

الريخكا

في السودان

د. فرانسيس دينو



مركز
الدراسات
السودانية
THE SUDANESE STUDIES
CENTRE

د. فرانسيس دينق

الدينكا في السودان

ترجمة: شمس الدين الامين ضو البيت

مركز الدراسات السودانية

د. فرانسيس دينق

الدينكا في السودان

ترجمة:

شمس الدين الامين ضو البيت

الكتاب الاصل:

Francis Mading Deng:
The Dinka of the Sudan.
Waveland Press, Inc., 1984.

الطبعة الاولى

القاهرة ٢٠٠١

رقم الإيداع

٢٠٠١/٨٢٢٠

الترقيم الدولي

977-5508-36-3

تصميم الغلاف:

الفنان حسين شريف

تنفيذ: مريم محمد على

مركز الدراسات السودانية

الخرطوم ٣ مربع ٥ منزل رقم ٨

تلفون/فاكس: ٤٨٨٦٣١-٢٤٩١١

مصر: ٦ ش نخلة المطيعي شقه ٢ - مصر الجديدة

E-mail : ssc@africamail.com

الفهرس

١٩٩	الفصل الثامن: الشيخوخة
١٩٩	المفارقة في الشيخوخة
٢٠٢	النصيحة مع التراضي
٢٠٤	الحاجة والمكافأة
٢٠٧	سنوات الوحدة
٢٠٩	الفصل التاسع: الموت
٢٠٩	الدين وعناصر الموت والحياة
٢١٦	الاسباب الروحية للمرض وعلاجه
٢٢٢	الموت والخلود
٢٢٢	الفصل العاشر: التغيير
٢٢٢	التاريخ
٢٤٠	السلطة
٢٥٦	التعليم
٢٦٢	الدين
٢٦٧	الصحة
٢٦٩	الاقتصاد
٢٧٠	الهجرة
٢٧٢	الفصل الحادي عشر: الخاتمة
٢٧٩	الفصل الثاني عشر: اضافة ملحقة ١٩٨٦
٢٧٩	زيارة جديدة لدينكا السودان
٢٧٩	مقدمة
٢٨٠	تكوين المجتمع التقليدي
٢٨٢	تناقضات الدولة القومية
٢٨٨	مشروع لابيي: حالة لتصورات متصارعة
٢٩٤	خاتمة
٢٩٧	الهوامش
٢٩٨	المراجع
٢٩٩	ثبت بمعاني كلمات اغة الدينكا

٧	اهداء
٩	مقدمة بقلم الناشرين
١٢	تصدير
١٥	الفصل الأول: مدخل
٢٥	الفصل الثاني: الأهداف - التناسل
٢٠	الوحدة والانسجام
٢٢	الكرامة الانسانية
٥١	الفصل الثالث: الميلاد
٥١	تحديد النسل
٦٠	الاخصاب والحمل
٦٥	الولادة
٧١	الفصل الرابع: الطفولة المبكرة
٧١	نظام التسمية
٧٤	العناية بالرضيع
٧٧	العناية بالطفل
٨٥	الفصل الخامس: الطفولة
٨٥	الطعام وسط عشيرة الأم
٩٠	إعادة التكيف مع قيم العشيرة الابوية
١٠٤	التكوين الاجتماعي عبر الاتصال
١١٥	العمليات الجراحية للأطفال
١١٩	الفصل السادس: الشباب
١١٩	التدشين
١٢٧	المهام الحربية
١٣٨	الشباب والنشاط الاقتصادي
١٤٩	الحب والفزل
١٦١	الفصل السابع: سن البلوغ
١٦١	الزواج
١٦٩	الاسرة
١٨١	الملكية والاقتصاد
١٩٠	السلطة والقانون

الأهداء

إلى ذكرى أخى الزعيم عبدالله مونيكا دينق والذي سقط
مقتولا هو وأخوانا لينوشان وأبو جابر بولايك وأعمامنا
أروب مهدى وشول قوين وكبيرجال رميا بالرصاص أمام
فرقة من القتلة قررت تصفيتهم دون أى وجه حق فى ١٧
سبتمبر ١٩٧٠.

عسى أن يكون هذا الكتاب رمزاً متواضعاً للقضية التي
ضحوا بحياتهم فى سبيلها.

مقدمة الناشرين

هذا الكتاب هو دراسة خاصة كتبها د. فرانسيس دينق ابن الزعيم الاكبر لدينكا نقوك وهو امر يعزز حقيقة أن القارئ او القارئة سيجد نفسه امام تجربة استثنائية عندما يطلع على هذا الكتاب.

أن هناك عدة مقاطع فى هذا الكتاب نجد خلالها أننا محظوظون بان نلج إلى النظام الثقافى لدينكا برؤية الشخص المعاش للاحداث من الداخل وتفسيره لها على أن هذا ليس ضماناً فى حد ذاته لوجود وصف عرقى صحيح لان منظور ورؤية الشخص الغريب على هذا النظام تعتبر جوهرية بنفس القدر، ولكن د. فرانسيس دينق يزودنا ايضا بهذا المنظور الآخر.

يحمل د. دينغ شهادة الدكتوراه فى القانون من جامعة ييل وقد ظل مزاملاً لصيقاً فى العمل مع د. غودفرى لاينهارد الانثربولوجى المعروف من جامعة اكسفورد والذي ظل موضوع (الاثنوغرافيا) الخاصة بالدينكا موضع اهتمامه المتخصص. هذا الكتاب له استراتيجيات تبدأ بوصف الاهداف التى يسعى الدينكا لتحقيقها فى حياتهم، ثم ترسى أنموذجاً للمعالم الرئيسية فى دورة الحياة للفرد فى مجتمع الدينكا وتتابع وتشرح مغزى الاحداث خلال تلك الفترات ولوجاً إلى النظام الثقافى بأكمله. وعبر هذه الاستراتيجية نحصل على رؤية ثرة ومتوازنة للغاية عن حياة الدينكا وفى الوقت نفسه نجد تجربة شخصية يتعرف القارئ من خلالها على تركيبة المجتمع وادوار الجنس، الغزل، صلة النسب، حلقات الانداد، التنافس، الاسرة، الملكية، الاعراف الملزمة، القانون الدين، الفلسفة، الشعر والرقص.

ومن خلال قراءة الكتاب نعيش الخصائص الغنية لحياة الدينكا وفى الوقت ذاته نجد الاشباع الفكرى الناجم عن التحليل الثقافى لهذه الخصائص، وهى حياة لها خاصية تتملك لب القارئ وتحفزه، فالصفات التى يحملها تعبير (ادمينق) وتتجلى فى الكبرياء والسلوك الحسن لها أهمية عليا فمثلاً تستوجب

على الرجال أن ياكلوا بطريقة انيقة وأن يتكلموا بصورة رائعة وأن يقفوا
ويسيروا بخطوات موزونة. ولكن مع ذلك هناك كثير من العنف الصرصر في
حياة الدينكا وبخاصة وسط الشباب الذين لا تحدهم القيود لكنه يهيمن أيضاً
على معظم حياة وسلوك رجال الدينكا.

هناك خصائص متناقضة في ثقافة الدينكا، فمثل الكثير من شعوب العالم
ينظر الدينكا لنفسهم كشعب متفوق ومع ذلك فهم تابعون مطيعون لآبقارهم
الشباب يعرفون من خلال (ثور ذاتيتهم) الذي يزين بالذؤابات والجلد الموشى
وعليه جرس معلق يقرع في إيقاع تناغمي كلما سار الشبان برفقة ثيرانهم في
استعراض يهدف لانتزاع الإعجاب وبخاصة من الفتيات.

وهذا التعريف من خلال الآبقار هو إلى حد كبير ظاهرة غير مألوفة بالنسبة
للغربيين ولهذا فإن محاولة ضمهمها تقربنا أكثر إلى لب ثقافة الدينكا
والثقافات الأفريقية الأخرى حيث كانت عقدة الآبقار المعروفة ومازالت لها
أهميتها.

ويستخدم المؤلف تقنيات اتصال فعالة تتيح مثلاً لتجربته كأحد شباب
الدينكا بالدخول ضمن الوصف. الميزة الاستثنائية الأخرى للكتاب هي
استخدام الأغاني التي تُنظم وتُكّن في مقاطع شعرية طليقة مناسبة لتعطينا
النكهة التي يضيفها الدينكا على الأحداث مثل الغزل، فقدان الكبرياء، الحدة
والعدوان، السخرية من المنافسين أو الاعلان عن الأحداث.

ومن هذه الأغاني يمكننا ولو على نحو غامض على الأقل ادراك الفارق
النوعي الحقيقي بين أنماط التفكير عند كل في الغربيين والدينكا وفي الوقت
نفسه ادراك الخواص الإنسانية للعواطف والدافع المرتبطة بها.

يناقش المؤلف في الفصل الأخير من الكتاب النزاع المدمر بين الشمال
والجنوب المتمثل في الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٦ عاماً والتي يقدر أن عدد
ضحاياها فاق المليون شخص وتشردت أعداد أخرى أكثر، هو صراع ينظر
إليه على أنه يمتد عميقاً بصورة تجعله أكبر من أن يكون مجرد خلافات
سياسية. فهو مسألة خلافات عرقية بين الشمال العربي والجنوب
الزنجي، وخلافات دينية ثقافية بين الإسلام والمسيحية وخلافات بين الجزء
الحضري القوي والتقليدي القبلي. أن هذه الحرب هي إحدى مأسى أفريقيا

اليوم لا تحدد الولاءات القبلية والثقافية وحدها الخصومات والحروب فميراث
الماضي الاستعماري يخلق أيضاً فيما يبدو خلافات حادة غير قابلة للحل
تؤدي إلى نزاعات أهلية وحشية. والواقع بالنسبة للدينكا مثلما هو بالنسبة
للشعوب الأخرى في أفريقيا هو متضاعف مركب حقيقة أن الدول الأوروبية
ليست وحدها في التي بنت الامبراطورات هناك ولكن أيضاً العرب، وفي
مناطق عدة فإن شعوباً زنجية إقامت مجتمعات دولة من خلال إخضاع
بعضها البعض.

ورغم ذلك فإن د. فرانسيس دينق متفائل بأن تلك النزاعات سيتم في
النهاية تسويتها ولكن بكلفة بشرية عالية، وأن الدينكا سيجدون طريقهم إلى
وضع من التفاعل مع العناصر الأخرى للأمة السودانية وفي الوقت نفسه
حماية الكثير من الخصائص المميزة لثقافة الدينكا التقليدية والتي جعلت أهله
شعباً فريداً.

جورج ولويس سبنذر

نشأت فكرة هذا الكتاب في عام ١٩٦٣ عندما بدأ محررو هذه السلسلة د. غودفري لاينهارد ليعد دراسة خاصة عن الدينكا وكان أن اقترح هو أن اكون مشاركاً له في التأليف. ورغم أن خططنا لم تخرج إلى حيز الوجود إلا أنني استفدت غاية الاستفادة من د. لاينهارد. وهو بجانب انه صديق شخصي فإنه يعتبر المرجع والخبير الاساسى عن الدينكا. أنني شديد الامتنان للبرفيسور جون ميدلتون الذى تقدم بتوصية لمحررى هذه السلسلة باستئناف الدراسة الخاصة بالدينكا. ومنذ عدة اعوام وإلى الآن فإن الصديقة العزيزة جين قلاسمان ظلت مساعدة لصيقة فى كتاباتى ولولا مساعدتها التحريرية ونقدها البناء لما كان لهذا الكتاب أن يأخذ الشكل الذى هو عليه الآن.

أما بالنسبة لمصادرى فى الدينكا والمؤلفين والملحنين والمغنيين فإننى أمل أن يكون هذا الكتاب تعبيراً عن تقدير مستحق هم جديرون به.

فرانسيس دينق مادينق

الفصل الأول

مدخل

ينتمى الدينكا إلى المجموعات النيلية التي تقطن السودان، ويشكلون بتعدادهم الذي يبلغ المليونين في بلد لا يزيد عدد سكانه على الخمسة عشر مليوناً، حسب التقديرات الحالية وما يزيد عن الخمسمائة قبيلة، يشكلون، بفارق كبير، أكثر المجموعات الإثنية تعداداً في السودان. ويقطنون أرضاً تغطي مساحتها عشر ما يقارب المليون ميل مربع مساحة السودان، أكبر أقطار أفريقيا مساحة.

وقد عُرف الدينكا لدى رحالة القرن التاسع عشر، بل وحتى لدى رحالة منتصف القرن العشرين بوصفهم "عمالقة يقارب طولهم السبعة أقدام، ويقفون - مثل طائر (الجبركل أو الكركي) - على قدم واحدة لساعات طويلة بقرب النهر في بحثاً عن الأسماك"^(١) ولكن وصفهم "بالعمالقة" يجب ألا يصرف الانتباه عن رشاقة أجسامهم ورهافة قدودهم. كما يلاحظ كاتب آخر: "إذا كان بوسعك أن تتصور لنفسك جنساً من الناس بأرجل طويلة، وبنية قوية، طوال القامة بدرجة تصبح معها رؤية رجل طوله سبعة أقدام، أمراً عادياً، وعلى قدر من النحافة بحيث لا يستطيع رجل أبيض أن يدخل يده في مقابض دروعهم ولا جسمه في قواربهم الطويلة (في الواقع أنني لا أذكر أنني رأيت دينكاوياً بديناً)، وإذا كان بوسعك أن تتخيل هؤلاء الناس لا يرتدون شيئاً إلا عقود الخرز وبسمة صبوحة عريضة، فإنك تكون بذلك قد تبينّت الخطوط العريضة لللامح الصورة التي أحاول أن أرسمها لك"^(٢).

هذه في الحقيقة صورة وضعية شديدة العمومية، لأنها لا تقول، مثلاً، أن

الرجل الواحدة تساعد حرية معدودة، أو أن صيد الأسماك مهنة مكملية فقط لتربية الأبقار والزراعة، وأن النساء غير عاريات، وأن الدينكا طوال القامة مع جسم نحيل، فهذا أقل من الوصف الكامل. فقد تغيرت الأمور علينا أن نكون أكثر دقة لأن الأوصاف الغربية تفسح الطريق لمعلومات علمية.

وأرض الدينكا هي أرض السافانا الغنية التي تخترقها مياه النيل وفروعها العديدة. ويقيم الدينكا فيها بأعدادهم الكبيرة، وتجمعاتهم السكنية الموزعة التي تفصلها الأنهر الكثيرة عن بعضها البعض، حتى أن بعضاً منهم لا يعون انتماءهم المشترك للدينكا. . . ويشترك الدينكا الذين يتألفون من حوالى خمس وعشرين مجموعة قبلية تحترم استقلال بعضها عن البعض الآخر، في تكوينهم الجسدى المتميز، واعتزازهم بانتمائهم الإثنى ووحدتهم الثقافية اللافتة للانتباه. . . واليوم تقطن معظم قبائل الدينكا فى المناطق الإدارية التابعة لبحر الغزال وأعلى النيل، وهما اثنتان من أقاليم جنوب السودان الإدارية الثلاث. غير أن مجموعة واحدة هي الدينكا نقوك، تتبع لإقليم كردفان، إحدى الأقاليم الإدارية الست لشمال السودان.

من حيث العرق والثقافة فإن النقوك جنوبيون. وجاءت غرابية وضعهم الإدارى من واقع أن زعماءهم وقعوا معاهدات ولاء مع كل من الحكومتين الاستعمارييتين فى الأبيض عاصمة كردفان: الحكومة التركية- المصرية والحكومة الإنجليزية - المصرية. وقد ظل النقوك فى اتصال مع القبائل العربية التي تقطن الشمال لقرون قبل مقدم الاستعمار. وكان من نتائج العلاقات الدبلوماسية الوثيقة والتأثيرات الثقافية المتبادلة بين قادة هذه القبائل النظام السياسى الهرمى، والمركزية التي يتميز بها النقوك فى مقابل الطابع العام لمجتمع الدينكا التقليدى اللامركزى، والذي تغيب فيه الزعامة. بينما كان للنقوك على الدوام زعماء مقدسون، وإن توزع نفوذهم فى نظام السبلالات. ومع ذلك، فإن النقوك، فى معظم جوانب حياتهم الثقافية، لم يتأثروا كثيراً باتصالاتهم مع العرب. من هنا، وبالنظر إلى عزلتهم النسبية عن الجسم الرئيسى للدينكا وإرتباطهم الوثيق بالعرب، فإن الدرجة التي احتفظوا فيها بثقافتهم الدينكاوية لأمر لافت للانتباه.

وكثيراً ما تعزى الإستمرارية الثقافية للدينكا إلى كبريانهم وتمركزهم الإثنى، والتي ينبى عليها الاسم الذى أطلقوه على أنفسهم، فهم لايسمون أنفسهم دينكا بل "مونيجانق" والتي تعنى رجل (أو زوج) الرجال. ويشير

هذا إلى أنهم ينظرون لأنفسهم باعتبارهم المقياس لكرامة الإنسان، ويؤكد تفوقهم على "الآخرين" أو "الغريباء" (الجوهر ومفردها جور).

وفى الوقت الذى ينظر فيه الدينكا لأنفسهم (سادة للرجال)، فإنهم خدم ودودون لأبقارهم، ومحبون لها، وهم على استعداد للاعتراف بهذا وبكل سرور. فالدينكاوى، وبروح الخادم المخلص، يمكن أن يقتل أو يجازف بحياته من أجل بقرة واحدة. وللدينكا أسطورة تفسر اهتمامهم بالأبقار ومعاناتهم من أجلها: خرج الدينكا للصيد وقتلوا أم الجاموسة وأم البقرة، فأقسمت الجاموسة والبقرة، المفجوعتان الثائرتان، على الانتقام من الإنسان. واختارت الجاموسة البقاء فى الغابة ومهاجمة الإنسان فى أى وقت يقع نظرها عليه، (والى اليوم فإن الجاموس واحد من حيوانات قليلة تهاجم الإنسان بلا استثارة). فى الجانب الآخر فضلت البقرة، بمكر وبراعة، محاربة الإنسان من داخل نظامه: وذلك بأن تصبح حيواناً أليفاً فيصير الرجل خادماً لها، وتحرش الرجل على الرجل الآخر وتجعله يقاتل ويقتل لإجل إمتلاكها والحصول عليها وحمايتها.

ولكن إذا كانت البقرة داهية مأكرة، فللدينكاوى أيضاً أسبابه التي جعلته يستسلم لإغوائها وينقاد إلى شركها. إذ توفر الأبقار له أكثر حاجاته المعيشية. فهي تمدّه بمنتجات الألبان، التي يعتبرها الدينكا ليس أفضل الطعام فحسب، بل أكرمها أيضاً. وبينما يُنكر الدينكا ذبح الأبقار اشتهاً للحومها، ويفعلون ذلك فقط كقربان للإله أو الأرواح أو الأسلاف - وفى بعض الأوقات لتكريم ضيف أو لاحتفال خاص - فإن كل الحيوانات تنتهى إلى النار أو القدر، لأنها جميعها تؤكل، بغض النظر عن السبب الذى أدى إلى موتها. وبإخلاصها وتضحيتها تقوم الأبقار بحماية الدينكا من القوى الشريرة المتمثلة فى المرض والموت. ويتقدمها مهوراً تضمن استمرار سلالة الدينكا، ويسمح توزيع هذه المهور فى دائرة واسعة من الأقارب بترسيخ شبكة العلاقات الإنسانية التي يحتفظ لها الدينكا بتقدير عال. وتستخدم الأبقار كدييات للقتلى وتضرب عن العديد من الخطايا الأخرى. ويستعمل الدينكا روثها المجفف كوقود وسماد، وبولها كمطهر وجلودها مفارش، وقرونها محافظ للتبغ وأبواق ومغارف. فأبقار الدينكا تلعب دوراً هاماً فى رفاههم وتحظى بتكريمهم وتشريفهم، حتى أنهم يصفون البقرة أو الثور بأنها أو أنه "الخالق". وحيث يبلغ مهر العروس أحياناً المائتين من الأبقار، فإن الدينكا

ربما يكونون أغنى ملاك الأبقار في القارة الأفريقية، وهم كذلك بالتأكيد في السودان. وهم يربون أيضاً الضأن والماعز، ولكنهم لا يعيرونها إلا جزءاً من الاهتمام والوفاء الذي يظهرونه للأبقار.

والأمر الذي لا يعرفه الكثيرون أن الدينكا مزارعون أيضاً، ولكن إنتاجهم ظل على العموم في مستوى الاستهلاك، وفي بعض الأحيان، ما دونه. ويعزى ذلك، جزئياً، لكرمهم الزائد واحتفالاتهم البانخة ونفورهم من الادخار بوصفه بخلاً. غير أن السبب الأهم يتمثل في بساطة أدواتهم والمناخ المتقلب الذي يسود المنطقة، إذ يؤدي كلاهما إلى تحديد حجم الأرض التي يمكن زراعتها، وبالتالي المحصول الذي يمكن إنتاجه. فالأمطار غير منتظمة لدرجة أنها يمكن أن تبدأ في السقوط ويزرع الناس، ثم تتوقف فيموت الزرع، أو تغمر المزارع وتغرق المحاصيل. وعلى الرغم من أن أرض الدينكا تمتلئ بالأنهار الدائمة، إلا أن الدينكا لا يلجأون للرعى، إلا في حقول التبغ الصغيرة التي يزرعونها في موسم الجفاف. وتمثل الديدان والجراد والطيور وأصناف متعددة من الحيوانات الأخرى تهديداً إضافياً للزرع في جميع مراحله.

والإنسان كما الحيوان معرضان في أرض الدينكا للعديد من المضايقات. فأنشعة الشمس المحرقة في موسم الجفاف تقضى على الحشائش وتخدع أبصار المسافرين بسراب متحرك من الأنهار والبحيرات. وتجف التربة مكونة شقوقاً واسعة وعميقة يسقط فيها الناس والحيوانات. وتغطي الأشواك الحادة الصلبة الأرض والأشجار. وتغض أسراب الذباب القلقة مضاجع البشر والحيوان وتضطر جيوش الناموس الإنسان إلى بذل الجهد في إبعادها أو الهرب منها إلى داخل الأكواخ بأدخنتها وهوائها الفاسد. ثم يأتي موسم الأمطار بأمطاره الغزيرة العاصفة التي قد تهطل لأيام، لتقضى على الحشائش الطويلة المتبقية، وتعوق حتى حلب الأبقار وطبخ الطعام. وتؤدي العواصف الرعدية والبروق إلى اقتلاع الأشجار واحترق الأكواخ، وفي بعض الأوقات إلى وفاة الأقارب، وهي مأس تمثّل لدى الدينكا علامات إلهية تدعو للمزيد من الإخلاص والتضحية. وهذا بالإضافة إلى فيضانات نهر النيل وقروعه التي تتسبب في تكوين المستنقعات المائية والطينية. إلى ذلك تمثل الحيوانات المفترسة من أسود فهود وضباع وكلاب برية، والخرتيت وفرس النهر والجواميس والتماسيح والثعابين والعقارب، تمثل جميعها تهديداً مستمراً، وحقيقياً بأكثر مما يمكن أن تتنبى به حكايات الرحالة.

ولكن، وعلى الرغم من أن إنسان الدينكا يعيش مواجهة مباشرة مع بيئة طبيعية معادية، إلا إنه يعشق أرضه. فهو مكتفٍ ذاتياً بصورة لا يمكن تعليلها ببساطة متطلباته. إذ أنه يرى أن الإله كان كريماً معه بلا حدود. فهو يملك الأبقار والضأن والماعز، ويزرع أصنافاً عديدة من الحبوب. وتفيض الأنهار وبرك المياه في منطقتة بالأسماك، وتمتلئ أرضه بالحيوانات، وتنمو العديد من الحبوب البرية والخضروات والفواكه التي تشبع حاجته، ويتوافر العسل بكثرة. وبحسب الفصول تتزين سماواته ومياهه بأنواع الطيور الملونة من كل شكل وحجم، وتعج حقوله ومساكنه بالفراشات. والأرض المسطحة، تتحول من طينية سوداء إلى رملية بيضاء، ومن أرض مكشوفة كالصحراء إلى غابات كثيفة. وتعطي خضرة الحشائش النامية التي تغطي الأرض بعد سقوط الأمطار الباكورة، وانعكاسات أشعة الشمس من خلال حبات المطر المنهمرة، والوان قوس قزح الزاهية التي تصل بين أطراف الأفق المتقابلة، أمثلة للبهجة والجمال الذي يأتي مع موسم الأمطار، بينما تشكل الأشعة الذهبية لغروب الشمس وهي تغمر السهول، ومنظر الأبقار التي عادت للرعى قرب المنازل وهي تجار نحو عجولها المربوطة، وخوار هذه العجول لامهاتها التي، بالرغم من قربها، لا يمكن اللحاق بها، وغناء صبي بينما هو يوقد ناراً ويربط الأبقار، واختلاط خيوط الدخان بأشعة الغروب، والرائحة الحلوة للروث الجاف المحترق، تشكل معاً اقتراب الليل في موسم الجفاف.

ولأن الأرض مسطحة فإن الرؤية ممكنة لمسافات بعيدة، وفي الأمسيات، عندما توقد النيران في معسكرات الأبقار المتباعدة، يمكن رؤية منارة مضيئة ذات ألوان برتقالية وحمراء وصفراء تصعد في السماء، لتدل مسافري الدينكا على أماكن المعسكرات. ويتضافر صدى الطبول البعيدة مع أصوات القطعان، وصياح الصبية، وغناء الطيور. ليخلق الإيقاع البطيء لحياة القبيلة. وفي الليل يختلط صرير الصراصير الحاد، ونقيق الضفادع، وغناء أم بأعلى صوتها لأهزوجة تريد بها هدهدة طفل، بينما هي تلعب بقرعة فارغة، وصوت رجل يعدد مآثر (ثور ذاتيته)، بينما يصدر الثور خوار الاكتفاء والعرفان، تختلط هذه الأصوات لتحث انقطاعاً محبباً لسكون الليالي الريفية. وفي الليالي القمرية ينخرط الأطفال في اللعب لساعات طويلة، كانوا يقضونها في العادة نياماً، ويقطع الشبان المسافات الطويلة لزيارة صديقاتهم، ويقضون معهن الليل تحت السماء الليلية في أحاديث لاتنقطع حتى الصباح.

لمواجهة هذه البيئة العدائية يقوم الدينكا ببناء الأكواخ لأنفسهم والحظائر لأبقارهم والتي حازت جدرانها المشيدة من الخشب والطين وسقوفها المصنوعة من القوائم الخشبية والقش، إعجاب العديد من الزوار. ويساعد طول ومتانة القش الذي يصنع منه السقف ورشاقة واستقامة الأشجار التي تؤخذ منها القوائم، على سلاسة ونعومة هذا السقف.

وفي العادة تعيش مبانى الدينكا لما يزيد عن العشر سنوات، وهذا إنجاز ليس سهلاً في أرض تعج بالآفات وأنواع النمل القارض للأخشاب.

بالنسبة للدينكا فإن أرضهم بكل مشاقها وصعوباتها هي أفضل بلار العالم. وحتى وقت قريب لم تكن الهجرة إلى موطن غريب أمراً نادراً، فحسب، بل معيباً أيضاً. ويرقى تهديد أحد الدينكا لأقربائه بترك أرض الدينكا إلى مرتبة التهديد بالانتحار أو قريبا منه! فما أعظم الفقد وبلا مقابل!

والدينكاوى شخص يتميز بحس اجتماعي، بالرغم من فردانيته، مهذب وفكه ولكنه حساس، متقلب المزاج، يمكن أن يلجأ إلى ردود الفعل العنيفة إذا جرح إحساسه بالكرامة والاحترام، وهو ما قد يحدث لأسباب يمكن أن تكون بسيطة. لذلك ينتشر العنف في مجتمع الدينكا بصورة واسعة، وتعتبر البسالة والقوة الجسدية القيمة المركزية التي يتشربها الصبية في أعمارهم الباكرة. حيث يحظى التصميم والاستعداد للقتال من أجل الشرف والحق ضد أي شخص مهما كانت قوته، بتقدير عال بين الأطفال والشباب؛ لذلك كثيراً ما يُخلف الاقتتال بالعصى بين أفراد الدينكا ومجموعاتهم المحلية أثاره ندوباً في الوجوه ويترك الاقتتال بالحراش بين المجموعات القبلية مرارات تستمر أماًداً طويلة.

ويقابل هذا الاستعداد للعنف وسط الشباب المقاتلين الذين يصطنعون حروباً يقتتل فيها الجميع، يقابل هذا، وفي تناقض حاد معه، التأكيد على العلاقات الإنسانية النموذجية، وعلى مزايا التوحد والانسجام والإقناع. وفي الغالب يعتمد الزعماء أسلوب الإقناع رغم اعتزازهم بطبائعهم القسرية عندما كانوا شباباً. ويتم التأسيس لقيم البسالة عن طريق تنظيم حلقات المقاتلين الأنداد، التي لابد أن ينتمى كل دينكاوى إلى واحدة منها عند بلوغه سن الرشد. ولكن هذه البسالة المكتسبة تُوظف في العادة ضد المعتدين وليس للاعتداء. في الحقيقة، ليس هناك دينكاوى واحد يقر بأنه معتدى. وفي أغاني الحرب يقدم الدينكا أنفسهم كمقاومين أشداء للعدوان. ولكن بالنسبة للشباب

فيكفى تحرش بسيط لبدء قتال. وبجانب مقاومة العدوان يتم التنفيس عن نوازع العنف وسط الشباب بتوجيهها لحماية المجموعة من الحيوانات المفترسة، والرعى في مناطق معادية، والاعتناء بمزارع الزعماء، وبناء المساكن، واتخاذ الإجراءات الوقائية لمقاومة انتهاك بعض العادات من قبل أعضاء حلقات المقاتلين الأنداد. ولكن هناك مجالات أخرى للتنفيس عن طاقات الشباب العنيفة، كالغناء والرقص التي هي وسائل معتادة لتنمية إحساس شباب الدينكا بالكبرياء والكرامة.

ولكن برغم كبرياء الدينكا وتمركزهم الإثنى، فإنهم كرماء وودودون مع زوارهم. تمنعهم أخلاقهم السامية وإحساسهم بالكرامة واستقامتهم، من استغلال الغرباء.

ولكنهم إذا أعطوا سبباً لحجب الاحترام عن أحد الغرباء لسوء تصرفه، فإن هذا الغريب يكاد أن يفقد لديهم مؤهلات البشر. حينئذ يصبح الدينكا على استعداد لاستخدام مكرهم ضده دون أي إحساس بالذنب.

وعلى الرغم من أن الدينكا هم الآن جزء من السودان الحديث، إلا أنهم بقوا من بين أقل المجموعات التي تأثرت بالتحديث. ولوقت طويل كان كبرياؤهم وتمركزهم الإثنى هو السبب الرئيسي الذي يُقدم تعليلاً لهذا الوضع. غير أن تطورات ما بعد فترة الاستعمار تشير الآن إلى أن ذلك لم يكن إلا تفسيراً جزئياً. فقد عمت السياسات الاستعمارية على عزل القبائل، والحفاظ على الثقافات التقليدية. وفي الوقت الحالي قاد تجاوز تلك السياسات إلى عمليات تبادل ثقافي عميقة، كان من نتائجها بالإضافة إلى التعليم الحديث أن أظهر الدينكا مقدرات على التأقلم والتغيير لم تكن متوقعة من قبل. غير أن معاناة والام التغيير كانت لها آثار خطيرة. أبرزها وأكثرها مأساوية أنها حولت أناساً عاشوا كرماء وأحراراً إلى أشخاص فاقدى الثقة بأنفسهم "ضعاء" بل وخاضعين أذلاء، بدا أن مصيرهم حتى الآن هو تحلل نظامهم التقليدي بلا بديل جديد. وعلى الرغم من أن بعض الأفراد تمكنوا، وبدرجات متفاوتة من النجاح، في شق طريقهم إلى مراتب المجتمع السوداني الحديث المختلفة، إلا أنه يبقى أن الأمر بالنسبة لمعظم الدينكا كان تجربة قاسية غالية الثمن، قليلة العائد وذات مستقبل مظلم. بالنسبة للآخرين لم يكن التغيير إلا رحلة مؤقتة بحثاً عن القيم المادية للمدن، كوسيلة للحصول على تلك القيم التقليدية للدينكا التي أصبح من الممكن الآن شراؤها بالنقود. لذلك صار

معتاداً بصورة متزايدة أن يعمل شباب الدينكا في المدن لكسب المال الذي يستطيعون به شراء ثور للاستعراض أو أبقار للزواج. وتسببت هذه الهجرات المتكررة من وإلى المدن في إحداث الضرر في كلا العالمين. وتقف الأكواخ القذرة التي يعيشون فيها بأطراف المدن، وطعامهم الذي لا يتعدى الخبز والجة المحلية المصنوعة من الذرة، ووضعهم الاجتماعي المتدنى، تقف جميعاً مثالاً على هذا الضرر.

وقد ساهمت الأزمة السياسية بين الجنوب الزنجي والشمال العربي والتي اشتعل أوارها قبل الاستقلال، في زيادة العناء الذي ارتبط بالتغيير. حيث تسببت، مثلها في ذلك مثل كل الحروب الحديثة، في كثير من المعاناة للأبرياء الذين راحوا ضحية للإرهاب والقتل الوحشي من كلا الجانبين. وللمفارقة وجد الجنوبيون الأمان في مدن الشمال التي ما زالت تراعى قدرأ من معايير النظام العام لسكانها. وهرب الآلاف لاجئين إلى خارج حدود القطر، حيث أصبحوا، في هذه المجتمعات الجديدة، مواطنين من الدرجة الثانية مثلما هو حال اللاجئين في كل مكان. وقد جاءت الحكومات وذهبت من غير أن تتمكن من إخماد العصيان، أو أن تجد حلاً للمشكلة.

ويتحدث الدينكا عن فترة العداء التي سادت بينهم وبين المسترقين العرب في القرن التاسع عشر بوصفها الفترة التي فسد فيها العالم، ويتحدثون عن عالمهم اليوم باعتباره عالماً فاسداً. ومع ذلك فإنهم عارفين أو غير عارفين، يقتربون من امتلاك ناصية الأزمة، ويقبلون على ممارسة تأثير أكبر على المستوى الوطني. فهم حتى، ولو بسبب تعدادهم وحده، سيشكلون قطباً هاماً في مستقبل السودان.

وبالطبع فإن المجتمع التقليدي الذي وصفته هنا سيذوى ويندثر مع الزمن، ولكن الدينكا سيأخذون معهم إلى صلب المجتمع السوداني الحديث ومجتمعات العالم، الأخرى، تلك القيم والمشاعر والصفات العزيزة لديهم أو التي لا يمكنهم التخلي عنها. لذلك فإنني أكتب، على نحو ما حول ما كان وما هو كائن وما سيكون.

وأنا أكتب أيضاً كمراقب للأحداث ينتمي للدينكا، وطبيعي أن يكون هناك الكثير الذي يمكن أن يقال لصالح أو ضد هذا الوضع. وأبرز المخاطر التي يمكن أن تثار هنا هي خطر التحريف في كلا الاتجاهين: فقد يصبح الكاتب مدافعاً بأكثر مما يلزم عن مجتمعه، وينحو بالتالي للمبالغة، أو قد يكون حذراً

بأكثر مما يجب من مخاطر الإهتمام الشخصي، وينحو للتقليل من شأن الأحداث. ويوصفي دينكاوياً وأبناً للزعيم الأكبر للدينكا نقوك، فإنني سليل لأسرة تتجمع لديها أخبار المجتمع كل يوم. ذلك أن منزل الزعيم بالنسبة للدينكا هو الملتقى الرئيسي الذي يُجمعون فيه. ولأن أرض الدينكا هي أرض المساواة حتى بين غير المتساوين، فلم يكن التفاعل بيننا وبين أولئك الذين يفدون إلينا مقيداً في يوم من الأيام. فلقد نشأت كطفل مثلي مثل أي طفل دينكاوي، اجتمع بحرية بالأطفال الآخرين وبلا أي حواجز اجتماعية. غير أن الإستثناء الهام كان في أنني كنت، ضمن قلة قليلة، من أوائل الذين ذهبوا للمدرسة، وأصبحت بذلك معرضاً للتغيير. وعندما كبرت ووجدت نفسي أذهب للدراسة في أماكن بعيدة عن موطني، زاد اهتمامي بتقاليد الدينكا وتركز. وعندما كنت أدرس القانون بجامعة الخرطوم وصلت إلى مرحلة أردت فيها جسر الهوة بين القانون الذي رأيته مطبقاً في موطني وذلك الذي كنت أدرسه في الجامعة. ولم يكن هناك اهتمام رسمي بالقانون العرفي في الجامعة، ولكن بعض المنتمين للكلية من الأجانب كان اهتمامهم كبيراً. فقاموا بتشجيعي وساعدوني بطريقة غير رسمية. حتى صرت، بفضل توجيههم أقضى إجازاتى دارساً للقانون العرفي للدينكا وجالساً في محكمة والذي أتفحص الحالات القضائية عانداً بها للجامعة. حتى وثائق جدى، ومستجوباً للزعماء وكبار السن. وقد سارت الأمور إلى الحد الذي سعى فيه بعض أعضاء الكلية لإقناع عميدها الأجنبي بانتداب محاضر وطالب من السنوات النهائية لمرافقتي وإجراء المزيد من الأبحاث وفحص المعلومات التي جئت بها. ولأنه لم يكن من الممكن دراسة القانون العرفي بمعزل عن نواحي الحياة الأخرى، فقد توسعت أبحاثي عن الدينكا وزادت، حتى شملت محفوظاتى عدة مئات من الأغاني المسجلة، التي قمت لاحقاً بنسخها وترجمتها. وفي الخارج واصلت عملي عن الدينكا مع القانونيين والأنثروبولوجيين. وقد أثرت أن أقدم هنا هذا السرد المفصل لكي أؤكد أنني في اهتمامي بالدينكا وفي أبحاثي عنهم جهدت لكي أكون دارساً موضوعياً، مستفيداً في نفس الوقت من اطلاعي على دخائل أمورهم.

ولعله يجدر هنا أن أشير إلى أن اسم "دينق" عندما يرد، لايحيل دائماً إلى أسرتي، فهو اسم شائع وسط الدينكا. ويستخدم على شرف الإله دينق، وهو روح متعددة الجوانب لا يفوقه في الأهمية إلا الرب.

الفصل الثانى

الأهداف

التناسل

بالنسبة لرجل الدينكا يمثل المكان الذى أتى منه وذلك الذى سيذهب إليه معلمين فى دورة الحياة يتم إحياءهما واستمرارهما بالتناسل. وبرغم القلق الذى يثيره الميلاد، فإنه سبب للابتهاج، ولكن الموت نهاية لا يكون الخلاص منها إلا بخلود النسل.

لذلك يخشى الدينكاوى أكثر من أى شىء آخر أن يموت دون أن يكون له ابن "يقف على رأسه"، يحفظ اسمه ويحى تأثيره فى هذا العالم. ومنذ اللحظة التى يتم فيها ميلاد الطفل يبدأ إعداد لهذا الدور، ومنذ أن يشب عن الطوق وحتى يُسجى فى قبره، يكون همه الرئيسى أن يُخلف أطفالا يكونون له مكانه هو لمن سبقوه. ففى أعين الدينكا يُعتبر الفانى الحقيقى هو الرجل الفقير، الذى تقدم به العمر ولا يملك أبقاراً يتزوج بها، والشاب الذى تخاذل أهله عن تزويجه، والرجل الذى لم يستطع لسبب من الأسباب أن يحقق هذا الهدف الكبير. لذلك عندما يموت رجل ويترك خلفه أبناءً يحزن الناس له ولكنهم يؤكدون بسرعة أن "موته لم يكن موتاً سيئاً". بخلاف الرجل الذى يموت دون أن يكون له ذرية، فذاك هو الميت الحقيقى. وهناك كلمة أخرى للموت عند الدينكا: الهلاك "ريار". لذلك فإن كل ما يحتاجه المرء لى يحرض شخصاً ضد قريب تخاذل فى تزويجه، أو لدفع رجل فقير لى يجتهد فى الحصول على مهر الزواج، هو أن يهدد ذلك الشخص "بأن رأسه سيهلك" أو ببساطة "بأنه سيهلك". وعندما يموت رجل دون أن يترك ذرية، فإنه يصبح لزاماً على عشيرته أن تختار أحد أقربائه ليخلف له أطفالا من أرملته تركها خلفه، أو من امرأة يتزوجها هذا القريب "لشبحه". وهذا ما يكوّن مؤسسات "تحرير

وسأورد الآن بضع كلمات عن الأسلوب الذى اتبعته فى هذا المؤلف. فهدفى الرئيسى هو وصف الدينكا، انطلاقاً من أرضية نظرية واسعة لاتقف عائقاً بآى شكل أمام تحقيق هذا الهدف. ولا يتوجه اهتمامى للكتابة عن الدينكا فقط بصفاتهم الجامعة، ولكن كمشاركين فى سيرورة اجتماعية، أنظر إليهم فيها كأناس يبحثون عن القيم من خلال المؤسسات وباستخدام الموارد. والناس يشملون الأفراد، والمجموعات والكيانات الأسطورية. والقيم مفهوم فضفاض للأولويات اليومية، مادية وروحية، وليست صياغة مجردة للمبادئ التى تقترن بكلمة "قيمة". واعنى "بالمؤسسة" كل أنماط الممارسات القائمة والمخصصة لملاحقة قيمة ما أو مفهوم لها. والموارد تشمل تلك المادية والبشرية. وهذا المفهوم للسيرورة الاجتماعية يتضمن أنه بينما يهدف المجتمع إلى المبادئ، فإن الحياة العادية تزخر بالمنافسة والصراع والإخفاق بدرجات متفاوتة. غير أنه من المهم النظر إلى هذه العمليات والاختلافات فى إطار نظام شامل له "منطقه الداخلى" وتراتبية القيمية والمعيارية، التى توفر الأساس لقياس وتقويم السلوك. وفيما عدا تلك المواضع التى أشير فيها إلى غير ذلك، فإن هذا الوصف يتصل بالحاضر. ومن المحتمل أن تكون بعض الأشياء التى مررت بها ولاحظتها فى شبابى قد تغيرت الآن. ولكن فى غياب دليل ملموس على ذلك، فإننى أصفها كجزء من الحاضر.

وأقوم فى البداية بتقديم الأهداف الأسمى التى تشكل النظام. وتشمل هذه الذرية ومفهوم العلاقة الإنسانية النموذجية، وقيمة الكرامة الإنسانية. ولكى أصف حياة الدينكا بشكل ملموس، فإننى الجأ لأسلوب مقارنة دورة الحياة مسلطاً الضوء فيها على لحظات الميلاد والرضاعة والطفولة والشباب والرجولة والكبر ثم الموت. وبما أن منطقة الدينكا تمر الآن بفترة تغيير حاد، فإن عنوان الفصل الأخير هو "التغيير" ويصف كلاً من جوانبه الثقافية، والأفراد الذين تأثروا بها. بعد ذلك تلخص الخاتمة الكتاب وتثير بعض المسائل المتصلة بمستقبل الدينكا فى إطار المشاكل التى تواجههم الآن.

الأرواح وزواج الأشباح. ولأن الموارد ليست متوافرة دائماً فلا يظفر كل رجل بهذه المعالجة: لذلك يموت البعض وتندثر سلالتهم.

والخلود من خلال الذرية يعنى أكثر من حمل الأطفال وتربيتهم. ومصطلح "الوقوف على الرأس" (كقول أى نهوم) له دلالات اجتماعية أعمق من كلمة "الميلاد" المعتادة (ديتث) لذلك ليس غريباً أن تسمع أحد الوالدين وهو يشكو: "إننى لم ألد" أو "هذه ليست سلالتنا". حيث تعكس هذه التعابير خيبة الرجاء والخجل، وفقدان الأمل فى هذا الابن الذى فشل فى أن يعكس الصفات الحسنة لوالديه وسلالته. وبهذا المعنى فإن "الميلاد" مرادف للذرية. غير أن الأبعاد البيولوجية والاجتماعية للخلود أكثر حضوراً فى "الوقوف على الرأس" منها فى "الميلاد". فالخلود بالذرية هو امتداد لهذه الحياة فى المستقبل، أو للمستقبل فى هذه الحياة، من خلال ذكرى الميت. فكلما كان هذا الميت قريباً من الأحياء بيولوجياً واجتماعياً، عظمت ذكراه. لذلك فإن ابن المرء من صلبه هو أفضل وسائله للخلود بالذرية.

والطفل الوسيم، الشجاع، المهذب، الذكى، الحكيم، المفوه، أو الذى يستحق، فيما عدا ذلك، الثناء والتقريظ، يُعطى أبويه بهجة أن يريا نفسيهما مخليدين فى الفضيلة. والأبناء محسوبون على آبائهم وأقاربهم بدرجة تجعل الدينكا يعتبرون الثناء على أبنائهم أو أقاربهم ثناء على النفس يكشف عن قلة فى الذوق. وفى الواقع لا يفعل الدينكا ذلك إلا فى أغانيهم، حينما يلجأ الناس أحياناً للفخر بأنفسهم وعشيرتهم وأصدقائهم، أو فى حالات معينة تكون فيها الصراحة أمراً ضرورياً. وعلى الرغم من أن الأطفال ينالون الثناء والتقريظ ويحظون بكثير من الحب، إلا أن ذلك يحدث بصورة غامضة ودقيقة يصعب فهمها ورؤيتها. بل إن الدينكاوى يمكن أن يوبخ طفله بأسلوب يفهمه كل الدينكا بوصفه تواضعاً- أى أنه زائف. وفى الغالب ينظر كل دينكاوى لنفسه ولسلالته كنموذج مثالى. مما يؤدى إلى إنكار أى خلل أو إعاقة يعانى منها الطفل، وعزوهما لمؤثرات خارج الإرث الذى ينتمى إليه الوالد المعنى، ما لم تكن هناك أدلة كافية تقودهما إلى السبب. وقد سمعت أباً يقول مستنكراً سلوك ابنه: "إنك لن تعلم ما يجول بقلب امرأة (يعنى الأم)، من يدري من أين أتت بهذا المولود (يعنى الابن)، إن أبنائنا لا يتصرفون أبداً بهذه الصورة. وللمفارقة، فقد كان معروفاً عن هذا الأب فى صغره العناد وقوة الرأس التى كان الابن فى ذلك الوقت يمارسها معه.

إن ما يطلبه الأب هو كمال سلالته من خلال الذرية. ولذلك كلما كبر عدد الأبناء الذين خلفهم الرجل من أكبر عدد من الزوجات يمكن الحصول عليه، صار ممكناً أن يتكاملوا ليكملوا ذلك النموذج المثالى، إذ سيكون من بينهم رجال يمتازون ببناء جسدى جذاب، ومحاربون مشهورون بشجاعتهم، ومستشارون يتميزون بالذكاء والحكمة، ورجال ذوو أدب جم وحس اجتماعى فائق، ومناقب أخرى مثيلة مما يمكن أن يأتى به الحظ أو الصفات الوراثية. ومن المرغوب فيه أن يعكس الأبناء، وخاصة الذكور، مناقب أبيهم. وليس هناك ما هو أجلب للمسرة عند الابن مثل سماعه أنه يشبه والده. وفى المستقبل فهو امر جرح لمشاعر الرجل أن يقال له أنه لا يشبه والده، أو أنه يشبه والدته.

وهذا يشير إلى الطبيعة الأبوية المكثفة لمجتمع الدينكا. وذلك على الرغم من أن نساء الدينكا يحظين باهتمام واحترام عظيمين، ولكن فقط بوصفهن سلالة خاصة من الشركاء الأقل مرتبة، أو بكلمات أخرى، وسائل لتحقيق أهداف الذكور. غير أن هذا لا يعنى أن الخلود بالذرية هو مسألة تقتصر على الذكور. وإنما تعنى أن التراتبية النوعية تمتد إلى مسألة الحياة الأبدية، فقد يكون الرجل فخوراً جداً بأمه وعشيرتها، وقد يحبها أكثر من أبيه، ولكن موضوعياً يظل الخط الأبوى هو المسيطر. والنساء أنفسهن يدعمن هذا التراتب النوعى. حيث يسعد الأم أن ترى وتسمع أن مولودها، وخاصة الابن، يشابه أباه، ويستفزها أن تسمع (حتى لو كانت تعرف) أنه يشبهها. ولأن نظام الأسماء لدى الدينكا مؤسس على الخط الأبوى، فإن دعوة الابن بأمه تمثل إهانة لها، إلا إذا كان الابن متجوداً فى ظل مجموعتها الأبوية. وتسارع الأم إلى ملاحظة مناقب زوجها وسلالته لدى ابنها، وسواء كانت حسنة أم سيئة، وهى ستكون مستعدة للحديث بتواضع زائف عن خصاله النبيلة، والسخرية من سيئاته التى لن تكون أبداً سيئة مادامت إرثاً أبوياً. ولن تعترف الأم فى الغالب أبداً بأن ابنها يتصف بشيء من خصالها أو من خصال عشيرتها، حتى لو رأت ذلك، إلا إذا كانت هذه الخصال لسبب ما ذات أهمية استثنائية.

والخلود عن طريق الخلف واحد من أسس استمرارية ثقافة الدينكا. فكلما عظمت ذكرى الأموات وحسن تمثيلهم، بقيت الأمور والأحوال كما تركوها، وبالعكس. إذ إن ترك إحدى الموروثات يعنى إنكار وجود الأسلاف وإسهاماتهم فى ثقافة خلفهم. وفى العادة يكون الرد على أى اقتراح بهجر عادة بالية: "إن كلامك صحيح، ولكنها عادة أجدادنا منذ أقدم الأزمان. ومن

المفترض أن يعطيها هذه صلاحية وقابلية للتطبيق لا تخضع للمساواة. وتعي
أساطير الدينكا وحكاياتهم الشعبية، وبالأخص أغانيهم، بقصص تسرد
وتنصى أسلافاً بعيدين تفسر بها الأحوال الحاضرة، حتى وإن كان الدليل
مخلفاً بالأساطير والمعجزات التي لم تعد قادرة على الصمود. ولدى الدينكا،
فإن هذه المسلمة تفضي إلى نتيجة هي أن الأسلاف الذين عاشوا طويلاً
وأنجزوا أعمالاً أكثر من الموتى العاديين. إن متانة العلاقات في حياة
الفرد هي عامل حاسم وجرج. ولهذا السبب، ولأن الخلود يستلزم ضمناً
علاقات زوجية، فإن الأسرة هي الوسيلة الرئيسية للخلود بالذرية.

تركيز الدينكا على إستمرارية هوية الفرد وتأثيره في هذا العالم، لا يعنى
ضمنياً أنه لا توجد صورة أخرى للحياة بعد الموت. ولكن لابد من الاعتراف
بأن معتقداتهم فيما يتعلق بهذا الموضوع معقدة وغير واضحة. فهم يرفضون
بشكل حاسم المفهوم المسيحي للحياة الآخرة بوصفها من تعاليم المبشرين.
ويحدث أن يستمع بعض التقليديين إلى شباب تحولوا إلى المسيحية وهم
يتحدثون بحماس عن المعارف الجديدة التي حصلوا عليها، فيضحكون منهم
كانهم يريدون أن يقولوا أن هؤلاء الأولاد مازالوا صغاراً غير قادرين على
الفهم، أو أنهم يدرسون أوهاماً لا صلة لها بعالم العقلاء. وسيؤكدون أن المرء
عندما يموت فإنه لن يقوم مرة أخرى لكي يُحاكم في عالم آخر. وليس لدى
الدينكا أى شكوك حول قابلية اللحم البشري للهلاك: ففي الأرض، كما في
السماء هناك حيوانات وطيور مفترسة ستقتل فوق الحيوانات النافقة وجثث
البقر الملقاة في العراء. وحتى عندما تقبر الجثة، فهناك عوامل أخرى للفناء
تقبع في الانتظار. وعندما يشار إلى الموتى بصورة تهكمية فإنه يقال عنهم:-
لقد التهمتهم الأرضة والنمل (اسى بووت)، ولكن في الوقت الذي يعتقد
الدينكا أن الميت يكف عن الوجود بصفة عضوية (سامحين بنوع من البقاء
لعظامه)، فيبدو أنهم يؤمنون بنوع من التواجد الروحي. فالموتى يستمرون في
إيصال المطالب للأحياء عبر الأحلام أو التكهن. وإذا لم يُستجب لهم، فقد
يعاقبون الأحياء إلى درجة الموت. ولا يلزم أن يكون الشخص المقتول نفسه هو
الشخص المعاقب. ليس لأن موت أحد الأقارب يمكن أن ينظر إليه كعقاب
للاقارب الآخرين فقط، ولكن أيضاً لأن الميت قد يتسبب في موت قريب بدوافع
الحب والرغبة في صحبته في العالم الآخر. ويفسر الدينكا مرض الأطفال،
الذين ماتت أمهاتهم، وموت هؤلاء الأطفال بغضب الأمهات من إساءة الأحياء،

معاملة هؤلاء الأطفال وبرغبتهم في أخذ الطفل بعيداً عنهم لينضم إليها في
عالم الأموات. ويقدر ما يمكن إرضاء الأم ومصالحاتها إلا أنها قد تكون عنيدة
فتصر على قتل طفلها الحبيب.

وبالإضافة إلى التواصل الذي ينسب إلى الموتى، يدعو الدينكا موتاهم لكي
يتضرعوا إلى الرب، أو الآلهة الأقل مرتبة، أو الموتى الآخرين، ليغفروا
خطاياهم أو حتى ليكفوا عن مضايقة الإنسان. ويمكن أن يعبر رجل عجوز،
مات أغلب انداده، عن عدم رضائه بالأحياء بتمنى اللحاق بهؤلاء الصحاب.
وهو شيء مختلف وأكبر من أن يقول شخص "أتمنى لو أنني كنت ميتاً" وقد
يهدد أحدهم بإطلاع أقربائه الموتى على الكيفية التي تدهورت بها الأوضاع.
ويمكن أيضاً أن يعترف بصلاحه بإبداء عزمه على: "إخبار أهلك عندما أقابله
في الأرض". ومما يثير العجب بالطبع أن يكون الأسلاف الذين يعتقد أنهم
يراقبون أحوال الأحياء، أن يكونوا في حاجة لمن يخبرهم. ولكن في المقابل فإن
فكرة المجيء قديماً من مواقع الحياة يعطى، لدى الدينكا أبعاداً حقيقية وتأكيداً
للنورانية المقدسة لأسلاف المرء.

من خلال تأكيدهم لحياة كل فرد وبقائه عن طريق السلالة، فإن مفهوم
الخلود بالذرية يعطى القوة والحيوية للهويات الفردية والجماعية. لذلك يهتم كل
فرد بصورة أكثر مباشرة بتأسيس سلالة الخاصة. وبرغم أن اهتمام الفرد
بهذه المسألة يعنى ضمنياً الاهتمام بمصالح الجماعة، إلا أنه ليس من
الضروري أن تتفق المصلحتان دائماً - في الواقع أنهما قد تختلفان أحياناً،
والسبب هو الزواج. وذلك عندما يريد الأب أو ابن أكبر أن تتكاثر الأبقار قبل
أن يتزوج بها ابن أو أخ أصغر.

وتكتسب الأهمية التي يحظى بها كل فرد في الأسرة زخماً جديداً، من
واقع أن طفل الدينكا يلحق، ومنذ عمر مبكر، أن يحفظ عن ظهر قلب نسبه
الأبوي حتى آخر الأسلاف الذين يمكن استقصاؤهم. وتعتبر هذه العملية من
أولى الوسائل التي يتم بها اختبار ذكاء الطفل، وتحاول كل أم أن تجعل ابنها
يترك انطباعاً جيداً في سامعيه. ومع تنامي طاقات الطفل الإدراكية، فإن سيرة
حياة أسلافه (أو أسلافها)، والأساطير المتصلة بأصولهم، وأعمالهم البطولية
ومرتبتهم في المجتمع الذي عاشوا فيه، يعاد سردها لتعليل الوضع الذي
تعيشه الأسرة في الحاضر. وإذا لم يرق مستوى الحاضر للتعبير عن المجد
الذي كان بالأمس، وهذا ما يحدث عادة لأن الدينكا يبالغون في ميراث آبائهم،

فلا بد للقصة أن تجد تفسيراً لمواضع الاختلاف. ولأن الأسلاف موقرون، فإن التدهور غالباً ما يُعزى لسوء الحظ أكثر منه للتقصير. أو قد يقع اللوم على الضعف الأخلاقي للأجيال المعاصرة، الذي يجعل الرجال غير قادرين على إتيان الأعمال العظيمة. وقد يفخر الدينكا بصعودهم من مرتبة دنيا، ولكنهم غالباً ما يعتزون بإرثهم الرفيع أو يندبون سقوطهم منه. وفي معظم الأحيان فإن هوية ومرتبة الأسرة هي مجموع الهويات والإنجازات الإيجابية لكل أعضائها. من مؤسسها الأول حتى عميدها الحاضر. ومن النادر في ظل مجتمع تسوده المساواة، الانحدار إلى نقطة الصفر. وبرغم سعي عائلات معينة إلى المحافظة على أوضاعها، وإضفاء الاستمرارية على بنيتها الأساسية، فإن قدراً كبيراً من الحراك يحدث باستمرار، حيث يصير أناس فقراء أغنياء - مثلاً بسبب ان بنات كثيرات قد جلبن مهوراً كبيرة - ويصبح أناس أغنياء فقراء، مثلاً بسبب قلة البنات أو القريبات. وفيما عدا ذلك فإن الأهمية الاجتماعية نسبية وذاتية. ومعظم الدينكا يفخرون بشيء ما، ويحسون بالأهمية لسبب ما. وبما أن الأسرة هي عنصر مهم في هذه المسألة، فإن الدينكا لا يترددون في تحريف التاريخ وتمجيد سلالاتهم. ولا يعتبرون ذلك أمراً غير مرغوب فيه، هذا إذا نظروا إليه كأكذوبة في المقام الأول.

ولا يقل البعد الجماعي لمفهوم الاستمرارية السلالية تميزاً عن بعده الفردي، إن لم يزد عنه، فهنا كذلك لا سبيل للخلود إلا بتسلسل للنسل يكون جماعة متكاملة. وبينما يحصى الناس أنسابهم بتعداد فردي للآباء، فإن الجماعة السلية تعرف بصورة جماعية بنسبتها إلى عميدها. لذلك، وبالنظر للمجموعة بوصفها تكاملاً لوحدات تتبادل الاعتماد على بعضها البعض - وفي الوقت نفسه تتمايز عن بعضها البعض، وحيث يبقى دور الفرد فيها دوراً حيوياً يمثل هذه النظرة يمكن وضع الأساس الذي يمكن به فهم الطبيعة المتضامنة والمتنافسة بل والمتصارعة لمصالح الأفراد والجماعات.

الوحدة والانسجام

يعبر الدينكا عن مفاهيمهم للوحدة والانسجام بمصطلح (شينق cieng)، والذي يعنى في صيغة الفعل "يعيش معاً" ويرعى ويغتنى" وينظم أو يرتب ويسكن ويعامل (شخصاً ما)". وفي صيغة الاسم يعنى "الأخلاق" السلوك

"العادة": التصرف "الطبيعة" "العرف" "حكم" "قانون" "طريقة حياة" أو "ثقافة" وتتضاف هذه المفاهيم العشرة الأخيرة إلى صيغ الاسم من الأفعال السابقة. وكما هو واضح من هذه الكلمات، يمكن استخدام كلمة "شينق" بوصفها أداة خالصة للوصف، ولكن الأكثر هو استخدامها بصفة تقريرية وإيعازية تتضمن حكماً تقييمياً. ولتأكيد هذا الحكم يضيف الدينكا إليه الأوصاف والأحوال المناسبة: "شينق سيئ" "شينق حسن" و"شينق"، بصورة جيدة أو "شينق سيئة" وقولك "هذا شينق" أو "ذلك الشخص يعلم شينق هو تقويم إيجابي، بينما يشير قولك "ليس هذا بشينق" أو "أن هذا الشخص لا يدري شينق" إلى حكم سلبي.

وعلى الرغم من أن بعضاً من هذه المعاني لا توضح ذلك صراحة إلا أن شينق هو في الواقع مفهوم في العلاقات الإنسانية. فهو يعطى قيمة إنسانية مثل الكرامة والأمانة والشرف والاحترام والإخلاص والصلاح والقدرة على الإقناع وصفاً مركزياً. في الوقت الذي تكون فيه القيم المادية تابعة للقيم الإنسانية رغم أن الأولى تستخدم للتعبير عن النوازع الأخلاقية. ومن هنا يسعى التعليم التقليدي لترقية تلك المعارف التي تخدم العلاقات الإنسانية الحميدة، بدلاً من التأكيد على التعليم كهدف في حد ذاته. وفي مجال الاقتصاد يكون تركيز شينق على اقتسام المنتج والعناية بالمحتاجين، بدلاً من زيادة الإنتاج فوق احتياجات الاستهلاك. وفي هذا السياق فإن التعاون في الإنتاج أمر هام، ولكن الهدف منه إنساني قبل أن يكون اقتصادياً. فعندما يقيم أحد الرجال وليمة ويدعو أنداده وأصدقائه وجيرانه لمعاونته في حقله، فإن عملهم معه ينصب على مساعدته في إنتاج محصوله المعتاد وليس لزيادة الإنتاج في حد ذاته.

ولا تحض "شينق" على الوحدة والانسجام بمواصلة مصالح الآخرين فحسب، بل تدعو إلى أن يساعد الفرد الآخرين. وبرغم الطبيعة العنيفة لمجتمع الدينكا، فإن "الشينق الحسن" يعارض الإكراه والعنف: لأن التضامن والانسجام والتعاون المشترك يمكن تحقيقها بصورة أفضل وطواعياً غير الإقناع والحجة.

ويحوز "شينق" درجة القداسة التي يحظى بها نظام أخلاقي موروث، ليس فقط من الأسلاف، الذين تلقوه بدورهم من الرب، ولكنه محصن ومحروس منهم أيضاً، لذلك ينظر للاعتراض على عدم التقيد به بوصفه سلوكاً غير

اجتماعى يستوجب العقاب الدنيوى، وإنما - وذلك هو الأهم، بوصفه خرقاً للنظام الأخلاقى يمكن أن يعرض صاحبه للعنة روحية، للمرض أو الموت، تبعاً لفداحة الجرم المرتكب. وفى المقابل فإن التزاماً قوياً بقيم شينق يجلب لصاحبه المكافأة الدنيوية والروحية.

وينظر الدينكا للشينق بوصفه إرثاً برهن على قيمته عبر الأجيال، واكتسب قداسة وسمواً برغم جوانب سلبية قد تكون فيه، وهى جوانب تكاد تكون غير منظورة للدينكا. وقد سألت مرة من المرات أحد رجال الدينكا عما يعتقد أنه سلبى فى أسلوب حياة شعبه. بعد برهة صمت ونظرة حائرة ثم بسمة، أجاب قائلاً: "كيف يكون هناك أمر سلبى فى حياة الدينكا؟ لو كان هناك مثل هذا الشئ، ألم يكن الدينكا قد تخلوا عنه منذ أمد طويل؟"

ويسارع الدينكا للاعتراف بالتفوق المادى "للأجنبى الأحمر" عندما يشاهدون طائرة تحلق فى السماء، أو قوة المدافع، وذلك بتعابير مثل "إنه قوة" أو "إنه خلاق"، ولكن لا يصبح ذلك سبباً فى نظرة سلبية للنفس. فعندما تُثار مثل هذه المسألة، يكون التعليل المعتاد للتفاوت بالنظر إليه كمجرد اختلاف، ويكون الرد: "ولكنهم" "جور" بينما نحن رجال الرجال - لهم طريقته فى الحياة ولنا طريقتنا. ولا يمكن عدم ادراك المعنى المقصود: من الممكن أن تكون لهم أشياء حسنة فى طريقة حياتهم، ولكن طريقتنا هى الأفضل وفى الواقع فإن الالتزام بطرائق الدينكا يُنظر إليه باعتباره أمراً واجباً، إذ الخروج عنها يمكن أن يقود للفساد البدنى والروحي.

وسواء كانت تشينق هى طريقة للحياة أو نسق من المعايير، فإنها تبدأ من البيت مع الأسرة، وتتبع الأسرة فيها مخيلة القبيلة. فى الواقع، فإن "شينق" تتضمن معنى أن يعيش الناس معاً فى الأسرة والبيت والقرية والقبيلة أو البلد. وتركز كل معانيها المتعددة على طريقة "معيشتهم معاً".

الكرامة الإنسانية

هناك نسق آخر من للبادئ يقود حياة الدينكا ويتعلق بقيم العزة والشرف والكرامة. ويتم تلقين الطفل هذه القيم فى عمر مبكر، وتذهب معظم معارك الطفولة، للدفاع عنها. ولقد رأينا أيضاً أن الدينكا ينظرون للخلود على أنه المحافظة على وتوقيع اسم الرجل بوصفه مؤشراً على احترامه وجزءاً من

كرامته. ويبلغ زخم الكرامة أوجاً فى فترة الشباب وبالتحديد عند التدشين عندما يقترب الرجل من سن الزواج ويستعد لبدء سلالة الأسرية.

والرجل فى هذه المرحلة يوصف بأنه "أدهينق" (adheng) والتي يمكن ترجمتها بصورة دقيقة إلى "السيد المحترم"، وفصيلته هى أدهينق (adheeng) أو الكرامة والاحترام. غير أن "أدهينق" مثلها فى ذلك مثل "شينق" - لها معان عديدة وإن كانت كلها إيجابية. فالاسم منها يعنى "كرامة الأهل والجمال" والوسامة والأناقة والجاذبية والرشاقة واللفظ وكرم الضيافة والعطاء والأخلاق الحميدة والرشاد والعطف أو الرحمة. والصفة من كل هذه الأسماء هى أدهينق (adheeng). ويدخل الرقص والغناء فى إطار "أدهينق" إلا إذا كانا فى صلاة أو بعض المناسبات الدينية. كذلك الزينة الشخصية، وحفلات التدشين واحتفالات الزواج، واستعراضات ثيران - الذاتية، وباختصار كل تظاهرة ذات قيمة جمالية. كما أن الأصل الاجتماعى للرجل، وبناءه الجسمانى، والطريقة التى يمشى ويتكلم ويأكل أو يلبس بها، وتعامله مع بنى جنسه من البشر، كلها عوامل تدخل فى تحديد "أدهينق" هذا الرجل.

والمقابل "أدهينق" هو "يور" والصفة منها "أيور" ولكن لكى يصير شخص ما "أيور" فإن المسألة لا تكمن إلى حد كبير فى الشكل الجسمانى والهيئة، وإنما فى الوضع الاجتماعى والتصرفات.

وعلى الرغم من أن "أدهينق" تتصل بالعلاقات الاجتماعية إلا أنه لا يجب خلطها "بشينق": ذلك أن "شينق" يعطى معايير لتقويم السلوك، بينما يرتب "أدهينق" الناس بحسب السلوك، وتتطلب "شينق" من المرء أن يتصرف بصورة معينة، بينما تسميه "أدهينق" صالحاً لتصرفه بتلك الصورة المعينة، شينق هو مفهوم للمعايير - وسيلة، بينما "أدهينق" هو مفهوم عن الوضع أو المكانة - فهو غاية.

ومع ذلك فإن تحديد وضع إنسان ما بأنه "أدهينق" لا يعود دائماً للاعتبارات الكلية للشخصية. فقد يكون شخص ما "أدهينق" بطرق معينة و"أيور" بأخرى. أو قد يكون "أدهينق" إذا مال ميزان الأعمال الإيجابية والسلبية لصالحه.

من المعالم الرئيسية لثقافة الدينكا أنها تتيح لكل فرد فيها سبيلاً إلى الكرامة والشرف والعزة، وذلك مع اختلاف الدرجة وتنوع الوسائل فهناك

الوسائل الحسية التي غالباً ما تتصل بالمظهر والقامة والجاذبية الجنسية، وهناك الخصائل الحميدة في علاقة المرء بالآخرين، وهناك الفضائل المنسوبة أو المكتسبة، مادية أو روحية، فهي كلها تدخل في تحديد مكانة الشخص الاجتماعية. بعض الناس يبرزون بميزاتهم الحسية، غير أن معظم الناس يسعون لكسب الاعتراف بهم بالتزامهم بقيم "الشيئ". ولكن هناك آخرون يعتمدون إلى حد ما على الطبقة الاجتماعية التي نشأوا فيها أو صعدوا إليها، والأفضلية تكون في العادة للأخيرة. هذه الوسائل تتداخل ولا يمكن في الواقع فصلها عن بعضها البعض، فقط بالنظر إليها كبدايل وباعتبارها جميعاً وسائل تقود إلى نفس النتائج، يمكننا أن نفهم الكيفية التي يجد بها كل فرد في أفراد الدينكا نصيباً ما من قيم احترام الذات والاعتزاز بالنفس والكرامة الإنسانية، وسنتمكن من خلال تفصيل هذه المعايير من توضيح هذه المسألة.

لا يمكن أبداً المبالغة في تأكيد الأهمية التي يوليها الدينكا للجاذبية والكمال الجسماني. فإن كون المرء أعمى أو أصم أو أبكم أو معوقاً أو مشوهاً بأي شكل كان، يكاد ينحدر به إلى ما دون درجة الإنسانية. في المقطع الشعري التالي يعبر أحد المغنيين عن معنى أن يكون المرء معوقاً في مجتمع الدينكا:

يا ابناً شاباً لأبى مانجوك

لو أن الناس كانوا يصاغون من الحديد

لطلبت أن يلقي بي في النار،

حتى أستطيع أن أبدأ حياة جديدة

فقد أصابني حظ سيئ على أيدي الإله الخالق

والآن وحدها العزيمة التي تبقيني مع الرجال،

ولكنني لا أحس بأنني مثلهم،

بساقى الذي لا يتيح العدو،

لا السرعة ولا الرقص.

يا للبنات، عندما تقرر الطبول،

أذهب وأجلس كالطفل على المعقد

فكيف يكون لي أن أسعد.

وغنى عن القول أن المرء يعامل، في مثل هذه الظروف، بقدر عال من التعاطف والاهتمام. حتى أن الاعتقاد السائد عن المعوقين هو أن رفضهم في الزيجات

يجلب اللعنة. بل إن بعضاً منهم تمكن من التمييز رغم إعاقاتهم. ومع ذلك فإن الفقد عظيم، وعلى الرغم من التقدير العالي الذي يحظى به أولئك المعاقون الذين يتخطون إعاقاتهم، وينجحون في الحياة، إلا أن قدراً من الشعور بالمرارة يلزمهم دائماً.

وإنها لميزة كبيرة أن يكون المرء وسيماً أو جميلاً، غير أن "الجمال الحسي" هو مسألة أكبر من أن يحددها الميلاد. فالرجل لا يكون "أيور" لأنه ولد قبيحاً، ولكنه كذلك لأنه يهمل مظهره ولا يهتم بأن يكون جذاباً. والدينكا لا يترددون في الإشارة الصريحة إلى الخلل الجسماني الذي يروونه أمامهم سواء كان ناتجاً من قبح طبيعي أو من الإهمال. وإنك لتجد بعض الآباء الذين يعتذرون بصراحة، أحياناً من باب التواضع وأحياناً من باب التهكم، عن قبح ابنائهم أمام هؤلاء الأبناء. ولقد سمعت مرة رجلاً يقول لابنه: "قبحك هذا، من سيظنون أنه أبوك؟" وكما سمعت رجلاً يقول لبنته: "إنك مترفعة برغم قبحك، فكيف إذا كنت جميلة؟" وسمعت أحدهم يقول بلهجة عزاء لفتاة بلغت سن النضج: "لقد أصبح ذلك القبح جميلاً".

مع ذلك لا يكاد أحد من الدينكا يخلو من إحساس بالجمال أو يتوانى عن استعراض الأبهة والعظمة. وتعطى ثقافة الدينكا وسائل عدة لإبراز الجمال الطبيعي، أو لتعويضه إن كان مفقوداً، وأهم هذه الوسائل هو التزيين. ومن بين وسائل الزينة المستخدمة لدى كل من الرجال والنساء: الخرز والأصداف التي تلبس في المعصم وحول العنق وعلى الجبهة، وحجول العاج التي تلبس في أعلى اليد وحول المعصم، ولفائف الأسورة المعدنية الطويلة التي تُضع حول معاصم الرجال والنساء وحول أرجل النساء. وتضيق الحجول والأسورة حتى تؤدي إلى تورم الأطراف، ولكن ليس إلى الدرجة التي تعوق الدورة الدموية أو تتسبب في "الغرغرينيا". وقد تكون هذه الوسائل مصدراً للضيق والألم، ولكنها تعطى الفرصة لمرتديها لاستعراض فخور بالأيدي والأرجل أثناء السير. ويبدأ صبغ الشعر إلى لون أحمر أو أشقر منذ الطفولة، ويعتبر تركه على لونه الأسود لدى الناضجين مؤشراً على الحداد. والأفضل أن تكون اللثة سوداء والأسنان بيضاء وتفصلها فجوات عن بعضها البعض. وأسنان الدينكا بيضاء بصورة لافتة للانتباه، وهم يعززون ذلك إلى اعتمادهم الذي يكاد يكون كلياً على

الألبان. وقد عرفت بعضاً من الدينكا الذين رفضوا الشاي والقهوة التي قُدمت إليهم من الأوروبيين أو العرب لاعتقادهم بأن ذلك يؤدي إلى اضطباع أسنانهم بلونهما. ويتم باستمرار تنظيف الأسنان باستخدام الفحم والرماد وفروع الأشجار. ويمضي معظم الدينكا يومهم كله وهم يمضغون قطعاً من الأغصان اللينة، ولا يضعونها جانباً إلا للشرب أو الأكل، ويدأومون على غسل ومضمضة الفم قبل وبعد الشرب والأكل.

رجال الدينكا عادة عراة، غير أنهم يغطون مؤخراتهم بقطع مفصلة جيداً، من جلود القطط المتوحشة الزاهية الألوان عند الرقص وفي المناسبات العامة. ويعكس رجالهن وفي توافق تام مع اقتصارهن الجنسي على أزواجهن، فإن نساء الدينكا ظلن على الدوام مكتسيات. فالمرأة ترتدي زوجاً من جلد الخراف أو الماعز وتلبس واحداً منهما في المقدمة والآخر في المؤخرة، يلتقيان في الوسط ويتدليان من الخصر، بفتحة في كل واحد من الجانبين تبدأ من أعلى الفخذ، وتتسع عندما يبلغ الجلد الركبتين. وحتى وقت قريب كانت الفتيات يسرن عرايا في البيوت، برغم ارتدائهن لتنورات قصيرة في المناسبات الرسمية وفي حضور الغرباء. أما النساء المتزوجات فكان وما زلن يرتدين تنورات طويلة تصل حتى أقدامهن. وفي حالات الحداد تقصر النساء تنوراتهن ولايعتنين بهن. وعادة ما تكون النساء في الأجواء المنزلية العادية عاريات الصدور، ولكن في المناسبات الرسمية ترتدي النسوة المتزوجات ثوباً يلتف حول البدن وينتهي بعقدة فوق أحد الكتفين، بينما يكون مفتوحاً في أحد الجانبين.

وتُصبغ التنورات بألوان هادئة أو سوداء، وتُطرز أطرافها بالخرز والأصداق. ويحدث أحياناً أن تثبت على هذه الأطراف أجزاء من الفراء الطبيعي. وعادة ما تعطي تنورة المرأة فكرة عن طبقتها الاجتماعية والاقتصادية، إذ إنه ليس سهلاً الحصول على الأدوات اللازمة لتزيين تنورة، كما أن اقتناؤها إن وجدت يشكل عبئاً لا يقدر عليه كل الناس. وفي كل الأحوال تدخل الطبقة كعامل في التذوق والاختيار.

وفي مجتمع يعطي قيمة فائقة للزواج، مثل مجتمع الدينكا، يمكن أن تكون النساء تاليات للرجال في وضعهن الاجتماعي، ولكنهن يبقين في مركز اهتمام

مؤلاً الرجال. يغنى أحد الرجال:-

المرأة هي الإله،

فعندما تدهن رأسك بيديها،

تنام كأنك أصلة.

إنها دائماً تكون نفسها

ومن أجلها يصطاد الرجل الحيوان

ومن أجلها يرعى الرجل الأبقار

وينفق الأقارب ثروات كبيرة في تزيين الفتيات لكي يجذب الرجال، ومعهم المهور. ومع ذلك فإن لقب "السيد" يفضل عند الدينكا كثيراً لقب "السيدة". وفي الواقع، بينما نجد مقابلاً لكلمة السيد هي "أدهينق" فإننا لانجد مقابلاً دقيقاً لكلمة "السيدة" إلا في الحالات التي تستخدم فيها كلمة "السيد" لتصف فتاة أو امرأة مؤهلة له.

كذلك فإن حب الدينكا للأبقار، والذي يقارب العبودية، يتصل بمرامى "الأدهينق". وتشكل الثيران مركزاً لعدد من النشاطات الجمالية، فعندما يغنى رجل لثور ذاتيته فإنه يتهادى برشاقة ولطف يكشف عن إعتراز عميق، جسده مغطى ومحمل بأدوات الزينة، يحمل في كفه اليسرى مجموعة من الحراب اللامعة المزينة، وتتدلى يده اليسرى من زاوية كونها سوار العاج الضخم الذي يحيط بأعلى اليد، ويحمل بيده اليمنى حربة في وضع الاستعداد لرميها، رأسه مرفوع إلى الأعلى، وثرره يتقدمه محركاً ذوابته الكثيفة، ومحدثاً رنيناً من الجرس المعلق عليه، بينما يصدر من الثور خوار مصاحب. ويغضب الأقارب لهذا الأداء الرائع، لأن في جاذبية رجلهم مرضاة لهم، وفي رفعة اسمه، مجدهم:-

عندما أنهض للغناء، يختفى عذالي،

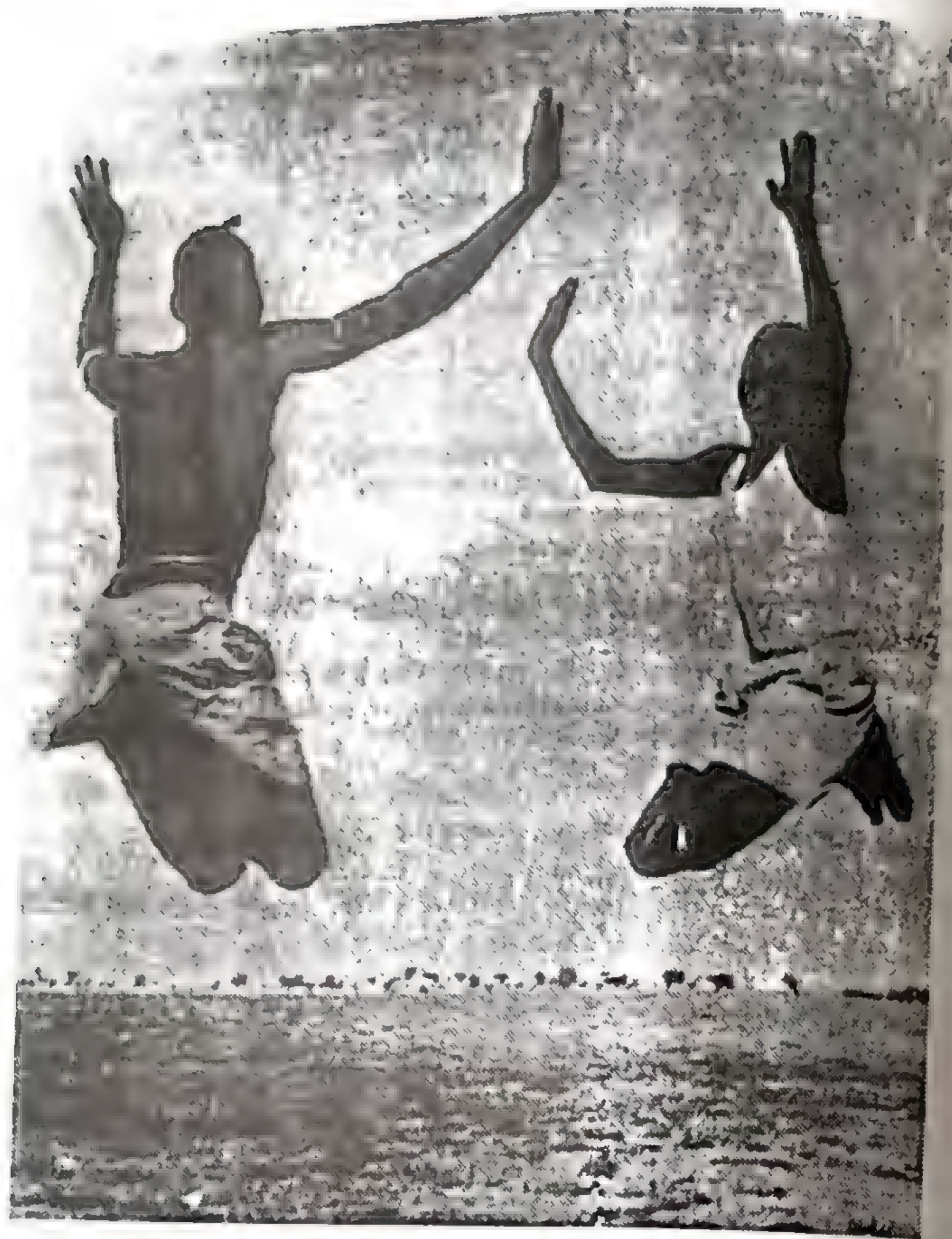
لأنني أقف وأجعلهم يبتلعون كلماتهم،

لا أحد يتشكك في كلماتي،

لأنني مثل أجدادي،

فأنا أقف لكي يراني أبائي،

واقف لكي يراني آباء أبائي،



(لا توجد فى النص دينكا أجار وهم يحاكون قرون الثيران فى قفزة راقصة)

المصدر : الحكومة السودان.

تلك الفتاة المشوشة التى تفسد انسجام الرقص،
الفتاة الضعيفة (بنت الصياد) التى تعيش على النهر،
ولكننى أرقص مع الجمال الطالع الرائع،
فأنا لست هيناً عند الرقص على الطبول،
لا لست هيناً،

ولكى يشاهدنى المارون.

فأنا أنهض لكى يرونى، أمشى. باعتزان،

كما كان ذلك فى الماضى البعيد،

فى الزمن الذى ولدت فيه عشيرتى.

غير أن التغنى بثور المرء أو معه ليس إلا مثلاً للاتصال الوثيق بين
ذهيبنق والغناء والرقص. فالأغاني والرقصات تؤدى أدواراً وظيفية فى
الحياة اليومية للدينكا. فهى لا تتعامل مع حالات إنشائية، وإنما تعبر عن
حقائق معلومة وأناس معروفين وأهداف محددة. ولكنها فوق كل ذلك مهارات
رائعة يجد فيها الدينكا الراحة النفسية والسمو المعنوى. ذلك أن القوة
والانتقام اللذين يضررون بهما على الأرض، والرشاقة التى يعدون بها فى
رقصات الحرب المسرحية، والارتفاعات التى يقفزون إليها، ومشاعر الفخر
والرضا عن النفس التى يحملون بها أنفسهم، والطريقة التى يستقبل بها
صوت المغنى الحاد بالصدى الجماعى العالى للكورس تتضافر جميعاً لتهيئ
للهينكا جواً من البهجة والحماس يصعب وصفه. وعندما يتوقف الغناء،
تتصاعد أصوات قرع الطبول ويصل الرقص إلى الذروة، ويبدأ كل فرد، وهو
فى حالة من الانتشاء والتحقيق الذاتى، بالشدو بامجاده الخاصة:-

أنا السيد المحبوب الموشح بالخرز،

أرقص على الطبول وأثبت على أقدامى،

أنا الذى تجتمع فتيات القبيلة حوله،

وتهرغ إليه ثروتها،

أيا كون، أيا كون، يا ابن داو

أنا سيد يرقص دون أن يخشى على عظامه

لأننى سيد رقيق، كشىء مبهج ولذيذ.

عندما أرقص على قرع الطبول

فأنا لا أرقص مع فتاة تفقد الإيقاع

فليس هناك من يتحدانى فى القبيلة
ولا يمكن ان اتبعثر حول اكل
فانا محترم كرجال الحكومة.

ورقص الدينكا هو فى الأساس نشاط جماعى، يلعب فيه التنسيق ووحدة
الحركة دوراً بالغ الأهمية. إذ يجب أن تكون مجموعة الرقص بأكملها، وليس
الشركاء فقط، فى حالة انسجام تام. وأنه لما يثير العجب رؤية جميع
الراقصين وهم يقفزون ويهبطون ويضربون الأرض بأقدامهم فى نفس اللحظة،
وقد أشارت الأسطر الفاتنة إلى أن الخروج عن الإيقاع يعرض مرتكبه لأن
يكون هدفاً للاستخفاف به كراقص. ومع ذلك فإن روح الجماعة لا تغطى على
دور وأهمية الفرد. فلقد رأينا أن هناك لحظات فى الرقص يبدأ فيها كل فرد
بالترنم بأمجاده الخاصة، وهو ما يوضح أهمية الرقص والغناء لإحساس كل
راقص واعتزازه بنفسه. ولا تشير المجموعة إلى نفسها فى الأغاني الجماعية
"نحن بل "بانا"، مما يدل على أنه يُنظر إلى هوية الجماعة فى الأساس
باعتبارها تكاملاً لذرات مأخوذة كذات واحدة. ولأن كل الدينكا يرة حصون،
باستثناء بعض الأفراد ذوى المكانة العالية وكبار السن (برغم أن بعض كبار
السن يستمرون فى الرقص) فإن هذا التوازن والدعم المتبادل بين الأنا الفردية
وهوية الجماعة، لا يرضى تصور الفرد عن نفسه فحسب، بل يؤكد كذلك
هويته كعضو فى هذه الجماعة.

وتتحدد "دمينق" أيضاً بالسلوك الشخصى والنزاهة. فهناك، على سبيل
المثال آداب الطعام يُتَنتظر من كل فرد من أفراد الدينكا الالتزام بها. ولا يجوز
للرجل أن يقوم بحلب المواشى حتى أن بلوغ سن التدشين تُعرف بالتوقف عن
الحلب. ولا يجوز للرجل أن يطبخ، أو أن يبقى بقرب النساء ومن يطبخن.
وإذا ما اضطر الرجل لأن يحلب أو يطبخ فى حالات السفر، مثلاً، التى لا
تكون فيها بصحبته نساء، فيجب أن يؤدى الرجال ذلك لبعضهم البعض وليس
لأنفسهم أبداً. وليس مسموحاً للرجل المحترم بالشكوى من الجوع، إلا فى
الأغاني (التي توفر أيضاً متنفساً للكثير مما يجد الدينكا، فى ظروف أخرى
فى ذكره سبباً للحرج) وحتى فى هذه الحالة، يجب أن تكون المسألة قد
صارت ماضياً، وأنها قد حدثت لأسباب نبيلة، مثل الرعى فى معسكرات

بعيدة، أو المعاناة فى سبيل معالجة إحدى الأبقار. وعلى الرغم من أن طعام
الدينكا يتكون من عصيدة سميكة تؤكل بمعالق من القرع تكون غاية فى الرقة
من حفر نقوش الزينة التى عليها، إلا أن الرجل يجب أن يكون حريصاً على
عدم كسر هذه الملعقة أبداً، لأن فى ذلك مؤشراً مخجلاً على نهم هذا الرجل
ويعنى هذا ضمناً تناول قطع صغيرة لا تملأ الفم وتتسرب من جنباته:-

لقد رأيت سيداً فى ذاك اليوم،
كان يرتدى لفائف فى أسفل يده،
وسواراً من العاج فى أعلاها.
ثم ملا ملعقته.

يا أيها السيد، ألا تشعر بالخجل؟
ياله من أشياء ثلاث رفعها الرجل!

وفى تعارض كامل مع آداب المائدة الأوروبية، يعتبر الدينكا الأكل بغم مقفل
سلوكاً غير لائق كأنما يخفى المرء نهمه بهذه الطريقة أو كأنه سارق للطعام
عندما يمضغه بصمت فى فمه المقفل؛ لذلك يمضغ الدينكا طعامهم بحرية
محدثين أصواتاً بأفواههم، التى لا يفتحونها كلية ولكنهم لا يخفون الطعام فيها
أيضاً. وعندما يمسح الرجل فمه أثناء الأكل، فإن ذلك يعنى أنه قد اكتفى
ويتعلم الأطفال أنه إذا حدث ذلك عن طريق الخطأ أو للضرورة فإن الواحد
منهم يجب أن يتوقف عن الأكل. واحدى الألعاب الشائعة بين الأطفال هى
محاولة مسح فم شخص آخر حتى يتم إجباره بهذه الطريقة على التوقف عن
الأكل. ولا يجوز للرجل أبداً أن يفرغ إناءه مهما كان نصيبه من الطعام قليلاً.
كما لا يجوز له أن يشبع، إذ إنه ليس مسموحاً لبطن السيد أن يبرز إلى
الأمام. ويجب ألا يأكل بقايا الموائد، فذلك أمر تفعله النساء والأطفال. كما
لايجوز له أكل الذرة بغير أسنانه فى القندول، إذ إن ذلك أيضاً من خواص
الأطفال والنساء. وبدلاً من ذلك فعليه أن يفصل الذرة من القندول بأصابعه،
قبل أن يأكلها. ولكى يكون المرء محترماً لنفسه، فإن عليه أن يتجنب الزيارات
غير الضرورية، التى قد تُفسر باعتبارها جرياً وراء الدعوات. بل إن رفض
تلبية الدعوات يُمارس بصورة شائعة تصل إلى حد النفاق:-

لم أهن أبداً بسبب السحر،

ولم أهنأ أبداً بسبب السرقة،
أو بسبب زيارات غير ضرورية، يذهب إليها بعضهم،
بل ويقضون الليل في بيوت الغرباء،
عندما لا يكون لديهم ما يفعلونه،
بهذه أيضاً لم أهنأ أبداً.
وبسبب النهم،

حيث لا يقول الرجل أبداً،
ليست لي، بل هي لك
بهذه أيضاً لم أهنأ أبداً.
والمقطع التالي لغن تقاسم المعسكر مع رجل نهم، كان يستخدم ملعقة
كبيرة تماثل جرساً مجوفاً:-

يا الرجل الذي ظلم نفسه (بمقاسمته للمعسكر مع رجل نهم)
فقد كان أفضل له أن يلحق عسله وحده في بيته،
ويا لذلك الرجل الذي اقتنى له جرساً مجوفاً،
فأفضل ذلك الذي يقرع رجلاً بعضى على رأسه،
والذي يتقاسم معسكراً مع رجل لا يعرف
أن يقول لا

فأفضل منه من يقيم مع رجل مجنون،
ويعلم أن عليه أن يكون جاهزاً لتفادي رمية حربة.

ولا تشكل الأمثلة المشار إليها أعلاه إلا نموذجاً للقيود التي يفرضها
الاحترام على الدينكا. وفيما عدا تلك الحالات التي أبرزت فيها حكماً مغايراً،
فإن هذه القيود تنطبق على النساء كذلك، وإن بدرجة أقل. فما لم تكن المرأة
ضيفة، مثلاً فإنه بوسعها كسر ملعقتها أو إفراغ إنائها من الطعام، دون أن
يشكل ذلك عيباً. ومع ذلك فإن من الأسوأ بكثير أن تكون المرأة نهمة، مقارنة
بالرجال. ولكن العادة أن نساء الدينكا لا يأكلن إلا قليلاً. وكما يقول الدينكا
فإنهن "يأكلن بأعينهن" أثناء الطبخ.

وبالطبع فإن بعض هذه القيود قد تبدو، لأولئك الذين يبحثون عن تعليقات
مادية، وليدة ظروف نقص الطعام، وبالتالي فهي ترمى إلى توزيعه بتساو بين

الناس. ولكن على رغم من وجاهة هذا التفسير، إلا أنه لا يوضح المسألة
تماماً. إذ إن أرض الدينكا لا تعرف هذا النقص الواضح في الغذاء. فحتى
عندما يكون المحصول غير كافٍ بسبب الاستهلاك البذخي، فهناك دائماً غذاء
وفير في الغابات والأنهار لسد حاجة السكان. هذه الأعراف هي ببساطة
أعراف الكرامة والاحترام بالنسبة للدينكا.

فيما يتعلق بالعلاقات الإنسانية، تأخذ "دهينق" وجهتين مختلفتين: وجهة
محافظة يكون فيها إبداء الاحترام أساساً بالاجتناب، والوجهة الثانية تتطلب
وتعني ضمناً، القيام بواجبات إيجابية تتمخض عن فوائد. ويتصل الاجتناب
في معظم الأحيان بالأقرباء من المصاهرة، وخاصة بين الرجال والنساء. وهو
ليس بذلك الواضح بين الأنداد الذين عادة ما يسود بينهم الهزل والملاطفة.
ويمتد مفهوم القرب بالمصاهرة ليشمل كل أولئك الذين يمكن نظرياً أن يدخلوا
في علاقة مصاهرة. فكل امرأة متزوجة ليست من الأقارب، هي صهر محتمل،
ويجب بالتالي إبداء مظاهر الاحترام لها من كل أولئك الذين يمكن أن يقتربوا
بذريتها. وفي الواقع يقوم الناس في مثل هذه العلاقات أحياناً بمخاطبة
بعضهم البعض بألقاب المصاهرة، حتى في الحالات التي لم تحدث فيها
حالات زواج حقيقية بينهم.

وعلاقة الأقرباء بالمصاهرة هي علاقة يسودها الاحترام الشديد ويحكمها
العديد من الطقوس والمراسم. فلا يجوز فيها أن يأكل الرجل في بيت صديقه
أو في بيوت أقاربها. يمتنع الرجل وبعض من أفراد أسرته البارزين، من
الرجال والنساء، عن الأكل في بيوت أقارب زوجته، حتى بعد زواجها وانتقالها
إلى بيت زوجها، أو عن تناول أى طعام تكون قد جلبته هذه الزوجة من أقاربها
أو اشتريته بنقودهم، وينتهى هذا الامتناع في العادة بما يعرف "غسل الفم" أو
"مسح الفم" والذي يتضمن إهداء بقرة أو عدة أبقار للشخص الممتنع. ويتطلب
إبداء الاحترام الذي هو الدافع وراء الاجتناب، يتطلب من المرء إظهار الوقار
والتأدب والتحفظ في وجود الأصهار، وخاصة من الجنس المقابل. ومن ذلك ألا
يتحدث المرء وجهاً لوجه مع صهر بارز من الجنس المقابل. وكثيراً ما يشاهد
المرء رجلاً في جانب من شجرة وامرأة في الجانب الآخر، أو أحدهما داخل
كوخ بينما يبقى الآخر خارجه، وهما منهما كان في نقاش حاد لمسألة قد لا
تكون بهذه الخطورة. وعندما يقابل رجل امرأة في الطريق، فإنه يقطع

أصابه بصوت عال قائلاً: - "هل يمكن أن نلتقي؟" "هل يمكن أن أحضر؟" أو هل لي أن أرى؟ وهو ما يجيب المرأة عليه قائلة: "نعم، بكل شرف".

عندما تقترب امرأة من الدينكا من أصهارها القاعدين، أو أى رجال آخرين يمكن أن ينضافوا لهذه الفئة، فإنها تجثو على ركبتيها قبل الوصول إليهم بمسافة، وتعلن قدميها وتقترب وهي تحبو على ركبتيها، وتتوقف على بعد عدة ياردات للتحدث إليهم. وعندما تقوم المرأة بتقديم الطعام للرجال، فإنها تجثو على ركبتيها على مسافة منهم. وتحبو إليهم لتضع الطعام أمامهم، ثم تحبو راجعة إلى الخلف حتى تبتعد عنهم، ثم تنهض وتسير على رجليها.

"دهينق" يشترط إذا قيماً أخلاقية عالية لدى الدينكا. وقد كتب الميجور تثيرينجتون (Titherington) الذي يعود احتكاكه بالدينكا إلى أيام الاستعمار:

"... الإحساس بالقيم الأخلاقية عال لدى الدينكا. فالقتل العمد - فى جلا، عن القتل فى اقتتال شريف - يندر وجوده وسط الدينكا، كما أن السرقة لذاتها - خلافاً لنهب الأبقار بالقوة أو الإحتيال عليها فى حالات النزاع على ملكيتها - غير معروفة، وكلمة الرجل هى وثاقه، وفى الحالات النادرة التى يُطلب فيها من رجل أن يُقسم، فإن قسمه ذاك يُقبل بلا تردد أو تشكك^(١)."

كذلك كتب ميجور كورت تريث (Court Treat) بعد أن اتصل بالعديد من الشعوب الأفريقية "الدينكاوى". رجل محترم. فهو يمتلك حساً عالياً بالشرف، ويكاد لا يكذب^(٢)، فى موضع آخر: - "ولابد أن أضيف كرامة واعتزازاً نادرين فى السمات والمظهر"^(٣).

ويتنشر وسط الدينكا نهب الأبقار أو سرقتها، ولكنه دائماً ما يحدث فى إطار التنازع على ملكيتها، ولا يُعتبر أو يُسمى حتى "سرقة". إذ إن السرقة فى ذاتها لا تحدث إلا نادراً جداً، ولكنها وقتما تقع، حتى عندما يكون المسروق شيئاً هيناً مثل قطعة تبغ، فإن مرتكبها يتعرض لمقاطعة صارمة ويعاقب من أنداده فى السن.

ويقوم هؤلاء ببيع ثور الذاتية الذى يخص السارق حتى الموت، أو الذى

1- Major G.W. Titherington. "The Raik Dinka of Bahr-el-Ghazal Province" Khartoum, Sudan Notes and Records, vol.10, 1972, pp. 159 - 169.

2- Major C. Court Treat "Out of the Beaten Track, New York: E. P. Dulfon & Co. Inc. 1931, p. 115

3- المصدر السابق، ص 116

يخص أخاها إن كانت أنثى. وتتضافر الأهمية الوظيفية لمجموعة الأنداد، والملابسات الدرامية التى يتم بها قتل الثور والسرقة التى ينشر بها الخبر، لتعطى الدليل الكافى على أن الإجراءات العقابية تفوق كثيراً الجرم المرتكب. وينفر الدينكا من النميمة التى ينظرون إليها بوصفها نوعاً من الكذب، ويعتبارها غير لائقة بأخلاق وشخصية السيد المحترم.

فى معسكرنا، "مانقار التونج دى اجينق"،

لم اتحدث أبداً عن شخص من ورائه، مع أحد،

ولم اخنق أبداً بكلماتى،

ليتنى أموت، فأنا أكره الكلمات التى يهمس بها،

سيد كأنها فحيح الثعبان،

عندما تُقشر كلمة السيد مثل قصب السكر

فإن شرفه يكون قد ذهب.

يصبح المرء "أدهينق" إذا كان ذا طبع مسامح، وإلى حد ما، إن امتلك ثروات مادية وافرة، غير أن "الأدهينق" المثالى هو ذلك الذى يجمع بين الكرم والثروة. ويشمل ذلك امرءاً كريماً لكنه فقير، فيكفى أنه يبذل جهده، بينما هو يقف على اعتاب أن يكون "يور" على المستوى المادى. وفى المقابل فإن رجلاً غنياً تعيساً هو "أيور"، إذ لا يكفى أنه يعطى إذا كان يفعل ذلك متردداً، أو لا يعطى بما يتناسب مع ما يمتلك. ولكنه "أدهينق" على نحو ما، بسبب ثروته. أما "الأدهينق" المثالى فهو المرء الذى يفتح بابه ويستضيف أى شخص فى أى وقت، ويستمتع بفعل ذلك، كما أنه يستطيع أن يتحمل ذلك. ومثل هذا "الأدهينق" يمكنه ذبح حمل أو ثور بحسب أهمية الضيوف أو عددهم.

ولا يكفى لكى يكون المرء "أدهينق" حقيقياً، أن تهبط عليه ثروة مفاجئة من السماء. وفى المقابل فإن السقوط من الغنى إلى دائرة الفقر بصورة مفاجئة، لا يؤدي بالضرورة إلى انتفاء كل صفات "الأدهينق" ويؤخذ فى الاعتبار دائماً قدر من المكانة الموروثة. لذلك هناك تطابق كبير بين "بينى" (الزعامة والأرستقراطية) و"أدهينق". وهناك تطابق أيضاً بين أن يكون المرء "ليك" (أى شخص عادى) وكونه "أيور". ولكن يجب التشديد على أن الحديث عن الشخص كزعيم أو أرستقراطى أو ثرى، هو حديث عن السلطة والنفوذ والثراء

وليس عن المكانة الكلية المتضمنة في "ادهينق" فيما عدا أنه يتوقع في العادة، من الزعيم ومن الثرى اللذين يملكان فرصاً أكثر، التزاماً أكبر بالخصائل المثالية لدهينق بالمقارنة مع الرجل العادى ومع الفقير. ولنفس السبب المتصل بالأصل، فإن شخصاً ما قد ينظر إليه بوصفه "يور" إذا لم يكن له أب أو أقارب يُعتمد عليهم حتى دون أن يكون له ذنب في ذلك. وهو أمر قد لا يكون بالسوء الذى تصوره الأغنية التالية، ولكن أبياتها توضح هذه النقطة:-

عندما كادوا أن يعتقدوا على فى أبى،
لم ينقذنى إلا دينق، الإله المحتذى،
من غيره كان سينقذنى؟
ليس الزعيم هو أب اليتامى
يا للتعاسة.
أن يصاح على
الرجل الذى مات أبوه
أبها الدينكا، إننى لم ألتهم أبى
فليس هناك من تطبخ أمه للموت.

وتعنى الكلمة التى يستخدمها الدينكا لليتيم "الشخص الذى أخذ (بواسطة الرجل الميت)، "أبار"، وهى تشير إلى الآثار الخطيرة لموت رجل على أولئك الذين يعتمدون عليه. تمتد حالة اليتيم حتى سن الرشد. وهى السن التى يبلغ فيها ألم من لا أب له نروته، بسبب المسئوليات التى تقع على عاتقه. وحتى يمكن إستيعاب الأثر التهذيبي "لدهينق" على كل الدينكا، قد يكون من المفيد إلقاء نظرة فاحصة لمعرفة من يتبع أية سبيل، ومن أى وضع ونحو أى وضع بديل. ربما أن المسنين الذكور من السلالة يتحكمون فى الوسائل المادية والمتوارثة لدهينق فإن الشباب من الرجال والنساء يشغلون أنفسهم بقيم مثل الغناء والرقص، التى، رغم كونها نشاطات يمارسها الشباب فى كل مجتمع، إلا أنها تؤدى، فى مجتمع الدينكا، وظيفة القيمة البديلة. وبهذه الطريقة يتم إشباع رغبات الذين لا يملكون، مما يؤدى إلى تهدئة عدائهم المزمّن.

وينهى "دهينق" عن الضجيج والعنف والعدوانية، وهى خصائل يتم التركيز عليها فى طفولة الدينكا بوصفها مكونات للشجاعة وطريقاً للقوة الجسمانية. وهى الخصائل التى يجب ضبطها والتحكم فيها عندما يصبح المرء على أعتاب سن النضج. حيث يتم تشجيع الشباب من الرجال على الانخراط فى النشاطات التى تتطلب الشجاعة والمغامرة وقوة التحمل، من دون أن تؤدى للانكسار أو تقود إلى مخاطر غير مبررة. فيسافرون إلى أماكن بعيدة لقطع الأشجار التى تصلح كطبول، ويقومون بالرعى فى معسكرات نائية بحثاً عن الكلا الأفضل، ويصطادون الحيوانات البرية التى تهدد القطعان والرجال، ويتنافسون فى الألعاب الرياضية، ويعاقبون أندادهم الذين يرتكبون أفعالاً معيبة، وبالطبع فإنهم يدافعون عن الأرض والقطعان ضد المعتدين، وفيما عدا ذلك فإنهم يجدون متنفساً لطاقتهم فى أغاني الحرب والرقصات. وأكثر ما يكون الميل إلى التنفيس عن طاقات الشباب وضوحاً فى الأهمية التى يوليها الشباب من الرجال والنساء للأبقار، وعلى وجه الخصوص للثيران والفحول. فهم يجعلون قرونها أكثر حدة ويدفعونها للقتال. وعادة ترمز الفحول المخصية (أى الثيران) إلى خصائل الوقار والخضوع فى جانب منها، وإلى العنفوان والشجاعة البدنية فى جانب آخر. ويقوم الشباب من رجال ونساء الدينكا، فى أغاني الثيران، بمدح ثيرانهم أو ثيران أزواجهم أو أصدقائهم لعنفوانها وقوتها بالرغم من أنهم قد يذمونهم لنفس الصفات، وهى ترمز بالنسبة لهم للسلطة والثراء. وعادة ما يعبر الواحد منهم عن اعتزازه بشروة أسرته فى أغاني الثيران، وفى علاقته بشور ذاتيته، لذلك عندما يمتلك الرجل الشاب ثوراً أو عدة ثيران، فإن إحساسه بالغنى، هو وزوجته أو صديقته، لا يقل بحال عن أبيه الذى يمتلك كل القطيع. وواقع أن الثور، رغم كونه خصياً ومرغماً، له هذا الوضع المحورى فى جماليات القطيع، هو إشارة رمزية لواقع الشباب من الرجال والنساء الذين يحتلون، رغم تبعيتهم لكبار السن، موقعاً هاماً فى جماليات مجتمع الدينكا.

تعطى لغة الدينكا دليلاً واضحاً على أهمية القيم الجمالية كوسائل تعويضية أو بديلة "لدهينق". فيوصف الرجل بأنه "الويب" (كذاب)، وإن كان ذلك لا يعنى كل النقيصة التى ترتبط عادة بهذه الكلمة - إذا لم يكن يجيد

الرقص والغناء، ولكنه يحرص على ترك الانطباع بأنه مغنٌ جيد، أو راقص ممتاز، ويحيط نفسه بهالة من المبالغة كأنه شخص باهر الوسامة، ويدعى الكرم الزائد كأنه ثرى، أو يتصرف، فيما عدا ذلك، بأى صورة تفاخريّة في وضع يتصل بدهيّنق. وفي نفس الوقت فإن شخصاً متميزاً في الغناء والرقص والوسامة والثراء أو أى خصيلة أخرى من خصائل دهيّنق ويتصرف وفق هذا الوعي والاعتزاز بتميزه، يوصف أيضاً بأنه "كاذب" في الواقع يُنظر لكل شاب أو شابة يشغل نفسه (أو نفسها) بالقيم الجمالية باعتبارها هاماً، ولكن لا يعنى ذلك نقصاً حقيقياً لدى الدينكا، بل هو، في الواقع وأغلب الأحيان مدح في قالب الذم.

ويُعامل الغناء بنفس الطريقة. فتأليف أغنية يسمى "خلق" أغنية (كاك ديت)، والكذب يسمى أيضاً "خلق" الكلمات (كاك ويل). وتستخدم كلمة "كاك" لوصف عمل الإله في "الخلق"، وعلى الرغم من أن مقارنة الخلق الإلهي بالكذب تتجاوز الحدود المعقولة التي يمكن أن يحتملها هذا التشبيه، إلا أن العامل المشترك هو إيجاد شيء لم يكن موجوداً من قبل - في حالة الأغاني، فإن الكذب قد يشير إلى المتعارف عليه من المبالغة والتحوير الذي يحدث في الأغاني، ولكن هناك أيضاً المقارنة المتضمنة في أن الأغاني توفر للشباب من الرجال والنساء قيماً إيجابية، لم تكن لتتوافر في ظل المعايير القيمية المستخدمة من الكبار، الذين يقومون بتحديد المثل المقبولة في النظام. ولا يجوز أن يفهم هذا بوصفه إنكاراً للوظيفة الحقيقية التي تؤديها الأغنية، أو أنه يعنى اقتصارها على الشباب. ذلك أن الأغاني تعنى الكثير جداً لكل الدينكا، رجالاً ونساءً، وفي كل الأعمار، وهو الأمر الذي لولاه لكانت أهميتها للشباب في الغالب، بلا فائدة. ومع ذلك فإنه لأمر ذى دلالة أن تهتم هذه المجموعة بها.

من هنا فإن "دهيّنق" هو مفهوم للمكانة التي يمكن الوصول إليها بطريق الوسائل الجمالية التي يسلكها الشباب، وبواسطة الوسائل المادية التي يتحكم فيها الكبار. وفي العادة يُنظر لأساليب الشباب، بدرجة تقل أو تكبر، بوصفها اكتساباً "دهيّنق" متخيلاً، بينما أساليب الكبار توفر ذلك "الدهيّنق" الحقيقي. لكن وعلى الرغم من ذلك، فإن قيم الشباب مجللة بالطقوس وبالمراسم، بالأساطير وبالأمجاد، مما يجعل أطرها وتأثيرها على المجتمع

ظاهراً للعيان ولافتاً للانتباه، بأكثر مما هي عليه أوضاع الكبار المحسوبة ببرود والمضمونة سلفاً. والنتيجة هي شباب هادف، معتز بنفسه، راض نفسياً، ومشارك اجتماعياً، يستمتع بمطاييب الحياة الآنية، ويتطلع في الوقت نفسه لفرص التملك والانتفاع اللاحقة التي تنتظره عندما يتقدم به العمر وفي حالة الرضى هذه، فإنهم يلتزمون بالأعراف الأساسية للنظام الذي أملاه كبارهم.

الفصل الثالث

الميلاد

تحديد النسل

تُعتبر نسبة نمو السكان وسط الدينكا واحدة من أعلى النسب في السودان، وليست تلك بصدفة، إذ إن التناسل عند الدينكا قيمة بالغة الأهمية. وعادة ما يتطلع الزوجان لإنجاب أكبر عدد من الأطفال يمكن أن يرزقا به. ولكن بجانب الظروف التي يتدخل فيها سوء الحظ ليحدد العدد الكلى للأطفال الذي يمكن تربيته بواسطة الزوجين، يمارس الدينكا أعرافاً تؤدي إلى التحكم في الإنجاب وتباعد بين الولادات، على الرغم من أنها لا تُعتبر وسائل لتحديد النسل.

إن نسبة الوفيات وسط الدينكا مرتفعة جداً - ويزداد الأمر سوءاً بين الأطفال. وقد أبان تعداد السكان لعام ١٩٥٢، أن متوسط حياة الفرد المتوقعة في السودان لا تتجاوز ٢٨ سنة، كذلك أوضح نفس التعداد أن السودان، حيث يولد ٥٢ طفلاً لكل ١٠٠٠ من السكان، يحتل المرتبة الثالثة في العالم حسب نسبة المواليد، بينما ظلت نسبة الوفيات، التي تبلغ ١٩ لكل ١٠٠٠، عالية بصورة لافتة، برغم إنخفاضها الواضح عن نسبة المواليد. وقد أوضح تعداد نموذجي للسكان أجرى عام ١٩٥٢ أن ٩٤ طفلاً من كل ١٠٠٠ يموتون في السنة الأولى. هذا وتبلغ نسبة الخصوبة وكذلك نسبة الوفاة في جنوب السودان ضعف مقدارها في الشمال.

ليس من السهل أن تجد زوجين من الدينكا لم يفقدا طفلاً أو طفلين على

الأقل. وكثيراً ما تستخدم أسماء من مثل "الذى لقي حتفه" أو "الذى ليس فيه أمل" أو "الذى نجا" لتشير إلى أحزان الماضي، أو التوقعات قليلة الحيلة بوفيات قادمة. لذلك عندما يقول الدينكا أن طفلاً مازال أصغير من أن لكى يُعطى اسماً، فإن ذلك إشفاق من الموت، أكثر منه حكم على السن أو إقرار بحياة الجنس. كما يبدو أنه الحال في الاستخدام الحال للضمير (ii) للرضيع في اللغة الإنجليزية.

تنتمي النساء اللاتي يموت أطفالهن بانتظام إلى ما يشبه طبقة خاصة ويعزى الوضع المتدنى الذي تحتله هؤلاء النساء إلى الاعتقاد السائد بأنهن مسؤولات بصورة أو بأخرى عن فقدان أبنائهن. والمقاطع التالية لامرأة فقدت أطفالها وظلت على الدوام تغنى بتعاسة:-

ارفعى صوتك بالعويل يا جوركول،
ارفعى صوتك بالعويل يا مالبينق دى دينق،
فكل عام يأتى، ويأتى مع عويلى،
وكل عام يأتى،
ومعه يأتى حدادى.

وفى الأغنية التالية يعزو رجل، الموت المتواصل لأبناء جدته ليس لذنب جنته، ولكن لنزعات الإله المتقلبة وشؤم البومة:-

جنتى، جنتى
ألويل بنت كول

قد أنت وهى فى عزة انكرها الرب

هى سيدة فخمة أنجبت العديد من البنين

ثم... يا حزنها!

حطمت معولاً وهى تحفر قبراً لهم

تركت والدى كعجل جاموس منفرد

تصرخ اليوم فى دارنا فى الدجى

طائر الليل ألقى علينا دجى سحره

صاح طير عظيم

"حين يأتى السحر، حين يأتى السحر

يا ابن دينق، حين يأتى السحر

سوف تدفن طفلاً هنا آخر"

طائر الليل ألقى على والدى سحره
فهو يعلم أين مقابرنا
ولذا ظل طفلاً وحيداً أبى
ارضنا، ارضنا
ارضنا فى بايم
والدى سربلته الجثث
لم يعد موضع لإقدام*

ويحد الموت من الانفجار السكانى جزئياً، غير أن النمو السكانى وسط الدينكا أقل مما يمكن تفسيره من خلال نسبة الوفيات وحدها، كما أن الموت ليس هو المبرر الشائع الذى يعطيه الدينكا كسبب لرغبتهم فى المزيد من الأطفال. ويبدو أن التجربة قد علمت الدينكا أن التوالد بلا ضوابط يضر بصحة الأم والأطفال. من بين وسائل ضبط النسل المستخدمة تحديد حد أدنى لعمر الزواج، وامتناع المرأة المرضعة عن ممارسة الجنس، وإنهاء النشاط الجنسى للمرأة التى تتزوج بنتها أو يصل ابنها مرحلة التدشين وإجراءات أخرى يتخذها الشركاء غير المتزوجين لمنع الحمل.

وعلى الرغم من أن الدينكا كانوا يتزوجون فى أعمار مبكرة عما هى عليه الآن، إلا أن سن الزواج لم تكن فى الواقع أبداً منخفضة، كما هو شائع بصورة عامة عن المجتمعات التقليدية. ويحدث أن يقدم رجل لفتاته الجميله سواراً وقبل زمن طويل من الوقت الذى تعى فيه هذه الفتاة معنى الخطبة المتضمن فى هذه الهدية. ولكن لا يمكن العزم على الزواج وإكماله إلا بعد أن تبلغ الفتاة مرحلة البلوغ. ولكن حتى هذا لا يعدو أن يكون نظرية قانونية لا غير، إذ تتزوج الفتاة، فى واقع الأمر، قريباً من سن العشرين أو حتى ما بعد ذلك، وفى المقابل يتم الإسراع بتزويج ابن مات أبوه ليحصل بسرعة على أطفال حتى لا تنتهى سلالته إذا ما مات هو فجأة، وكذلك قد يتزوج الابن لرجل مهم فى عمر باكر حتى يتسنى له التخفف من بعض الالتزامات الاجتماعية التى تفرضها عليه مكانته، ولكن لا يسمح لأى رجل بالزواج قبل سن البلوغ. ويتزوج معظم الرجال بعد سنوات من تدشينهم الذى يكون على الأقل عند الدينكا أنقوك، بين السادسة عشرة إلى الثامنة عشرة من العمر.

*ترجمة هذه الأغنية قام بها الأستاذ/ عصام عبدالرحمن
فى كتاب آخر للمؤلف هو "طائر الشؤم" ص ٩.

وقد يضطر أولئك الذين لا يملكون الوسائل المادية للانتظار حتى الثلاثينيات والأربعينيات من عمرهم. ولكن في النهاية يتزوج كل رجال ونساء الدينكا وإذا حدث أن بقيت فتاة غير متزوجة لفترة طويلة، قد يبادر أقاربها بإعطائها لرجل حتى ولو بمهر رمزي. وبالمثل إذا لم يستطع رجل الزواج لضيق ذات يده فقد يُهدى فتاة بمهر رمزي على أمل أن يقوم بتسديد مهرها الحقيقي في المستقبل، حتى إذا كان ذلك من خلال أطفاله.

ويتميز الزواج لدى الدينكا بفترات الخطوبة الطويلة التي تستمر على الأقل لعدة سنوات. ويتمثل أحد الأسباب الأساسية لطول فترات الخطوبة في صعوبة الحصول على مهر الزواج. ولكن نسبة للتكلفة العالية للزواج، فلا ينتظر من أحد في العادة أن يقوم بدفع كل متطلباته، من غير مساعدة الأصدقاء والأقارب. من ناحية أخرى تؤدي هذه المساعدة إلى السمو بالدور الاجتماعي للزواج وتقدم الدليل على العلاقات الاجتماعية الواسعة للرجل، وبالتالي تمكنه من ترسيخ وضعه. غير أن الصعوبة الكبيرة التي يقابلها مثل هذا الرجل تتمثل في دفع معارفه وأقربائه لكي يهبوا لمساعدته. حيث يجب زيارة كل واحد من هؤلاء الأقارب والأصدقاء وإشعاره بالأهمية البالغة التي يعينها في هذا الزواج. ولكن بعضاً من هؤلاء يزدون من صعوبة المهمة ببخلهم إستمساقهم، مما يستدعي زيارتهم عدة مرات، قبل أن يوافقوا على التنازل عن أبقارهم. وبعض الرجال يكونون في أوضاع غاية في السوء، لا تمكنهم من الزواج إعتقاداً على أنفسهم، كما أنهم لا يحصلون على أي مساعدات من الأقارب والأصدقاء. وهؤلاء هم الذين ينتظرون حتى تصل أعمارهم إلى الثلاثينيات أو أكثر من ذلك، ولا تقتصر أسباب طول فترات الخطوبة على الصعوبات المتصلة بإعداد وجمع المهر، ففي جانب العروس أيضاً يجب توزيع الأبقار في دائرة واسعة، بحيث ينال كل قريب منهم نصيباً عادياً ونوعياً يرضيه. وهو أمر بالغ الصعوبة، كثيراً ما يستغرق وقتاً أطول مما تريد أو ترغب فيه الأطراف المعنية. تعود هذه السلسلة الطويلة من الاتصالات الشخصية، وفرة الخطوبة الطويلة التي اقتضتها، إلى تعارف وإجتماع شمل تدريجي، ولكن بخطى ثابتة، للأسر المعنية، وهو عامل هام في ثبات واستقرار زيجات الدينكا. ونظراً لأن الخطوبة تتم في العادة بعد أن يبلغ الطرفان سن النضج، فإن فترة الخطوبة الطويلة ترفع بصورة واضحة من سن الزواج. غير أن هذا التمديد لا يرجع لاعتبارات عملية خالصة.

من المتفق عليه لدى الدينكا أن ينال الصبيان والفتيات قسطاً من الحياة الحرة والنضوج الجنسي قبل أن يواجهوا مسئوليات الحياة الزوجية. لذلك فهم يشجعون الاختلاط بحرية تامة بين الجنسين، وعلى الرغم من أنه يؤدي أحياناً إلى علاقات جنسية قبل الزواج، إلا أن معايير السلوك الجنسي وضبط النفس، لدى من المتانة بحيث لا يحدث إلا نادراً إساءة استخدام هذه الحرية. وتنتظر التجربة الواسعة والنضج من الرجال على وجه الخصوص. ومع أن البقاء بدون زواج لفترة طويلة يُعتبر عيباً، إلا أن بعض الشباب من الرجال يقاومون، في الواقع، الزواج المبكر، ويفضلون بدلاً منه حرية حياة العزوبة في معسكرات الأبقار. يقود هذا التأخر في الزواج إلى تأجيل الإنجاب وتقصير مرحلته.

يتم تحديد النسل أيضاً من واقع أن المرأة المرضعة التي ترضع طفلها لفترة تتراوح بين عامين إلى ثلاثة أعوام، تمتنع عن ممارسة الجنس خلال هذه الفترة. والخروج على هذا العرف يؤدي إلى إصابة الطفل بنوع من الإسهال يسمى "تيانك"، يُعتقد أن عدواه يمكن أن تنتقل لكل جيرانه من الأطفال الذين هم في سنه. وبما أنه من المفترض ألا تتقاسم المرأة المرضعة السرير مع زوجها، فليس صعباً اكتشاف مخالفتها لهذا العرف، إن خالفته، وهو أمر نادر على كل حال. ويرجع السبب في ندرة الخروج على هذا العرف إلى تعدد الزوجات الذي يوفر بدائل جنسية للرجل، وإلى الأهمية القصوى التي يوليها المجتمع لإنجاب الأطفال (مما يزيد من غبطة المرأة ورضاها في إرضاع طفلها). ولا تعود المرأة إلى ممارسة الجنس مع زوجها إلا بعد فطام الطفل وإرساله إلى قريب للام. وهذا يعني أن الحد الأدنى للفارق في العمر بين أحد الأطفال والطفل الذي يليه، وسط العائلات متعددة الزوجات يتراوح ما بين ثلاث إلى أربع سنوات. ولهذا فإن نظام تعدد الزوجات هو وسيلة لضبط النمو السكاني، لأنه يوزع فرص الالتقاء بالزوج بصورة واسعة.

وترجع محدودية العدد الكلي للأطفال الذين تنجبهم المرأة، أيضاً، إلى أن النساء يتوقفن عن الإنجاب قبل مرحلة انقطاع الدورة الشهرية. فمن غير اللائق أن تستمر أم "السيد" أو "السيدة" في الحمل والإنجاب، إذ إن عليها أن تتوقف حالما تتزوج إحدى بناتها، أو يُدشن ابن لها. وقد يبدو ذلك مستغرباً في مجتمع يولي كل هذه الأهمية للأطفال. غير أن الاعتراض ليس موجهاً، في الحقيقة، ضد أن تنجب النساء أطفالاً وهن في منتصف العمر، ولكن ضد

السماح لهن بممارسة الجنس. إذ إن مواصلتهم لممارسة الجنس مع أزواجهن تؤدي إلى غيرة الزوجات الأخريات، وهي غيرة برغم القيود القوية المفروضة عليها، وقلة ضررها بالمقارنة بما هو متوقع بمقاييس المجتمعات التي لا تعرف تعدد الزوجات، إلا أنها حقيقية ومعترف بها. لذلك ينتظر من الزوجات الأوائل أن يكن أقل منافسة من الزوجات المتأخرات، وسيكون من غير اللائق في حقهن أن يتنافسن على سرير الزوجية مع زوجات أخريات قد يكن في عمر بناتهن، لذلك تطلب بعض قبائل الدينكا من الزوجة الصغيرة مخاطبة ضررتها الكبيرة بوصفها "أمها". ومن هنا فإن وضعهن في حالة منافسة على سرير زوجهن، يكاد يشابه مشاركة الأم لابنتها على رجل.

بالإضافة إلى ذلك يصير الدينكا على عدم الخلط بين الأوضاع المختلفة. فإذا ما تزوج أحد أبناء المرأة أو بناتها أو بلغ سن الزواج، فإن هذه المرأة تصبح على وشك أن تكون أمّاً أو جدة بالمصاهرة. وسواء كانت كان هذا الوضع حقيقياً أم محتملاً، فإنها تكتسب وضعاً جديداً تحكمه قواعد للاحترام معروفة ومعترف بها ومطبقة بصرامة كبيرة، ويؤدي الخروج عنها إلى تبعات خطيرة تستوجب الرمي باللا دينية أو اللعنة الروحية أو الإصابة بالمرض. والمرأة التي تكون قد اكتسبت وضع الحماية ثم تخاطر رغماً عن ذلك بالحمل هي امرأة تخلط الأمور والأوضاع ببعضها البعض. إذ إن عملها هذا لا يجعل الالتزام بالتقاليد والأعراف أمراً صعباً فحسب، وإنما يمثل في ذاته خروجاً على هذه الأعراف والتقاليد.

غير أن تحديد النسل ممارس بأوضح ما يكون وسط الشركاء غير المتزوجين. إذ على الرغم من أن الدينكا لا يقيمون وزناً كبيراً للعذرية، إلا أن الحمل خارج مؤسسة الزواج يثير استنوازهم. وبإستثناء بنات وجهاء المجتمع (اللائى يجب أن يكن أكثر حرصاً من غيرهن) فإن المزاح والمغازلة والمطارحات الغرامية بين الجنسين مقبولة تماماً، بغض النظر عن مشاريع الزواج المستقبلية. وتتيح المناسبات مثل حفلات الرقص والدعوات، والتي عادة ما يحضر إليها أناس لا تربطهم صلة القرابة، من أجزاء مختلفة من المنطقة، فرصة جيدة لكى يختبر شركاء متباعدون مدى ملائمتهم لبعضهم البعض، خاصة في ظل أعراف مجتمع الدينكا التي تمنع متغاً باتاً زواج الأقارب أو اتصالهم الجنسي. فمن المقبول تماماً أن يذهب الرجل إلى أى فتاة ويعرفها بنفسه. وكثيراً ما تتمنع الفتيات ويتظاهرن بعدم اهتمامهن بإقامة مثل هذه

العلاقات، وقد تعنى بعض منهن ذلك، إلا أن علاقات كثيرة تنمو من مثل هذه المقابلات.

ويُسمح للشباب بزيارة صديقته أى عدد من المرات يروق له ولصديقته بشرط أن يتقابلا على أطراف قرية الفتاة (أو أبعد قليلاً)، مراعاة لأقربائهما وفى المقابل فإن حرية الاختلاط هذه محكومة بقواعد صارمة ومتصلبة، بالرغم من أنها قد تقلت عن انتباه المراقب الخارجى. وفتيات الدينكا يبدن من التزمّت قدراً يجعل أى انطباع بالاباحية خاطئاً تماماً، ومع ذلك فإن شباب الدينكا من الجنسين يعشق ويقدر الصحبة المختلطة. لذلك يقضى المحبون ليالٍ كاملة، فى ضوء القمر أو فى الأكواخ وهم يتحادثون بلغة الدينكا للمطارحات، تلك اللغة الفلسفية ذات الشاعرية العالية. وقد تمر سنوات على مثل هذه الصداقة، قبل أن تكون الفتاة مستعدة للتحدث مع صديقها. وهو الوقت الذى ينأمان فيه معاً.

ولا يعنى ذلك بالضرورة القبول بالمضاجعة، ولكنه فى ذاته مقبول تماماً. فى بعض المناطق تقام أكواخ خاصة للفتيات يقمن فيها بالترفيه عن خطّابهن أو قد يستخدمن أكواخاً مهجورة لهذا الغرض. ويحدث أن ترافق الفتاة صديقها أو إحدى قريباتها، سواء كان مع الرجل رفيق أم لا. وتخدم هذه اللقاءات التعارف والتآلف بين الطرفين، ولكنها مقيدة بالتأكيد على عدم الإخلال بأعراف السلوك القويم، خاصة من جانب الرجل. ولا يهتم الدينكا فى العادة بالفحص أو التدقيق فى هذه العلاقات لمعرفة ما يجرى فيها، إذ إن ذلك لا يهم كثيراً، ما دامت الفتاة تحرص على عدم الدخول فى علاقات حميمة مع رجال عديدين. فبرغم التقدير الذى تجده المحبوبة والكياسة، إلا أن الإباحية، مع أنها مقبولة من الرجال، فإنها مقبولة إطلاقاً من النساء.

يتجاهل الدينكا الممارسات الجنسية المسئولة أو يتقبلونها بتسامح، ولكنهم يتجنبون الحمل خارج إطار الحياة الزوجية. وهم لا يعرفون "الأبناء غير الشرعيين" بالمفهوم الغربى لهذا المصطلح، لأن الطفل عندهم منتم دائماً لهذه العائلة أو تلك. أما نتاج السفاح فهو "ابن الأبقار" (أى المهر الذى يُقدّم للمرأة) بالتالى فهو ابن للزوج.

ويُلحق الطفل الذى وُلد خارج إطار الزوجية بأبيه المشهور أما إذا تعلق الأمر بأكثر من رجل، وهو شىء ممكن وسط الدينكا، فإن ادعاء أحدهم بأنه الذى مارس الجنس معها أولاً هو الذى يُقبل. أما إذا رفض الأب المشهور

قبول الطفل، فإن الطفل يبقى مع أمه وينضم معها إلى الرجل الذي يتزوجها فيما بعد، أو يلحق، فيما عدا ذلك، بعشيرة أمه. ولكن أبناء العلاقات المحرمة يحتلون وضعاً اجتماعياً متدنياً، الأمر يجعل الرغبة في إنجابهم قليلة أو معدومة. كما أن ميلادهم قد يقود إلى غضب الأسلاف والآلهة مما يؤدي إلى ولادتهم ميتين، أو يتسبب في موتهم لأنهم يذكرون الناس بالخطيئة. ويتفاوت استنكار العائلات لهذا العمل من عائلة لأخرى بناءً على وضعها الاجتماعي. ففي الوقت الذي قد يكتفى فيه الرجل العادي بالتعويض الذي يتلقاه عن هذا الجرم، فإن الاحتمال الأكبر أن يقوم رجل وجيه وعلى وجه الخصوص، إذا كان زعيماً، بنبذ الطفل وقد يتبرأ كذلك من أمه، إن لم يكن في الواقع فبالعقل. لذلك يموت معظم الأطفال اللاشرعيين من جراء المعاملة التي يلاقونها من المجتمع، حيث يحرمون من الحب والرعاية المناسبة حتى الأم التي يصعب في العادة زعزعة حبها وتعلقها بطفلها، قد تصبح مقتنعة بلعنة الآباء إلى الدرجة التي تؤدي بها إلى اليأس وإلى إهمال رعاية طفلها اللانقاة.

ويستخدم الدينكا لتجنب الحمل تحوطات مثل الاحتكاك الخارجي من غير إيلاج وأسلوب بلوغ، والسحب قبل التناغم الذورة، وبرغم بعض الأقوال من أن فتيات الدينكا في بعض المناطق يستعملن حشائش معينة للتخلص من الأجنة، إلا أن الإجهاض يوشك أن يكون غير معروف لديهم. ومع ذلك، وإذا ما اقتضت سلامة الأم فقدان طفلها - سواء كان الحمل شرعياً أم محرماً، فإن بعض الخبراء يستخدمون أساليب طبية، مدعومة بالدعوات الدينية، للمساعدة في التخلص من الجنين. وبالمثل يُجرى نوع من أنواع العمليات القيصرية للمساعدة على الوضع في حالات الولادة المتعسرة، ولكن عادة ما يولد الطفل ميتاً. ولكن كثيراً ما تغطي الفرحة بسلامة الأم ونجاتها على الحزن على فقدان الطفل، إذ سيكون بإمكانها إنجاب العديد من الأطفال مستقبلاً.

ويتضح مما سبق أن الدينكا، برغم أنهم لا يمارسون تنظيمياً للأسرة بصورة واعية، إلا أنهم يحددون حجم الأسرة ويباعدون بين فترات الإنجاب. ولا يكون للآم، إلا في الحالات النادرة، أكثر من خمسة أو ستة أطفال أحياء. ويبدو أن المتوسط هو أربعة أطفال. مع ذلك لا يتم أبداً التدخل في عمليات الإخصاب والحمل بطريقة تنم على عدم الرغبة في إنجاب الأطفال، حتى في الأوقات التي يتم فيها التعبير عن عدم الرغبة، مثل حالات الحمل الحرام، فإن سبب الإعراض عن الطفل هو وقوفه شاهداً على علاقة مخزية أكثر منها

اعتراضاً على شخصه. ويسبب الحديث عن تحديد النسل كوسيلة لتخفيض حجم الأسرة أو ضبط النمو السكاني لقطر ما، يسبب هذا الحديث صدمة كبيرة للدينكا التقليديين. إذ يبدو لهم أن مشاهدة إنسان ما، ثم إقفال باب الحياة في وجهه لاعتبارات تتعلق بقلة الموارد، لهو أمر غير إنساني صحيح أن الدينكا يعلمون أن لديهم أراضي زراعية واسعة ويتوافر الغذاء بكميات كبيرة، ولكن المسألة بالنسبة لهم تتعلق بالقيم الأخلاقية الأساسية، إذ إنهم لا يتخيلون كيف يمكن منع الحياة بغرض إصلاحها.

سأحكي هنا قصة حدثت لي لعلها تلقي بعض الضوء على هذه النقطة: عندما مات أبي ترك خلفه أكثر من مائة زوجة، الكثيرات منهن صغيرات السن جداً، وبعضهن بلا أطفال، وجرت العادة حسب تقاليد الدينكا، على توريث زوجاته الصغيرات لإخوانه وأبنائه وأبناء أخواته وإخوانه. لذلك عقدنا اجتماعاً للأسرة لنقرر كيف ينفذ ذلك. وكان كل أبناء أبي قد تحولوا إلى الإسلام أو المسيحية، وتعلموا أن مثل هذا العرف هو أمر غير أخلاقي ولا يجوز لهم المشاركة فيه. مع ذلك فقد كان معظمنا يعيشون بأعراف الدينكا وقد تجاوزنا الانبهار الأولى للتحويل إلى أديان أخرى، وعدنا مرة أخرى للقيم الأساسية لمجتمع الدينكا. لذا كان الكثيرون منا على استعداد للالتزام بالعرف حتى يحافظوا على شرف الأسرة وسط الدينكا. وكان رأيي الذي عبرت عنه في ذلك الاجتماع هو إعطاء الفرصة للنساء لكي يخترن بين البقاء أو المغادرة. وكانت حجتى أن شروط الحياة الحديثة تفرض حتى على مجتمع الدينكا، عدم إنجاب أعداد غير محدودة من الأطفال، لأن علينا أن نفكر في كيفية تعليمهم وفي مستوى معيشتهم. ولقد كان لأبي عدد ضخم من الأبناء سيشكلون رحدهم عبئاً كبيراً، ولكن المسألة ستزداد سوءاً بسبب التأثير المتنامي للحدثة ولأن توزيع الأرامل سوف يعنى أعداداً أخرى كبيرة، بأكثر مما كان سيُولد لأبي لو ظل على قيد الحياة. ساندني في هذا الموقف أحد إخواني وهو طبيب كان خارج السودان أيضاً، وأعطى مثلاً لمناطق في العالم لا يقوم فيه الرجال والنساء بتحديد النسل فحسب بل يقومون أحياناً بتعقيم أنفسهم. وضحك الجميع، كما لو أن التغيير الذي تعرضنا له لم يكن قابلاً للتصديق فحسب، بل كان أمراً مخزياً. أمرنا عمنا الأكبر في الاجتماع بالكف عن الدعوة لهذه المسألة، ثم أضاف: "إنكم تتحدثون كما لو أنكم بقيتم أطول مما يجب في تلك البلاد التي يَخْصُون فيها الرجال وكانت تلك هي النهاية. فقد استسلمنا."

فالقضية بكاملها لها بعد ديني. يتمثل في أن الطفل ينتمي للسلالة - وهي سلسلة طويلة تشارك فيها الآلهة والأموات والذين سيولدون. من هنا لا يمكن أن ينفرد الأبوان وحدهما بتقرير ما إذا كانا سينجبان أم لا. فهناك مصالح عديدة لأشخاص عديدين لا يمكنهم الالتقاء مع بعضهم البعض حتى يتفقوا على قرار، ويسود الاعتقاد بأن أكثرهم أهمية (وهم الأسلاف) يريدون لشجرة العائلة أن تتفرع وتزدهر وتستمر.

الإخصاب والعمل

يعترف الدينيكا بالمبادئ البيولوجية الأساسية للإنجاب، ولكنهم يؤمنون أيضاً بتداخل عوامل معينة أخرى يتجاوز إدراكها المقدرة البشرية فالإخصاب ليس مجرد ناتج للعلاقات الجنسية بين رجل وامرأة، ولكنه كذلك فعل الخلق لدى الإله وبركات أرواح الأسلاف. وتم التعبير لغوياً عن مفهوم تعاون الأب مع الأم والأرواح في هذا المشروع بكلمة "دهيث" التي تعني يولد كما تعني يلد. ذلك أن مفهوم الدينيكا للإخصاب لا يفرق بين دور الأب والأم. فهما يتصلان لكي يولداً معاً وينجبان، بينما يتدخل الإله "ليخلق" ويساعد الأسلاف في حماية المخلوق من قوى الدمار الخبيثة. بالتالي فإن كل إنسان هو نتاج لفعل إنسان، وخلق إلهي وبركة الأسلاف. وهؤلاء هم جميعاً آباء وأجداد، أمهات وجدات. ويتم الإشارة حتى للإله بتعابير شخصية مثل "الجد" أو "الأب"، إذ يتضمن سمو الإله أبوته المنزهة لكل شخص وللإنسانية جمعاء. وفي المقابل يُنظر للأب بوصفه نوعاً أو درجة من الإله.

ويدفع الدينيكا الدمج المفهومي لدور الوالدين إلى أقصى مداه حتى ليوشك أن يتجاوز حدود المعقولة اللغوية. فيقال عن الرجل أنه قد حمل زوجته طفلاً، كما يقال عنها أنها قد حملته طفلاً ويستعمل المصطلح نفسه للتعبير عن العلاقات الجنسية التي تؤدي للحمل. ومن هنا كان الطلب الذي يخاطب به أحد رجال العشيرة، في مؤسستي تحرير الأرواح وزواج الأرواح، بأن "يدخل كرخ" أرملة، قابلاً للاستبدال بالطلب منه أن "يحملها أطفالاً".

هذا التعريف المتقارب لدور الجنسين هو نوع من التبرير للادعاءات الأقوى للأب في أبنائه، بالمقارنة مع الأم. فهو لا يفي بالوظائف العادية للأب فحسب، وإنما يُنظر إليه كمشارك في الإيفاء بوظائف الأم أيضاً. وهو بذلك يشابه الإله،

لأنه القوة الخارجية التي تفعل في الأم لتجعل الإخصاب ممكناً أما الأم فينتظر منها، في لحظات الجماع، أن تظل متلقية خاضعة للرجل الفاعل الذي يحققها "ببول الإنجاب" وهو ما يصنع منه الإله طفلاً. أحياناً يشار إلى الإخصاب بوصفه عملاً يضع فيه الرجل طفلاً في رحم المرأة. لذلك كثيراً ما تجد أباً حانقاً يربت على بطنه ويتمتم قائلاً: كيف يمكن لطفل جاء من بطني أن يفعل هذا لي؟. ويعتقد الدينيكا أن ذلك شيء خطير، أن تصل الأمور إلى هذه المرحلة، وقد يكون قاتلاً. وبما أن أقارب الأب - خاصة إخوانه وكبار السن - يُعتبرون "آباءً" وأجداداً، فباستطاعتهم استبطان هذه القوة واستدعائها إذا اقتضى الأمر. فبإمكان أحد الأعمام، أو حتى أحد أفراد السلالة البعيدين، أن يربت بالمثل على بطنه، ويتمتم بهذا المصطلح: "ابن بطني هذه...". ثم يلعن بنفس القوة، إن لم يكن بأقوى منها، لضعف عامل المودة، الذي يمكن أن يكون له تأثير مخفف على هذه اللعنة عند الأب الحقيقي.

أما النساء فلا يُنتظر منهن أن يلعن ذريتهن بنفس الطريقة. ويقال أن الأم تخلص نفسها، في ساعات الولادة، من نزعات اللعن، وذلك بأن تضع نقطة من دم الوضع على طرف لسانها مرددة: يا إله أبي، هلا جعلت لساني بارداً مع طفلي هذا، حتى لو كان قلبي يشتعل بالغضب. ولكن القوى الخارقة قد تكون لها مبادرتها الخاصة ضد أي طفل مذنّب بالخروج الغليظ على حقوق الأم. ربما أن العلاقة بين الطفل وأمه هي من الوثوق بحيث يندر أن تصل الأمهات إلى حدود المرارة الممكنة بين الطفل وأبيه، فإن تدخل القوى الخارقة هو أيضاً أمر نادر، ولكنه غاية في السوء إذا حدث، كما يمكن أن توضح ذلك بجلاء قوة المشاعر وكثافتها.

وبينما يرتبط الوضع المتفوق للرجل على إدعاءاته الكبيرة، رغم زيفها، بدوره في النشاطات المتصلة بالإنجاب، إلا أنه من النادر أن يُعتبر مسنولاً عن حالات العقم أو العيوب الخلقية. فالنساء هن المستودع الذي تظهر فيه آثار النشاطات المشتركة للإله والرجل، ومن هنا فإن الفشل يُعزى إلى جذبهن وعقمهن. فلا ينظر للعقم في معظم الحالات، بوصفه نتاجاً لخلل بيولوجي، بل يُنظر إليه في إطار خلل أخلاقي في جانب الأم أو أقرانها. وإذا ما كان رفاؤها لزوجها مشكوكاً فيه، يتم فحص سلوكها الجنسي في الماضي والحاضر، وإذا كانت علاقاتها غير منسجمة مع محيطها، وخاصة مع نساء زوجها، تتم دراسة هذه العلاقات ويُتحرى فيها عن أي جرم من جانبها، وإذا

كانت خلفيتها العائلية مشكوكاً في نقاتها الأخلاقية، فإنه يتم أيضاً البحث عن مواطن الخلل فيها، سواء كانت موروثة أم مكتسبة. بالطبع توجد حالات كثيرة لا تكون فيها النساء أو أسرهن موضع شك وقتها قد يكون العقم نتيجة سحر من عين حسود، أو لعنة رجل غاضب لأنه غير راض عن نصيبه في حقوق القرابة، وخاصة فيما يتعلق بتوزيع المهر، أو يكون نتيجة لرفض الأسلاف مباركة الزواج لأنهم لم ينالوا أنصبتهم في المهر أو لتأخرها، أو، وهو أمر نادر عند الدينكا - بسبب خلل بايولوجي ما في المرأة، لا يمكن لومها عليه.

مهما يكن سبب العقم، فإن كشفه يتم عن طريق طقوس يقوم بها كاهن وهو حالما يكشف السبب، فإنه يقترح العلاج، والذي عادة ما يتمثل في إبطال العمل الذي جلب ذلك السوء. فإذا ما كان هناك خطأ أخلاقي من جانب المرأة أو أقربائها، فإنه يتم تطهيرها طقسياً بواسطة خبير متخصص في ذلك المجال. وإذا كان نتيجة سحر، يستخدم ساحر خبير لا يبطال مفعول القوى الشريرة. وفي حالات اللعنة المبررة من شخص مظلوم، يُطلب عفوه وتدفع له ترضية. ويقام حفل كفارة طقسى يبارك ذلك الشخص بعده المرأة ويدعو لها بالحمل. ويمكن أيضاً استعطاف الإله والأسلاف وطلب رضائهم ومساعدتهم. كذلك يمكن أن يقوم بعض الرجال الأقوياء من الكهنة الكبار بالدعاء للنساء العقيمات بالحمل، دون حاجة للبحث عن أخطاء محتملة في ملصيهن. وبالنظر لتأكيد الدينكا على التناسل بوصفه أساس الزواج، فإن حالات العقم غير القابلة للعلاج تعتبر سبباً للطلاق وإعادة المهر. وهو سبب يغتتمه معظم الأزواج إذا لم تكن لهم زوجات أخريات، أو مالا يتزوجون به أخريات، ينجبن لهم أطفالاً. وفي المقابل من الصعب تطليق زوجة لها أطفال فالأطفال عند الدينكا هم الضمان الأقوى لاستقرار الحياة الزوجية.

من وقت لآخر يُعزى العقم للضعف الجنسي للرجل أو لعقمه. وعادة ما يثير الشك حول هذا الرجل إذا كان لديه زوجتان أو أكثر ولم تحمل أى منهن. وبالطبع لا يؤدي حمل فجائى وسط حالة عقم طويلة، إلا لمزيد من العار المتصل بالضعف الجنسي والعقم. أحياناً قد تلجأ المرأة المتهمة في خصوصيتها، والتي تكون قد تعرضت للفحص وللكهانة وغيرها من أنواع الإهانات، قد تلجأ لعلاقة جنسية خارج إطار الزوجية تختبر بها نفسها، وتترك بها الحقائق لكي تتحدث عن نفسها.

العجز الجنسي أو العقم الذكوري لا يُعزى، إلا نادراً لجرم أخلاقي أو عمل سحري، بل يُنظر إليه كضعف في فحولة الرجل، وذلك ما يجعله عيباً أكبر واشد وطأة من العقر. لذلك إذا ما نجحت امرأة في إثبات هذه المسألة على رجلها، فإن غضب الزوج قد يؤدي إلى إنهاء الحياة الزوجية في هدوء، ولكن في معظم الحالات يتم إقناعه بالسماح لأحد الأقارب بالقيام بدور المولد سراً بينما يواصل الزوج العقيم لعب دوره أمام المجتمع كزوج وأب. عادة تفضل الأطراف كافة حل هذه المسألة في هدوء تام. وقد تنشر شائعة هنا أو هناك ولكن هذا الحل يمثل عرفاً مقبولاً، لا يعرض اسم الرجل للفضيحة أو العار باستثناء بعض الإهانات النادرة، التي تستدعى فوراً العقاب الشديد، بل والتعويض عن طريق مال الترضية للزوج المفترى عليه.

عندما يقترن الحمل بالخيانة الزوجية، كان يتم الإخصاب خارج إطار الزوجية، فليس أمام المرأة إلا الكشف الاختياري عن أب الجنين، لأنها ستعرض، في حالة امتناعها لضغوط شديدة بغرض إجبارها على الاعتراف ومن غرائب نظرة الدينكا للإخصاب، أنهم قد يعتبرون عدة رجال مذنبين بتحميل امرأة (داخل أو خارج إطار الزوجية) إذا كانت لهم علاقة معها في إطار فترة زمنية معينة، عادة ما تكون شهراً. في هذه الحالة يعاقب المذنب بالتعويض وحده، أو كما في هذه الأيام، بالتعويض والسجن، بناء على الحالة الاجتماعية للفتاة.

والدينكا لا يظهرون أى اندهاش بالحمل، إلا إذا كان نتيجة خيانة زوجية. فهو يأتي دون أن يلحظه أحد، وذلك على الرغم من فرحهم بكل ما يؤدي إلى إنجاب طفل، إلا أنهم لا يبدون أى مظاهر لهذا الفرح ناهيك عن الاحتفال به. قد يكون السبب الأساسي لهذا الهدوء الظاهري هو قلة ثقة الدينكا في نجاة الجنين، إلا أنه يجب ألا يؤخذ بأى حال باعتباره قلة في الاهتمام. فهناك دائماً الخوف من أن الفرح والاهتمام الزائد قد يؤدي للفت انتباه العيون الشريرة، مما يعنى أن عدم الاكتراث هو في الحقيقة نتيجة لاهتمام معكوس. يشهد على ذلك العناية المكثفة التي تعطى للمرأة بهدوء تام منذ الإخصاب وحتى ساعات الولادة. حيث تراقب وجباتها باهتمام شديد. وتُمنع من تناول الحلويات ويُطلب منها الإكثار من تناول الأطعمة الحامضة. ولأن الحمل مقترن بالإرادة المقدسة، يجب عليها أن تكون نموذجاً للنقاء والاستقامة. وإذا ما كانت المرأة توأماً، أو ذات خلفية زوجية متميزة على نحو ما، فإن عليها أن

بإقتراب موعد الوضع يكون العمل في تجهيزات معينة قد اكتمل. وعادة، تنقضى المرأة فترة وضعها الأول مع عشيرتها من جانب أبيها، أما فيما عدا ذلك، فإن أمها تأتي إليها قبل مدة من موعد الوضع لتساعد في التجهيزات السابقة للولادة من أجل العناية بها وبمولودها بعد الولادة. وتأتي الإشارة الحاسمة مع تلك الآلام الحادة "القارصة" المعروفة لدى النساء، خاصة كبيرات السن بينهن. ويتم إرسال شخص لإحضار القابلة، التي تكون قد أخطرت مسبقاً. وليس لدى الدينكا قابلات متخصصات، كما لم تتدرب أي من نساكنهم على أداء هذا العمل. والنساء اللاتي يؤديان هذه المهمة من نساء خبيرات كبيرات السن صار لخبرتهن في هذا المجال طابع احتكاري يمكن أن ترثه المرأة عن أمها.

وتعني القابلة بالنسبة للدينكا أكثر بكثير من مجرد كونها خبيرة في الولادة. وهي لا تقتضي أجراً، ولكن في العادة يتم دفع مبلغ رمزي لها يعتبر هدية للأرواح التي سهلت وأشرفت على أدائها الماهر. أما فيما عدا ذلك فإن الرضا الذي تجلبه هذه الوظيفة يكمن في العلاقة التي تتأسس بين المولود وأسرته من جانب، والقابلة وأسرته من الجانب الآخر. وإذا كان هناك عرف لدى الدينكا يمكن مقارنته بالعرف المسيحي المعروف بالأم الكفيلة (Godmothere)، فهو القابلة. ويطلق عليها الدينكا كلمة "قييم" (المستقبل أو المستقبل)، الذي يستقبل هدية الإله الرجل - مولوده. وقد يحدث أن يحس الرجل في سنواته المتقدمة ببعض الحرج، عند الإشارة لامرأة بوصفها قابله، إلا أن علاقته بها تظل قوية وحميمة، وتتخذ طابع الأمومة الروحية من جانبها. والبنوة البارة الرحيمة من جانب الطفل.

يسبق موعد الوضع تجهيز كوخ يترك جانباً لهذه المناسبة. وقد تقتصر المرحلة النهائية على كبيرات السن من النساء، بينما يتم بصرامة إبعاد الرجال والأطفال. في حالات تعسر الولادة، وعندما يكون إخلاص المرأة لزوجها مشكوكاً فيه، يطلب منها الاعتراف بأي علاقة محرمة يمكن أن تكون قد أقامتها. إذ أن تقاليد الاعتراف عند الدينكا تقاليد هامة يتم الالتزام بها بصورة لافتة للنظر. ولا يشمل الاعتراف أو الفحص تلك العلاقات التي أقامتها المرأة قبل زواجها ولم ينتج عنها حمل، أما فيما عدا ذلك، فحالاً

تحمل حرية مقدسة أثناء فترة الحمل. ويجب على كل امرأة حامل تجنب السير حافية الأقدام، خوفاً من أن تطأ بقعة ملوثة ببول زوج خائن، أو مواضع أقدام قاتل، أو بقايا مريضة لأحد الأثمين. كما أن عليها أن تتجنب صحبة أمثال هؤلاء الناس، إلا إذا كان قد تم تطهيرهم عبر الطقوس المناسبة. وإذا ما ساورها شيء من عدم الراحة في وجودهم، فإن ذلك قد يكون كافياً لإثارة الشكوك، ومن الأفضل والأسلم لها دائماً في هذه الحالة الابتعاد عنهم.

وبينما يرى الدينكا أن الممارسة اللا أخلاقية للجنس تعرض الأم وجنينها للخطر، وفي الوقت الذي يحرمون فيه تماماً الاتصال الجنسي مع المرأة المرضعة، إلا أنهم يعتقدون أن الجنين يجب أن يتم تفقيسه وتفرخه (قود)، وذلك عن طريق الإتصال الجنسي. إذ يعتقدون أن الاتصال الجنسي بين الزوجين أثناء الحمل يفيد نمو الطفل ويسهل عملية الولادة. وكما هو واضح من استخدام كلمة "التفقيس"، فإن وظيفة الرجل تُشبه بما تفعله الدجاجة مع بيضها، ويرتبط ذلك بمعاني الدفء. لذلك لم يكن مستغرباً أن يسمى الدينكا الولادة المتعثرة الأليمة "أيل" (وتعني لسعان البرد)، وهي نفس الكلمة التي تستخدم لوصف معاناة الطفل الذي لا ينال ذلك الحمام الدافئ، الذي يمثل جزءاً ضرورياً من العناية بالرضع.

وحسب المرحلة التي تجد فيها الحامل نفسها، فإنها تُدفع لكي تقلل من العمل الذي تؤديه، ولكن في العادة لا تتوقف نساء الدينكا عن العمل حتى الوضع. وبغض النظر عن سلوك المرأة الحامل، فلا يجوز أبداً معاقبتها بالضرب، وهي العقوبة التي تتعرض لها بعض النساء أحياناً. ولهذا الاستثناء، بخلاف الضغوط البدنية والنفسية، يعزى جزئياً المزاج الناشز الذي تشتهر به النساء الحوامل بصورة عامة.

غير أن درجة تعكر المزاج تتفاوت بصورة كبيرة. فإذا ما كانت المرأة جامحة مشاكسة للرجال على وجه الخصوص، يعتقد الدينكا بأن لديها سبباً كي تتوقع مولوداً ذكراً، أما إذا كان ذلك هو سلوكها إزاء النساء فهي حامل بأنثى. وبالمثل فإن الخصائل الحميدة تعطي مؤشراً أيضاً: فإذا ما كانت المرأة الحامل شديدة اللطف والرقّة مع الرجال، يُعتقد أنها تنتظر بنتاً، وإذا كانت كذلك مع النساء، يقال أنها تنتظر ولداً. وعلى الرغم من أن الدينكا، وخاصة النساء، يجدون متعة كبيرة في الثروة حول هذه التقديرات، إلا أن هذه الأحكام هي بعض من الأساطير الموجودة في كل العالم، والتي عادة ما تتبخر في ساعات الولادة.

تصبح آثار الحمل مؤكدة في العيون الخبيرة لكبيرات السن، تُجرى تحريرات واسعة، لدفع المرأة على كشف أسماء كل الذين كان لهم معها علاقات جنسية حتى تأخر الدورة الشهرية يمكن أن يثير الشكوك ويؤدي إلى ضغوط تعارض بالاعتراف ذلك كان هو قدر الفتاة التي ألفت هذه الأغنية:

لقد ثار الناس في وجهي،

الصبيان والنساء الكبيرات والفتيات،

لقد حملت هذه الفتاة،

لقد سمعتها ونفيتها،

إذ كان السبب هو أن الإله أمسك الدم،

لبقرة واحدة قابلتها منجيرة،

وأنا الآن موسومة بالعار كأنتى من القردة،

وعرفت وحدة الورل المطعون بالحرية،

في معسكر دون دي كوك،

قالت لى بنت أبى،

أرجوك قولى لى الرجل،

أجبت: كن يكون

لأنه يا أختى، ليس هناك رجل

فأنا أحمل "سرى" بقلب واحد،

ويأتى الناس ليلونوه بالاكاذيب.

"سرى" ليس له أرجل يتجول بها،

لكى يلاقى السيد الذى يحب.

بالطبع يكون الافتراض، فيما يتعلق بالمرأة المتزوجة، أن علاقاتها تقتصر على إطار الزوجية، وفي معظم الأحيان التى تقترب فيها هذه العلاقة يكون إحساسها بالذنب وخوفها من انتقام القوى الخارقة هو الذى يدفعها لهذا الاعتراف. ويتمثل انتقام القوى الخارقة فى المرض والتهديد بالموت. إذ تكفى إصابة شديدة بالحمى أو الصداغ للتهديد بالموت، وتقود إلى الاعتراف.

بعض النساء يحتفظن بعشاق حتى اللحظات الأخيرة. وحتى إذا كشفت امرأة أسماء عدد من عاشقيها فى وقت سابق، فإنها قد ترفض كشف واحد معين، إما لخوفها من الفضيحة أو لى تجنبه التعرض للعقوبة التى توقع فى هذه الحالات. وتلك هى الحالات التى تظل دافئة حتى ساعات الولادة. وبما أن

من الدينكا يؤمنون بإحتمال التعرض لعقوبة الآلهة فى مثل هذه الظروف، فإن تعمير الوضع يمكن أن يكون نتيجة للاحتفاظ ببعض العاشقين، وسبباً للاعتراف بهم. وعادة ما تكون الضغوط التى تعارضها كبيرات السن من النساء، من القوة بحيث يكون من الصعوبة بمكان مقاومتها. فإذا ما حدث وماتت امرأة مشكوك فى سلوكها عند الوضع، فإن السبب فى ذلك يُرجع ببساطة إما إلى إمتناعها عن الاعتراف أو إصرارها على عدم الكشف عن بعض الأسماء إن اعترفت، أو موافقتها التى جاءت متأخرة على ذلك الاعتراف.

أما إذا كان سلوك المرأة الجنسى فوق كل شبهة، كما هو الحال مع النساء المتزوجات عامة، وتعرضت رغم ذلك "لأريل" (أى ظروف صعبة أثناء الوضع)، فيتم استدعاء كاهن لى يكشف عن أسباب هذه التعقيدات. والتى عادة ما تكون مخالفة الآلهة والأسلاف وإخفاء الجرائم أو بعض الأخطاء الأخلاقية وعدم معالجة ظلم الحق المعنى بأحد أبناء جنسه. ويتمثل العلاج الذى يقترحه الكهنة فى جلسات تكفير الذنب الطقسية التى تدعمها مساعدة بدنية يقوم بها خبراء.

حالياً يُولد الطفل، تقوم القابلة بامتصاص الغشاء من خيشومه كى يتمكن من التنفس. وهو عمل منفر جداً، برغم ضرورته، الأمر الذى يقود إلى شحن علاقتها بالطفل بعواطف حارة، تصبح مصدر سلطة روحية مؤثرة عليه فيما بعد.

وتؤخذ صرخة الطفل الأولى كمؤشر على نجاح عملية الوضع. ويستقبلها الدينكا بتعابير للتحايا تجسد نماذج العلاقات الإنسانية، التى سبق وفصلناها عند الحديث عن قيم: الشينق.

بطريك الإله،
أحضر، فأهلك فى "شينق"
وأرضك فى "شينق".

يشمل الإعلان الذى تتضمنه هذه التحية جانبين اثنين. أما أولهما - وهو الجانب الظاهر - فهو تأمين سلامة المولود. فإذا ما كان هناك وضع يراعى فيه الحد الأدنى من قيم "شينق" فسيضمن ذلك أن هذا المولود سيجد عالماً آمناً يتضامن فيه الجميع من أجل المصلحة العامة، ومصلحة المولود على وجه الخصوص.

لقد عرف الدينكا تصدعات اجتماعية رئيسية في تاريخهم الطويل. كان آخرها الحروب التي خاضوها في القرن التاسع عشر، ضد صيادي - العبيد العرب، والحرب الأهلية الدائرة الآن ضد الشمال. في مثل هذه الظروف يمكن للنظام الاجتماعي أن يختل بدرجة لا يمكن معها مقابلة الحد الأدنى من متطلبات "شينق"، وحينها يتحدث الدينكا عن أن عالمهم قد فسد، وهو المقابل المباشر لأن تكون البلد في "شينق". ولكن حتى في مثل هذه الظروف، فإن العيش تحت وطأة الإستبداد أو النظر للعالم بوصفه فاسداً، يمكن أن يكون نسبياً في إطار تعقد وتعدد مستويات النظام الاجتماعي. من هنا قد تنهار الأمة والقبيلة وكذلك القرية، ولكن مع ذلك تبقى الأسرة والبيت متماسكين. وقد يتم التخلي عن بعض القيم، وتأكيد أخرى - ولكن يتم الاحتفاظ بقدر ما من استمرارية الحياة. فإذا ما كان الطفل الذي يولد في فترات السلم والنظام، يسمع كلمات الترحيب تلقى على أذانه واثقة مدوية، فإن أخاه (أو اخته) الذي يولد في أوقات الحرب والخراب سيجد قدراً من "شينق" يسمح بترديد طقوس الترحيب على مسامحه.

والمخاطبون حقيقة هم الحاضرون، وليس الطفل الذي لا يكاد يعي شيئاً من كل هذا. وهو ما يمثل في الواقع - إسقاطاً للوعي، لأنه إذا ما كان الذين يخاطبون الطفل بهذه الصورة الرمزية، يتمنونه واعياً، فإن الصورة التي ترتسم في أذهان الدينكا له، تعكس طفلاً واعياً بالأمن الاجتماعي الذي يعدونه به. ويساعد هذا الوعي المسقط أو المرتجى على صياغة تطلعات ومطالب كل المعنيين بما في ذلك هذا الطفل عندما يشب عن الطوق. فعلى الرغم من هذا التركيز الرمزي على الطفل، إلا أن المشاركين الفعليين في هذه العملية هم الكبار، الحاضرون منهم والغائبون. إذ إنهم هم الذين سيساعدون في تنشئة الطفل، وهم الذين سيهيئون الظروف التي سيتعرعرع فيها عارفاً بقيم "الشينق". وكذلك هم الذين سيتوقعون من هذا الطفل، بعد أن يكونوا قد اوفوا بالتزاماتهم نحوه وتجاه من حوله، أن يرد لهم هذه الخدمات التي يدين لهم بها كائناً في الأسرة أو الجماعة.

وبما أن الرجال والأطفال غير مسموح لهم بحضور مشهد الوضع، فإن هذه المعاني الرمزية تنطبق على النساء فقط. إذ على الرغم من أن هذه المعاني تتجاوز الظواهر العينية، إلا أن الدينكا يعتقدون أن الخطر الأكبر على الوحدة والانسجام مصدره الحسد عند النساء. ولهذا فعندما يتم هذا الاستدعاء الرمزي لقيم "الشينق" من النساء، فإن المجتمع يخاطب في الواقع ما يراه مصدراً للشروع الاجتماعية. ذلك أن نساء الدينكا - وبصورة أقل كثيراً -

رجال الدينكا لا يرون أن السبب الحقيقي في الاختلال هو ظلم النظام الاجتماعي للمرأة، بل حسد النساء.

وينتشر خبر سلامة الوضع سريعاً إلى الرجال والأطفال الذين ينتظرون في الخارج، برغم أن النساء من وحدهن اللاتي يرددن ويسمعن عبارات الترحيب. ثم تُغسل بعد ذلك الأم وطفلها. ولكن القلق يتواصل إذا لم تخرج المشيمة. الأمر الذي قد يأخذ أياماً، وقد يتسبب في موت الأم. وعندما تخرج المشيمة، يتم دفنها بعناية بجانب الكوخ. ويُفصل الحبل السري عن طريق قطعه بشظية حادة من القصب، أو بربطه بقوه بشعرة زرافة - ولا يستخدمون أبداً مديّة أو آلة حادة. لأن الدينكا يقرنون بين الآلات الحادة والحرب، وبين الحرب والخراب والخراب (باستثناء الحراب المقدسة التي ترمز إلى الرقية والحماية). ويترك ما تبقى من الحبل السري ليالجف ويخرج فيما بعد.

وتتخذ طقوس الميلاد طابعاً أكثر تفصيلاً، إذا ولدت المرأة توأماً. إن موقف الدينكا من التوائم موقف معقد جداً. بحيث لا يكون من السهولة بمكان القول ما إذا كانوا يرغبون فيهم أم أنهم يتقبلونهم لا غير. فميلاد التوائم مشحون دائماً بالاعتبارات الدينية، حتى إذا لم يكن واضحاً ما إذا كانوا ينظرون إليهم باعتبارهم هدية من الإله أم مجرد تجلٍ لقدراته. في كل الأحوال، فإن مطالب الإله والأسلاف فيما يتعلق بالتوائم هي من الكثرة، والطقوس والمراسم المرتبطة بميلادهم وحياتهم هي من التفصيل، والتهديد بالشر المترتب على أي خرق لهذه الطقوس والمراسم هو من الخطورة، بحيث يُنظر دائماً للتوائم بوصفهم عبثاً على أسرهم. فلهم تُهب أبقار لا يجوز بعد ذلك التخلي عنها، ولا يجوز للنساء في سن الولادة الاقتراب من البان هذه الأبقار أو منتجاتها، أو حتى الأواني التي تُحفظ فيها هذه المنتجات. ولا يمكن إجراء ختان التوائم، وهو الإزالة التقليدية للأسنان الأمامية السفلى، ولا الاحتفال بتدشينهم، إلا في ظروف خاصة، حتى زواجهم ومراسم دفنهم تتطلب طقوساً خاصة. هذه مجرد أمثلة للعناية الشديدة والاهتمام الذي يجب أن يوجه للتوائم إتقاء للشر البدائم الذي يتهددهم. وتعطيهم هذه الأمور مجتمعة وضعاً خاصاً، ولكنها تجعل منهم عبثاً كبيراً أيضاً. بحيث يكون خيار المرء الأقرب، إذا ما كان له الخيار - هو اجتنابهم. غير أن تلك فكرة لا يمكن أن تخطر ببال أحد من الدينكا بكامل وعيه، لأنها تتضمن مساواة الترتيب المقدس للأشياء - وهو المجال الوحيد - تقريباً - الذي يتوقف الدينكا أمامه في تواضع وخشوع.

لم أسمع أبداً بأمرأة ولدت ثلاثة توائم، ناهيك عن أربعة أو خمسة. وانفراض أن ذلك قد حدث فمن المتوقع أن يجدوا نفس المعاملة، بصورة أكثر

تكثيفاً. ولكن يندر في واقع الأمر أن ينجو كلا التوأمين، وهو سبب آخر لأن يكون ميلاد التوائم مصدراً للقلق والخوف أكثر منه مدعاة للفرح وهو ما يُفسر هبات الأبقار التي تخصص للتوائم، الأمر الذي لا يحدث في العادة إلا للموتى والآلهة.

ويربط الدينكا بين التوائم والطير عادة. بل إن الكلمة المستخدمة للإشارة للتوائم في معظم لهجات الدينكا هي "ديت" (طير). كذلك فإن كلمة "ماديت" (صيغة المؤنث من "أديت") وهي أحد الأسماء التي تطلق على التوائم، تعني حرفياً "الرجل الطائر"، وكلمة "أشويل"، وهي اسم آخر، تعني (الحدأة) ولا يقال عن التوائم أنهم "يموتون"، إنما يقال عنهم أنهم "يطيرون"، وهو تعبير لا يستخدم أبداً مع غيرهم. ويُفسر الدينكا هذا الارتباط بين التوائم والطير على أساس أن الطير يرمز للولادة المتكررة. ولكن لماذا الطير من بين كل المخلوقات التي تتكرر الولادة لديها؟ لقد أجاب أحد أبناء الدينكا المتعلمين على هذا السؤال مرة بقوله: إن الطير يرمز للسلام. ولكن من المؤكد أن هذه خاطرة متعسفة في هذا السياق.

مما يجدر ذكره هنا أن الدينكا يربطون بين الطير والقوى الخارقة المتمثلة في المرض، وخاصة الاختلال العقلي. فهم يصفون الشخص الذي يعاني من اضطرابات من هذا النوع بأن طيراً قد عُمل له، مما يعني أنه قد تعرض لمفعول سحر شرير. ويتضمن العلاج من المرض، وخاصة المرض العقلي، التلويح بدجاجة في دوائر حول رأس المريض، ثم ذبحها وإلقائها بعيداً - إذ لا يجوز للمريض أو أي من أفراد أسرته أن يتناول منها شيئاً. ويمكن بالتالي ربط هذه المسائل بالضغط البدني والنفسي المتصلة برعاية التوائم، وبالمخاطر الروحية المترتبة على الإخفاق في مقابلة المتطلبات الدينية المتعلقة بهم، وبالخوف المتواصل بأن أحد التوأمين - على الأقل - لن يتمكن من العيش غير أن علاقة التوائم بالاضطرابات العقلية قد تكون أكثر وضوحاً ومباشرة. إذ إن وجود التوائم له أهمية دينية بالإضافة لأنماط سلوكية دينية وطقسية، مثل تصرفات الأشخاص الملهمين دينياً، تعبر في الغالب عن درجات متفاوتة من الاختلال العقلي. يبدو من ذلك أن هناك صلة بين وجود التوائم في أسرة ما بوصفه شيئاً غير معتاد، وأن هذا الخروج على ما هو مألوف هو في الحقيقة حالة دينية وطقسية، وأن الاضطرابات العقلية عادة ما تقترب بتجسّدات دينية وطقسية شبيهة، وبين ارتباط الطير عامة بالاختلال العقلي.

الفصل الرابع

الطفولة المبكرة

نظام التسمية

تكتسب الأسماء الشخصية أهمية كبيرة لدى الدينكا، لأنهم لا يستخدمون اسم العائلة، بل يضيفون، بدلاً من ذلك، الأسماء الشخصية إلى بعضها البعض لتكون السلالة - من هنا كان لاختيار هذه الأسماء نشاط أهمية كبيرة، وإن كان يتم بصورة عفوية وبلا مراسم. وليس هناك وقت محدد لإتمام عملية تسمية الطفل، ولا شخص محدد مكلف باختيار الاسم، بل يبدأ بعض الأشخاص في تقديم مقترحات بأسماء، في العادة بعد عدة أيام من ولادة الطفل: وتتوقف النتيجة على الاستجابة التي يلاقيها أحد الأسماء لدى أذان الجماعة أكثر منه على أي شكل من أشكال الاختيار الرسمي. وتُعطى الأسبقية للأسماء الشائعة في السلالة - أسماء الأسلاف وأسماء الرموز الإحيائية للعشيرة.

هناك بعض الأسماء التي تكون محددة مسبقاً، فعلى سبيل المثال، يسمى التوائم الأول، بحسب ترتيب الولادة "نقور" و"شان" إن كانا ذكوراً، أو "أنقر" و"أشان" إن كانا إناثاً. أما التوأم الثاني لنفس المرأة، فيعطى أسماء "أشويل" و"ماديت" للذكور، أما إن كان من الإناث فتحفظ الأولى "بأشويل" ويصبح "ماديت" "أديت". كذلك يُعطى الأفراد الذين يولدون بعد توأم أسماء خاصة تبدأ بـ "بول" للذكر و"نيانبول" أو "نايبول" للإنتى.

وهناك أيضاً أسماء أخرى محددة مسبقاً بصورة جزئية لارتباطها بأحداث معينة أو ظروف أحاطت بالحمل والولادة. على سبيل المثال، فقد سُميت

"مادينج" لأن ثوراً، يحمل هذا الاسم ثم ذبحه في زواج والدتي مصحوباً بدعاء الناس لكي يكون أول مولود لها من الذكور. ولأنني كنت مولودها الأول فقد سميت باسمه تيمناً به. ومن الأمثلة الأخرى: "مونياك"، الذي يعني "رجل الجفاف"، سُمي به طفل وُلد في فترة جفاف شديد، و"مونيلام" الذي يعني "مولود بالصلاة" وسُمي به طفل جاء بعد ولادة متعسرة استوجبت قرباناً وصلوات، و"نيابات"، ويعني فتاة العدم وهي مولودة لإمرأة كان أطفالها يموتون باستمرار، مما جعل احتمالات حياتها ضعيفة أو معدومة. هذه الأسماء تنحرف في العادة لأن تصبح القباب، وهو ما يقود أحياناً إلى تكملتها بأسماء الأسلاف، ولكنها غالباً ما تغطي على هذه الأخيرة، الأمر الذي قد يعود إلى حميميتها أو إلى بلاغة عبارتها.

وتتنوع الأسماء عند الدينكا كثيراً، إذ يعبرون بها عن حبهم للأطفال أو الشاء عليهم أو مآزحتهم. ويُعطى الأطفال الذكور أسماء مستعارة من الثيران، تعود في الأصل إلى لون الثيران المخصصة بشخصياتهم، إذ يخصص لكل ابن في العائلة نمط من الألوان أو عدة أنماط، استناداً إلى ترتيب أمه في سلسلة الزوجات أو ترتيبه هو بين إخوته، فالنمط اللوني للابن الأكبر للزوجة الأولى هو ماجوك أو ميجوك ويتكون من رأس واكتاف سوداء، وخاصة بيضاء مع مؤخرة سوداء أو بيضاء. وللابن الأول من الزوجة الثانية، ماريال ويتكون من جذع أبيض اكتاف مخططة بخطوط سوداء. وللابن الأول من الزوجة الثالثة، مانقار، ويتكون من خطوط سوداء وبيضاء. وإذا ولدت بقرة يملكها أحد أفراد الأسرة، عاجلاً ذكراً، أو إذا حصلت عليه الأسرة كجزء من نصيبها في مهر زواج، فإنه يذهب للشخص الذي له نمط ألوان العجل من بين أفراد الأسرة. ويقوم الرجل، عندما يبلغ سن النضج، بإعلان انتماؤه للثور المخصص لشخصيته، ويصبح معروفاً به بلونه المميز وسط الجماعة. ولا اعتبارات تتعلق بالاحترام والحميمية يُطلق على الرجل اسم النمط اللوني لتتور المخصص لشخصيته والأسماء الأخرى المستقاة منه. ومن أمثلة الصرد التي تُستعار من الثيران وتصبح أسماء للرجال: "خاطف اللقاح" للرجل الذي لثوره لون النحل، "الرأس الراقص" لمن كان ثوره في لون ذؤابة قصب السكر، التي يعتقد الدينكا أنها يمكن أن ترقص إذا غنوا لها، "السابح فوق القصب" للون النمطي لطائر البجع، "النجوم الساطعة" للرجل الذي يكون ثوره داكن اللون يقع بيضاء، "صائد الحيوانات" للون الأسود، وأسماء أخرى كثيرة تجل

عن الحصر. وتُطلق هذه الأسماء على الأطفال أيضاً، إلا أنه يكون حينئذ على سبيل الممازحة، لأنها لا تشير إلى ثيران يمتلكها هؤلاء الأطفال في الواقع، بل إلى انتماؤهم النظري لأنماط من الألوان مخصصة لأوضاعهم العائلية، أو إلى الثيران التي سُموا تيمناً بها، أو حتى الأنماط اللونية لثيران أشخاص كبار لهم نفس أسماء هؤلاء الأطفال.

ولا تختلف الألقاب أو أسماء التدليل كثيراً، فهي أيضاً قد تستند إلى الخصائص الجسمانية أو السلوكية للشخص المسمى. فنجد أسماء مثل "العنيد"، "السمين"، ذو الوجه المفلطح، "غانر المؤخرة" مما يمكن اعتباره إهانات مازحة، ويُطلق على الطفل شديد السواد "دينكا" في مقابل اسم "العربي" على ذي البشرة السمراء. وإذا بقي صبي دون ختان لأطول من الفترة المعتادة فإنهم يسمونه "الأغلف" أو "غير المختون"، والذي قد يلزمه حتى بعد ختانه، ويُطلق على الطفل الذكي المشاغب اسم "الثعلب"، وعلى الشخص طويل القامة بصورة غير معتادة "الرجل الطويل" أو حتى "قصير القامة".

وبينما تُطلق أسماء السخرية المازحة على أشخاص معينين، تستعمل الأسماء العادية وأسماء تدليل الأبناء الأبنكار، للإشارة للأبوة والأمومة وعلامة على الاحترام. فإذا ما كان اسم الطفل "أداو" فإن اسم الوالد يصبح "أبو آداو" و اسم الأم "أم آداو". وتسمى الأم في هذا المجتمع متعدد الزوجات باسم أكبر أبنائها، غير أن اسم الأب يستند إلى اسم أكبر أبناء زوجته الأولى حتى لو كان أحد أبناء زوجة ثالثة هو الابن الأكبر بين كل أبنائه.

على أن النظام المعتاد للأسماء المتعلقة بالسلالة هو العكس من ذلك. حيث تتم إضافة اسم الرجل إلى اسم والده وهكذا إلى الحد اللازم للتعريف. وقد يكون من الضروري لتحديد نوع العلاقة المتضمنة، أن يذكر الرجل اسم والده وجده وكذلك اسم مؤسس العشيرة. ويستخدم هذا النظام، من بين أشياء أخرى، كخارطة اجتماعية مرشدة لتجنب زواج الأقارب. إذ يكون بمقدور أي شاب وفتاة أن يتعرفا من خلال مقارنة نسبهما ما إذا كان الزواج بينهما ممكناً أم لا.

وعلامة الوصل بين اسم الشخص واسم أبيه هي "دي" أو "إي" تبعاً لهجة المستعملة وما إذا كان اسم الأب يبدأ بحرف صامت أو متحرك. فإذا كان الشخص هو كول ابن أروب ابن بيونق، يكون الاسم كول دي أروب دي بيونق. في بعض الأحيان لا تستخدم أي علامة بين الأسماء ولكن إضافة

الأسماء إلى بعضها البعض تعنى فى كل حال علاقة بين ابن وأب.

وتستخدم الأسماء العادية فى الأغراض اليومية المعتادة، ولكن فى الأمور الخاصة كالتى تتعلق بالثناء على شخص ما فى الأغاني تتم الإشارة لأحد الآباء أو الأسلاف باسم ثوره أو بأحد أسماء الثناء الأخرى. فإذا كان الشخص هو دينق ابن كول الذى يسمى ثوره "الأرقط" فقد يطلق عليه ببساطة "دينق عن الأرقط". أحياناً يتم القفز فوق الأسماء، بحيث يصبح اسم دينق ابن كول ابن أروب الملقب "بالأبيض"، هو "دينق عن أروب" أو "دينق عن الأبيض". بهذه الطريقة يتم تخليد السلالة بواسطة أسماء أساسية بينما تسقط أسماء أخرى دون أثر ويطورها النسيان، وتعرف السلالات والعشائر بأسماء مؤسسيها حيث تسبق الإسم اللازمة "با" وهى اختصار لكلمة "بان" صيغة التملك من "باى" التى تعنى العائلة، البيت أو الناس. تبعاً لذلك فإن "باجوك" هى السلالة أو العشيرة التى أسسها "جوك". كذلك قد يعود اسم العشيرة إلى تجربة أسطورية معينة لهذه العشيرة. من ذلك أن "دهينديور" (عشيرة شعب النساء) أسستها امرأة أنجبت ابناً دون الاتصال برجل.

وتلعب الأسماء الشخصية دوراً هاماً فى التنظيم الاجتماعى، حتى أن كثيراً من القرى وحظائر الأبقار والقطاعات ويطون القبائل والقبائل يُشار إليها، أحياناً بأسماء زعمائها. وإذا حدث أن بقيت الزعامة فى سلالة واحدة لأجيال متعاقبة، يمكن أن تكون الإشارة باسم أى من الزعماء المتعاقبين، ولكن درجة تردد وتكرار أى إسم تعتمد بصورة أساسية على مستوى الإحترام الذى يحظى به صاحب الاسم.

العناية بالرضيع

بينما تضع الولادة الناجحة حداً لمشاعر القلق المصاحبة للحمل والوضع، فإنها تمثل بداية لانشغال جديد بصحة وسلامة الطفل وأمه، تشارك فيه مجموعة كبيرة من الأقارب والأصدقاء والجيران، ورغم ذلك تعتبر الخبرة ضرورية للعناية بالطفل وأمه التى يُنظر إليها بوصفها مريضة ما بعد الوضع. وتباشر والددة الأم العناية بها وبطفلها إذا تمت الولادة فى مساكن أسرة الأم من جهة أبيها، ولكن حتى فى الحالات التى يتم فيها الوضع فى بيت الزوجية تاتى أم المرأة فى العادة لتباشر هذه المهمة. أما إذا تعذر ذلك لسبب

ما فإن واحدة من نساء زوجها الكبيرات هى التى تقوم بهذه المهمة. ويعكس مشاعر الشفقة والرحمة التى تبديها النساء، يُظهر الرجال بصورة عامة سلوكاً يتميز بالنفور المتأفف عن المرأة التى وضعت حديثاً فكوخها هو دار حضانة، ولغياب وسائل التطهير والتعطير المناسبة، فهو ليس بالمكان البهيج لزوجين ظلاً معزولين عن بعضهما البعض منذ ظهور العلامات المبكرة للولادة. فى الواقع يبدو الوضع غير صحى بالدرجة التى قد تدعو أى مراقب معاصر للإندهاش من أن أيا من أطفال الدينكا تمكن من البقاء على قيد الحياة. فالمكان عبارة عن كوخ صغير مستدير، فى إحدى نواحيه نار مشتعلة للتدفئة فى أيام البرودة، ولكى تطرد بدخانها الذباب والبعوض، وتضاف إليها بعض أوراق الأشجار التى تنبعث منها رائحة طيبة عندما تحترق ولكنها لا تقضى تماماً على الروائح المنبعثة من كوخ الولادة.

ويوضع الرضيع على جلد جاف ولكنه مغطى بالدهن حتى يكون ناعماً، وعلى الرغم من أنه سليل لأكثر الأجناس سواداً فى اللون، إلا أن لونه يميل إلى السمار الفاتح. وتسند من ظهره وهو يواجه أمه لفائف من الجلد صارت الآن قطعاً من الملابس القطنية (مشرية بالدهن والتى تنبعث منها الروائح). بجانب الطفل الرضيع تجلس أو ترقد أمه وهى تربط حول وسطها خزاماً عريضاً من الجلد لكى يسند البطن المتأثرة، ولكنها لا ترتدى إلا ملابس خفيفة فضفاضة تساعد بدنها المضطرب على الارتخاء. ويمكن أن تكون ملابسها غير المناسبة هى السبب فى ابتعاد الرجال عن كوخها، ولكن حتى الأطفال يميلون لتجنبه تأففاً منه.

مع ذلك يبقى الرضيع مركزاً للاهتمام ومحبة الجميع. فلا تمضى إلا أسابيع قليلة على ميلاده حتى يُحلى بالخرز والأصداف ليس لتزيينه فقط وإنما رُقية لحمايته من الأرواح الشريرة أيضاً. ويقوم الكبار من الزوار بالدعوة له، ورشه بالمياه أو التفل عليه لمباركته. أو يقومون بقطع "الخيار المقدس" إلى نصفين، وهو طقس يعكس آمنيات الدينكا للطفل بحياة بدنية وروحية طيبة. ويحضر أناس كثيرون لرؤية الرضيع وحده، والضحك فى وجهه، والتحدث عنه، ولكنهم لا يتفهمون بأى ثناء على مظهره كما أنهم لا يقومون بتهنئة الوالدين على ميلاده لأنهم يعتقدون أن ذلك يجلب النحس، حتى لو قيل بنوايا حسنة. فقد يُقال الكثير عن جمال الطفل بعد موته، ولكن ذلك لا يحدث بدأً فى حياته. إذ لا يتم الثناء على أحد إلا بعد أن يبلغ تمام نضجه،

وحتى حينئذ يكون ذلك بتحفظ وفي أصيق نطاق.

ويسود الاعتقاد لدى الدينكا بقابلية الأم ورضيعها للتلوث تلوثاً قاتلاً إذا إختلطا بأي صورة من الصور بأشخاص مصابين بنوع معين من النجاسات فهما يجب أن يتجنبوا الزناة والقنلة والعصاة الآخرين الذين لم يقوموا بتطهير أنفسهم عبر طقوس التطهير الصحيحة. ويشمل ذلك الاحتراس من الاتصالات العابرة بهم، مما يتطلب المراعاة الصارمة للعديد من المحرمات والمنوعات. فالأدوات التي تستعملها الأم يجب أن تقتصر عليها وحدها وعليها البقاء داخل المنزل ما أمكن، وإذا اضطرت للخروج فيجب أن ترتدي حذاءً وتحمل معها حرية مقدسة تحميها من الأرواح الشريرة.

بعد الوضع بفترة قصيرة يخضع الرضيع لدورة منتظمة من العناية تُعرف (بالاستحمام) أو (الحمام) الساخن. وهي عملية مفصلة ودقيقة بالنسبة للرضيع. حيث يتم صباح ومساءً كل يوم غلى الماء في إناء ضخم، وفي المكان المعد للاستحمام يُوضع إناءان كبيران أحدهما ملىء بالماء الساخن والآخر يحتوي ماءً بارداً. وتجلس الأم أو المرأة الكبيرة التي تجري عملية الاستحمام على مقعد من الخشب بقرب الإناءين، وتقوم، مستخدمة مغرفة صغيرة من القرع، بخلط الماء الساخن مع البارد حتى تحصل على درجة حرارة مناسبة للرضيع. ثم تبدأ في غسل الرضيع الذي تضعه على فخذيها وقد علا صراخه، بينما تصب الأم الماء عليه بواسطة مغرفة القرع الصغيرة. وتحرك المرأة من جنب إلى جنب وتقوم بتدليك وتمارين يديه ومؤخرته وأعضائه التناسلية وفخديه وأرجليه وحتى أصابع قدميه. بالطبع لا يتوقف الرضيع في هذه الأثناء عن الصراخ في رعب شديد، ذلك أمر متوقع لا يُقلق أحداً.

ليست النظافة هي الدافع لهذه الحمامات الساخنة بالنسبة للدينكا، إذ كان يكفي في تلك الحالة الماء الدافئ أو حتى البارد، الدافع الحقيقي إليها هو اعتقادهم بضرورتها لتجنب الطفل أن "يتجمد من البرد" (ريل واى) ولكنهم لا يخشون في الواقع الأثر الحرفى للطقس البارد، ولا يبحثون عن الدفء الذي يترتب على درجات الحرارة. لأنهم يؤدون الحمام الساخن حتى في أحر المواسم، إذ إن مواعيد الميلاد عندهم غير منتظمة. والدفء الذي يعنونه يتعلق بنظرتهم للوضع بوصفه اضطراباً في الدورة الدموية للأم. وما التزيف الذي تعاني منه إلا دليل على تركيز غير طبيعى للدم، يجب إرجاعه مرة أخرى إلى دورته الطبيعية، وهم يؤمنون بأن الماء الساخن يساعد في ذلك. أضف إلى ذلك

أن المرأة حديثة الوضع تعاني الاماً في اعضاء جسمها، والماء الساخن علاج لمعظم الأوجاع البدنية عند الدينكا. وينطبق الشيء نفسه على الرضيع بالإضافة إلى ذلك يسود الاعتقاد بأن الاطفال حديثى الولادة فى حاجة إلى درجات حرارة تماثل تلك التى اعتادوها فى رحم الأم، فى الوقت الذى يتأقلم فيه الرضيع تدريجياً على درجات حرارة الجو. إلى ذلك ينظر إلى الحمامات الساخنة باعتبارها ضرورية للتطور الطبيعى والمكتمل للطفل. فهى تساعد على نموه صحيحاً قوى البنية ومتوازناً فى الهيئة والمظهر. لذلك تجددهم يعززون النمو الأخرق للطفل أو بنيته المعوجة غير المتوازنة، على الأقل جزئياً، للطريقة الخاطئة التى أنجزت بها الحمامات الساخنة. وهذا هو السر فى التركيز والاهتمام بتفاصيل التدليك والتمرين أثناء الحمام.

لكن مهما كان الهدف والقيمة الحقيقية للحمام الساخن، فهو من الأهمية والدلالة بالنسبة للأم ورضيعها، حتى أن الفترة التى تلى الوضع مباشرة، يُطلق عليها "فترة الحمام". وبينما تستمر هذه الفترة بالنسبة للأم لبضعة أسابيع فقط، فإنها تتواصل بالنسبة للطفل لتغطى معظم فترة الرضاعة ولا تفقد جزءاً من أهميتها إلا بعد أن يكمل الطفل حوالى السنة من عمره.

العناية بالطفل

عندما يصبح باستطاعة الأم مباشرة معظم النشاطات المتصلة بالعناية بطفلها، تعود الجدة إلى بيتها. ولكن تظل العناية بالطفل أساساً مسئولية جماعية يحظى فيها الطفل كل الوقت بالاهتمام الشديد لشخص ما، ليس هو بالضرورة أمه دائماً.

وتكاد الرضاعة تكون هي المهمة الوحيدة التى تؤديها الأم وحدها. والدينكا يؤمنون بأنه لا يمكن أن يكون هناك دليل حقيقى للرضاعة الطبيعية. فإذا ما ماتت امرأة وتركت رضيعاً، لابد من إيجاد امرأة أخرى لإرضاع الطفل وهي مهمة تصل عندهم إلى درجة إنقاذ حياة الطفل. وبهذه الطريقة تنشأ قرابة دم بين الأم المرضعة والطفل، يترتب عليها حاجز يمنع الزواج للقرابة يشمل جيلاً كاملاً من نسل هذه المرضعة.

وليس هناك تنظيم محدد لأوقات وعدد الرضعات، بل تقوم الأم بإرضاع الطفل متى رأت أنه بحاجة للرضاعة، أو عندما يطلب منها ذلك. ولا يستخدم

الدينكا المهدئات التي توضع في فم الطفل لإسكاته عندما يبكي، لذلك تلجأ الأمهات للرضاعة أيضاً لإسكات الأطفال ولكنهم لا يحبذون الإكثار من الرضاعة للأضرار التي يمكن أن يحدثها في هذه الحالة لبن الأم على صحة الطفل، ولأن تساهل الأم في إرضاع طفلها هو في رأيهم عائق أمام النمو الطبيعي لقدراته على التحمل.

ولبن الأبقار هو المكمل الرئيسي للبن الأم، حيث تزداد الكمية التي يتناولها الطفل منه تدريجياً مع تناقص لبن الأم، ويشكل جزءاً مهماً من غذائه باستثناء فترة الرضاعة الباكرة التي تلي الوضع مباشرة. وحتى في الأوقات التي يتناول فيها الطفل أغذية أخرى، يتم عادة إضافة اللبن إليها. ومن حين لآخر يُعطى الطفل غذاءً به مواد صلبة لا اعتقادهم بفائدتها لنمو وتقوية أسنانه وهناك مجموعة من الغذائية التي يحظر على الأطفال تناولها بفرض

الحفاظ على صحتهم، والتي يرى الدينكا أن أكثر ما يهددها هو الأمراض الباطنية. ويجمع الدينكا أمراض الطفولة معاً فيما يُعرف بـ "ويت"، وهو مصطلح يشير أيضاً إلى بعض الأمراض المزمنة عند الكبار، ولكنه يغطي في الغالب اضطرابات الجهاز الهضمي، التي تؤدي إلى الإسهالات أو الإمساك، التي تُجمع أيضاً في "ثيو" (وهي تستخدم أيضاً للدودة - الغينية والأورام التي تسببها لضحاياها). ولكن هناك بالطبع العديد من أمراض الطفولة الأخرى التي تدخل في "ويت"، من ذلك التهابات الفم والأنف والأذن والعيون التي تنتشر بصورة كبيرة، كذلك التهاب اللوزتين والتهابات الغدة النكفية والأمراض المتشابهة. غير أن أكثر أمراض الطفولة خطورة في نظر الدينكا هو مرض احديداب الظهر، لما يترتب عليه من أثر فادح على الظهر، الذي يحتل مكانة عالية عند الدينكا.

والدينكا يعتبرون الأطفال أبرياء من كل إثم، لذلك فإن الأمراض التي يتعرضون لها لا تعني ارتكاب جرم أو خطأ أخلاقي من جانبهم. ولكنهم يعززون بعض الحالات المعينة، وخاصة تلك التي يتعرض فيها الطفل لمرض لا يدخل في أمراض الطفولة الشائعة، أو الحالات التي يتحول فيها مرض يمكن علاجه إلى مرض قاتل أو غير قابل للعلاج، إلى الآثام والذنوب التي ارتكبتها بعض الأقرباء من الكبار أو إلى الإصابات بعين شريرة.

حالما يتم التعرف على المرض وتحديد مدى خطورته يُطلب من أحد الخبراء الحضور، أو تسرع الأم القلقة بطفلها إلى بيت أحد هؤلاء حتى بدون أن يكون

الأب حاضراً. والخبراء هم عادة رجال ونساء تعرضوا هم أنفسهم للإصابة بالمرض المعنى وعرفوا منه. وعادة ما تكون إصابتهم بالمرض إصابة حادة تركت، في معظم الحالات، أثراً واضحاً على أجسادهم. وهم يتقاضون اتعاباً ما حتى إن كانت رمزية. ويستخدم هؤلاء الخبراء عامة علاجات مركبة ومتزامنة، تتضمن عقارات من الأعشاب، وجلسات للعلاج الطبيعي، وقطع الخيار المقدس إلى نصفين، والمباركة بالنقل أو الرش بالمياه المقدسة، وكذلك طرد السحرة الاشرار بالصفير أو بأفعال رمزية أخرى، وبالطبع، الصلاة.

وتحرص الدائرة الواسعة من الأقارب والأصدقاء والجيران حرصاً شديداً على إبداء الاهتمام اللازم وتوفير الحماية الضرورية للطفل لكي ينمو نمواً سليماً، جسدياً ونفسياً. وتستخدم الإناث من الأقارب والجيران في التعامل مع الطفل كلمة "أكوين"، وهي مصطلح غاية في الرقة يمكن مقارنته بكلمة "حبيبي" أو "عزيزي" بنفس الطريقة التي تستخدمها بها الأم. وفي العادة يتداول الرجال والنساء الطفل من يد إلى أخرى، وهم يقبلونه ويدفعون به في الهواء على الإيقاعات الراقصة لثنائهم عليه، ويتהלل وجهه عندما يجعلونه أو يجعلونها ترقص في أيديهم. ودائماً ما يكون هناك شخص يجالس الطفل، إذا غابت أمه أو كانت مشغولة بفرض ما، لا يتقاضى شيئاً في مقابل ذلك. وفي الأمسيات عندما يجلس الناس خارج الأكواخ وهم يتبادلون الأحاديث بقرب النار المشتعلة، تقوم الأم أو امرأة أخرى بإبعاد البعوض عن الطفل بصورة متواصلة، بينما يرقد على فخذيها أو على جلد بجانبها. وتزداد أهمية تدخين أكواخ النوم لطرد الناموس عنها خاصة عندما يكون هناك أطفال. وعادة ما يتم ذلك في المساء الباكر. وعندما يحل موعد نوم الطفل يكون الدخان قد تلاشى مخلفاً الروائح العطرة للأوراق المحترقة.

ويستخدم الدينكا كل أنواع الأغاني لتهدئة الأطفال في أي وقت يبدأ فيه أحدهم بالبكاء. ويمكن أن يؤدي صراخ طفل لأن يستيقظ النائمون في الكوخ، وأحياناً في كل القرية، ولكن لا أحد يعترض أو يشكو من ذلك. وقد ينام الطفل، ولكن المغنى يواصل غناؤه لأنه يجد في ذلك متعة وترويحاً. في الواقع يجد الدينكا في هذه المسألة ترويحاً وأنساً كبيراً، وليس من الضروري أن يكون المرء داخل الكوخ حتى يكون طرفاً فيه.

وتساعد الأم في العناية برضيعها فتاة شابة تسمى "حارسة الرضيع". وهي تحمل الطفل عندما تكون أمه مشغولة بأعمال البيت الأخرى، ولكنها

تساعد أيضاً في أعمال البيت وخاصة في الفترة المبكرة التي تعقب الولادة والتي تكون فيها الأم ملازمة للفراش في أغلب الأحيان. ويمكن اعتبار هذه الفتاة خادمة على نحو ما، ولكنها لا تتقاضى شيئاً مقابل ذلك، إذ إن الخدمات التي تؤديها تكون جزءاً من أعراف التضامن وسط العشيرة. وعادة ماتكون حارسة الرضيع اختاً للأم أو بنتاً لأختها أو أخيها، لأن

علاقة المودة والقربى ومشاعر الحب الطبيعية التي تربط بين عشيرة الأم تعتبر أقوى وأمتن من عرى التضامن المفروضة السائدة بين عشيرة الأب. وهذه الفتاة هي الأقرب للطفل باستثناء أمه إذ تنضم للأم بعد وقت قصير من الولادة وتبقى حتى فطام الطفل. وتتواصل علاقتها وارتباطها الوثيق بالطفل إلى أن يكبر، حيث يُنتظر منه أن يبدي امتنانه وعرفانه لها بما قدمته له من خدمات في طفولته.

بالطبع تتداخل العلاقات المتناقضة والمعقدة للدينكا والمتعلقة بالارتباط القوي بالأم وعشيرتها من جانب والمطالبة بعلاقة ولاء قوية للأب وعشيرته من جانب آخر تتداخل هذه العلاقات وتؤثر في تربية وتنشئة الطفل. لذلك لا تخلو العلاقة مع حارسة الرضيع من الاحتكاك والمصادمات التي قد تصل إلى حد سبها من بعض الأطفال الأقل حياءً للأمهات الأخريات، بوصفها "خيلة". غير أن دورها يتمثل في الإبقاء على جمر العلاقات الأمومية متقدماً وسط هذه النار المشتعلة للروابط الأبوية. وهذا يعني أنه في الوقت الذي تقوم فيه هي بالدور الأهم والأكبر في العناية بالطفل، تشاركها دائرة واسعة من عشيرة الأب في الاهتمام به في كل مراحل نموه.

ولكن حتى لانقع في فخاخ المثالية، لابد هنا من التذكير بالتأثير السالب للحسد الذي تتبادله النساء في تنشئة وتربية أطفال الدينكا. وهو تأثير يمكن فهمه بسهولة إذا أخذنا في الاعتبار أن الأطفال يعتبرون دليلاً على نجاح الحياة الزوجية. في الواقع تتصل كثير من مخاوف الإصابة بالسحر والعين الشريرة ببعض أقرب الناس للطفل مثل الزوجات الأخريات والأمهات بالنسب وأمثالهن من الأقارب بالنسب أو الأقارب من جانب واحد. وكما يقول المثل فإن العين الشريرة لا ترعى قرابة. لذلك قد تكون وسامة وجمال طفل من زوجة أخرى وميزاته الشخصية ومحبيته خاصة لدى أبيه سبباً في جلب الحسد له ومصدراً يعرضه لشعور السحر. هذه الأمور قد تشكل تهديداً لوحدة وانسجام المجموعة مما يستدعي ضرورة التركيز والتأكيد على التضامن

والتعاضد العشائري. لذلك تتم بدقه مراقبة تصرفات الأفراد إزاء بعضهم البعض. فإذا ضل طفل طريقة إلى كوخ إحدى الزوجات الأخريات فإن أي تصرف غير لائق معه تتم ملاحظته، يدخل في ذلك الإخفاق في إبداء الاحترام والمودة الكافيين أو انحياز الأم إلى طفلها في شجار أو قتال نشب بين أطفال الزوجات المشتركات، وكان طفلها طرفاً فيه بل إن عدم الوقوف مع الطرف الآخر يعتبر سبباً كافياً لإثارة الشكوك حول سلوك شخص ما في هذه الظروف. وإذا ارتكب أحد الأطفال خطأ ما وقامت إحدى الزوجات الأخريات أو ابن أكبر لزوجته أخرى، بضربه، فإن أي رد فعل من جانب الأم بقصد الدفاع عن طفلها يُنظر إليه باعتباره نوعاً من الحسد.

في أي من هذه الحالات يمكن أن يقوم رب الأسرة بمعاقبة المخطئ أو توجيه نقد علني ما إليه، وقد يصل الأمر أحياناً إلى درجة مقاطعته بذلك. تصبح توجهات المجموعة في ضرورة تأكيد التضامن مع العشيرة الأبوية. وينبذ مشاعر الحسد ضدها، جزءاً من تكوين الطفل عند بلوغه مرحلة الإدراك. وفي المقابل فإن نفس الدوافع الخارجية التي عبأت المجموعة العشائرية لتنشئة الطفل في جو من التضامن والتآزر، تطالبه بأن يسلك سلوكاً يناسب الشخص الذي ينتمي لمثل هذه المجموعة. لذلك يلقى كل طفل يخرق الأعراف العشائرية التوبيخ الحاسم والعاجل وقد يصل الأمر إلى معاقبته بدنياً.

مع ذلك فإن علاقة أقوى ولكنها خفية بين الأم وطفلها تفوق تلك التي تربطه مع عشيرة الأب الواسعة هي أمر مقبول مفهوم ومتوقع. وعلى الرغم من أن الأب هو في واقع الأمر المستفيد الأول من عملية التناسل، إلا أنه وبقيّة الأقارب من الذكور لا يشاركون إلامشاركة طفيفة في العناية بالطفل في المراحل الأولى. وهو ما ينطبق خصوصاً على العائلات الكبيرة متعددة الزوجات. لكن من الطبيعي أن يرغب الأب في رؤية طفله من حين لآخر، من أجل ذلك قد يقوم بزيارة المكان المخصص للنساء، أو يطلب إحضار الطفل إليه في القسم الرجالي. لابد من التذكير هنا بأن علاقات التواصل بين الأبوين تحكمها محرمات تحظر العلاقات الجنسية أثناء فترة الرضاعة. ولكن لا يقتصر الدور الهامشي للأب في العناية المبكرة للطفل على إبقاء الأبوين بعيداً عن بعضهما البعض، بل يعبر على نحو ما عن التمييز الذي سبق أن ذكرت أن الرجال يمارسونه ضد النساء حديثات الولادة وأطفالهن الرضع لأسباب جمالية. لذلك عندما يحمل رجل من الدينكا طفله

الرضيع، فإنه يفعل ذلك بمشاعر التضحية والتنازل. والأسطر التالية تشير إلى أنه ليس من المعتاد أن يحمل الأب طفله لفترة طويلة:-

لقد دعتنى زوجتى،

لكى أحمل طفلاً،

ثم صارت الأشياء مبتلة مع المطر المنهمر،

يا بنى، يا ابن أُمى،

إننى لا أنف منك،

أحمل طفلاً،

ثم صارت الأشياء مبتلة مع المطر المنهمر،

أننى لا أنف منك.

ويطلب رجل فى الأسطر التالية من عمه أن يدبر له زوجة تحمل له طفلاً

عمى، يا عمى، أريد صغيراً يحتضننى،

عمى، يا عمى، أريد صغيراً أغنى فى أذنه،

أهزيج الصغار حتى ينام.

صغيراً يصرخ تنقى تنقى، بينما أمه تعد الطعام،

حينها سأقول لأخت زوجتى،

تعالى وأنظرى ماذا يفعل صغيرنا،

يا أيها الأنداد، سأقول حينئذ لأخت زوجتى،

إن ابن أختك الصغير يصرخ كالصغار.

بالطبع يقوم الأب بتعويض نفسه عن أيام الصحبة المفقودة عندما يشب صغيره الذكر عن الطوق، ويصبح نظيفاً متحكماً فى سلوكه وتصرفاته. حينها يصير دور الأب كرمز للوحدة وتواصل السلالة هو المحور المركزى طوال حياة الابن.

ولا يعنى غياب الأب عن المشاغل اليومية للعناية بالطفل، أن اللعب كله يقع على عاتق الأم، إذ تتوافر لها مساعدة كافية فى العناية بالطفل، بحيث يصبح فى مقدورها القيام بعملها المنزلى المعتاد دون عوائق تذكر، إلا إذا كان طفلها

طفلاً شديد المراس لا يقبل سواها إلا القليلين، باستثناء ذلك فإن الأم تقوم بطبخ وإحضار الماء والوقود والعمل فى الحقل بل وتزور الأصدقاء والأقارب فى الفترة التى يكون فيها لون الطفل مازال ذا سمار فاتح، يجب على الأم أن تتجنب الأسفار غير الضرورية، أما إذا اضطرت لذلك فتحمل طفلها فوق رأسها راقداً على سلة واسعة.

وعندما يصبح عمر الطفل أكثر من عام بقليل، تحمله الأم على علاقة من الجلد تُربط حول اكتافها وتتدلى من ظهرها، حيث تحيط رجلا الطفل بخاصرة الأم، وتبرز يداه على جانبي العلاقة. ويبلغه سن الثالثة يبدأ الكبار بحمله على قاعدة الرقبة، حيث تتدلى رجلاه على جانبي الصدر. وتستقر يداه إما على رأس الشخص الذى يحمله أو يمسك بهما ذلك الشخص بكلتا يديه وتقتصر الطريقتان الأولىتان على النساء، بينما يستخدم الرجال فقط الطريقة الثالثة.

وباقتراب الطفل من مرحلة الفطام تبدأ الأم فى إثنائه عن الرضاعة، وهى قد تفعل ذلك بتجنب إعطائه ثديها، أو قد تبدأ فى السفر بحرية دون انشغال كبير بالعودة فى وقت محدد أو حتى بالعودة فى نفس اليوم. وذلك هو الوقت الذى يجب أن يتعلم فيه الطفل تقبل غياب الأم دون بكاء. ويُعاب الطفل الذكر على وجه الخصوص إذا بكى لغياب أمه، وهذه هى المرحلة التى يبدأ فيها بصورة مؤكدة انتماؤه إلى أبيه برغم تواصل إنتمائه إلى أمه بصورة عامة. وهى أيضاً المرحلة التى يبدأ فيها الأب بالتحدث إلى الأم حول فطام الطفل. وقد تواجه الأم ببعض المقاومة، التى قد ترجع إلى تعلقها بطفلها، ولكن عادة ما يكون الدافع الأساسى هو حياء النساء من التحدث فى المسائل المتصلة بالجنس، لأن الحديث عن الفطام هو طريقة مباشرة ومكشوفة لطلب معاودة العلاقة الجنسية. ولكن وبما أن كلا من الأب والأم يتحرق لإنجاب طفل آخر، فإن تلك المقاومة لا تدوم طويلاً. وبذلك يضعان حداً للمحرمات، حيث يتم فطام الطفل، ثم يُرسل إلى عشيرته من جهة أمه لقضاء فترة الفطام.

الفصل الخامس

الطفولة

القطام وسط عشيرة الأم

يمكن تحديد الخط الفاصل بين فترة الرضاعة وبداية الطفولة بسهولة من خلال انتقال الطفل من بيت والديه إلى مسكن عشيرة أمه. يعطى هذا الانتقال الفرصة للطفل لكي يتعرف على مجموعة جديدة من القيم والعلاقات تحظى، برغم مجيئها فى سلم الأولويات بعد تلك التى تتصل بعشيرة الأب، بقدر عال من الاحترام، وتعتبر فى بعض جوانبها، أكثر حميمية ومتانة.

والكلمة التى يستعملها الدينكا للإشارة إلى عشيرة الأم هى "نار" وتقرب على العلاقة مع الخال الذى يُشار إليه بنفس الكلمة أيضاً. وهذا يعنى أن مفهوم الدينكا للعلاقة مع عشيرة الأم يتركز حول الخال؛ ذلك أن الأحفاد هم على نحو ما البدائل لأجدادهم، الذين عادة ما يكونون قد رحلوا عن الدنيا عندما يبلغ الأحفاد سن النضج. من هنا فإن العلاقة مع الخال هى التى تحفظ العلاقة مع عشيرة الأم لفترة من الزمان.

ولكن بالرغم من ذلك فإن السبب الحقيقى لإرسال الطفل إلى عشيرة الأم هو وضعه تحت رعاية جديه لأمه. إذا إنهما يمثلان أفضل بديل للأبوين بحكم خبرتهما الطويلة كأبوين أنفسهما. ولكن المسألة لا تقتصر على الرعاية فحسب، إذ إن لها أبعاداً أخرى. ذلك أن حياة الأجداد وحياة الأحفاد تقعان،

والمفارقة على نقطتين متوازيتين في دورة الحياة الإنسانية، وهما يصلحان على نحو ما، تماماً لمرافقة بعضهم البعض.

بالنسبة للجدين فإن رؤية خطهما السلالى يتواصل في الزمان، وقدرتهما على أداء وظائف الأبوة بالمهارات التى إكتسبها عبر خبرة طويلة، والسهولة والمرونة التى يتعاملان بها مع الأطفال، والتى ترجع جزئياً لشقتهما في أنفسهما مما يجعلهما أقل ميلاً للتشدد، هذه الأمور مجتمعة تجعل منهما أكثر الأقارب، بالنسبة للطفل، رحمة ومودة. وهما يمكن أن يفوقا حتى الأم في هذه المسألة لأنهما يحبان بصدق يصل إلى حد إفساد الطفل. ويمكن القول لذلك أنهما يمثلان أفضل تعويض للطفل عن مشاعر الحرمان والصدمة التى يحس بها عند أخذه بعيداً عن أبويه، وخاصة أمه.

ويمكن التدليل على الإخلاص المتناهي للجدين وحرصهما على خير ورفاه حفيدهما بتجربة كنت لصيق الصلة بها. فقد مرض أحد الأطفال وكاد أن يموت. لم تُجد مع مرضه كل محاولات العلاج، سواء كانت روحية أو موصوفة. فى آخر الأمر حمل جد ذلك الطفل لأمه حبيبته المقدسة، وكان رجلاً ذا قوى روحية نافذة، ونهض فى منتصف الليل ليصلى حتى الصباح لحفيده، متوسلاً الإله والأرواح والأسلاف السابقين لكى يأخذه هو، إن كان ذلك ضرورياً، فدأء لحفيده. وكان هذا الرجل قد زوّج ابنته المفضلة إلى الزعيم الأكبر للقبيلة وسط توقعات وآمال كبيرة فى ذلك الزواج. وكانت البنت قد تمت خطبتها فى وقت سابق لرجل آخر دفع مالا كثيراً مقابل ذلك. عندما ظهر ابن الزعيم، الذى صار فيما بعد زعيماً، ونازعه الخطبة، منافساً له فيها. كان عدد من الناس يرى أن تدخل ابن الزعيم شىء غير لائق، وخاصة أن الخطيبين كانا يمتان لبعضهما البعض بصلة القربى. لذلك كانت هناك معارضة من الأقارب فى كلا الجانبين، ومن الفتاة نفسها. ولكن كل ذلك لم يثن ابن الزعيم عما عزم عليه. حتى أنه يقال أنه قد حمل سلاحاً نارياً وهدد بقتل منافسه بالنسبة للأب فقد كان يفضل زواج بنته من ابن الزعيم لعدة أسباب: أولها أنه لم يكن يريد صراعاً دموياً حول إبنته. وثانيها أن إبنه هو من زوجته الأولى وأحب زوجاته إليه كان أصغر ذريته، وكان تزاماً والإبن الوحيد الذكر الذى بقى على قيد الحياة وسط أخواته. وكان ذلك الزواج سيهين لهذا الإبن دفعة هامة فى زعامة السلالة. وهى سلالة برغم تجذرها ووضعها القيادى فى المجتمع، إلا أنه لم تمض إلا خمسة أجيال على قدومها مهاجرة إلى القبيلة.

لذلك سيرفع هذا الزواج كثيراً من مكانتها السياسية والاجتماعية. والصورة المثلى لتحقيق هذه الغايات هى فى إنجاب البنت لمولود ذكر من إبن الزعيم. لذلك قام أقرباؤها عند إحتفالهم بزواجها بذبح ثور مقدس قرباناً، مصحوباً بدعائهم بأن يكون مولودها الأول ابناً ينمو ويتعرعر لكى يكون حلقة وصل هامة بين الأشرتين المتزاوجتين. وقد تحقق لهم ما أرادوا وصار الجد شديد التعلق بذلك الحفيد. والآن يرقد ذلك الطفل مريضاً على أعتاب الموت. لذلك لم يعتبر الجد أن موته شخصياً هو ثمن فادح لنجاة حفيده. وقد أستجيب لدعوته. إذ نجا الطفل، وبعد ست سنوات توفى الجد. بالنسبة للطريقة التى يفكر بها الدينكا كان السبب فى الوفاة واضحاً برغم الفارق الزمانى. ذلك الرجل هو جدى، وكنت أنا هو ذلك الحفيد. ولقد نشأت لا أعلم من هذه المسألة شيئاً. ولم تقم والدتى أبداً بذكرها لى. وعندما كنت فى حوالى العشرين من عمري رجعت مرة من المدرسة مباشرة بعدما عوفيت من مرض ألم بى فيها وقد وصلت أخبار مرضى إلى أهلى فى البلد - وكان خالى - الابن المفضل - من بين أقربائى الذين زارونى من جهة عشيرة أمى. وقد علق على مرضى وشفائى قائلاً بطريقة الدينكا الشائعة: "مادينق، يا ابن اختى، إن بدنك معافى من كل مرض. لقد دعا أبى لنفسه بالموت، حتى يخلصك أنت من الموت. لذا لن يصيبك مكروه أبداً".

بنفس القدر الذى تكون فيه الأم قريبة من طفلها وحرصتها عليه، كذلك تكون الجدة. أما والد الأم فإنه بطرائق عدة أكثر قرباً من الأب ومن والد الأب. هذه العلاقة الحميمة مع والدى الأم تمتد لتشمل كل عشيرتها، تزيد قوتها أو تقل تبعاً لدرجة القرابة مع الشخص المعنى. وعلى العموم فإن مجمل عشيره الأم هى الأكثر مودة وأماناً وهى التى توفر أجواء أكثر بهجة ودفناً للعيش فيها، بالمقارنة مع البيت الأبوى الذى تشد أجواءه وتتجاذبها المنافسة على رضا الأب وإهتمامه. وبالطبع لا تخلو عشيرة الأم هى الأخرى من مشاعر الغيرة والحسد، ولكنها لا تطال الطفل أبداً، خاصة فى هذه الفترة المبكرة من حياته. أضف إلى ذلك أن مثل هذه المشاعر تُقهر بصورة أكثر شدة إذا كانت موجهة نحو أبناء البنت، وتوقع العقوبة الشديدة على من يجاهر بها. لذلك يجد الطفل بين عشيرة أمه العناية والرعاية الودودة وإهتمام النساء، وخاصة أم والدته. ويجد عند الكبار من الرجال، وخاصة عند والد أمه، الحظوة والنصيحة الحكيمة، يوفر له أقرباء أمه، الحمايه من نزعات أطفال الدينكا العدوانية، وهو

يجد فوق كل ذلك شيئاً نادر الحدوث عند الدينكا هو الاستثناء من العفان
فهو يتعلم من الذين يكبرونه سناً من خلال مشاعر الحب المتبادلة وليس
بالقسر والإكراه.

وبعكس القواعد المستخدمة في نظام الأسماء، يلجأ أقرباء الأم لنداء الطفل
باسم أمه وليس باسم أبيه. إذ إنهم يجدون متعة كبيرة في تجاهل الأب أو عدم
الاهتمام به مهما كان وضعه الاجتماعي أو أهميته. لذلك تجدهم يرددون جملاً
مثل "إنها أمك هي التي تعرفها"، وفي بيت "أمك" فإن اسمها هو الذي
تستخدم. وبالرغم من أن هذه التسمية يمكن أن تشكل إهانة بالغة في البيت
الأبوي، حتى بالنسبة للأم نفسها. إلا أنها طريقة محببة للتخاطب مع الطفل
وسط عشيرة أمه. ذلك أن الطفل يرمز، من كل الوجوه، لعودة إبتئهم إليهم وهو
تعويض أكثر إرضاءً من كل الأبقار التي جاءتهم كمهر لزواجها.

مع ذلك يجب عدم المبالغة في إعطاء مسألة عدم التركيز على جانب الأب
أهمية أكثر مما تستحق. إذ إن الثنائية في الإنتماء السلالي بين الدينكا هي
بما لا يحصى أكثر تعقيداً وتداخلاً من هذا. فحتى الطفل الذي يجد متعة
كبيرة في نسبته إلى عشيرة أمه، يعتز بسلالته الأبوية ولا يتوانى عن الوقوف
في صفها إذا صار أي من حقوقها موضعاً للشك. بل إن عشيرته لأمه
تنتظر منه هذا السلوك، بوصفه علامة على الولاء للعشيرة الأبوية، وعلى
الاعتزاز والتأدب، وكلها صفات لا يجوز المس بها في الطفل، بخاصة إذا كان
ولداً. ذلك أن مستقبل الطفل كله بما في ذلك ما يمكن أن يفعله لصالح عشيرة
أمه سيكون في إطار العشيرة الأبوية. من هنا كان من الطبيعي أن يهتم جميع
المعنيين اهتماماً مباشراً بإعداد الطفل لكي يكون مساهماً فعالاً في عشيرة
أبيه. وقد تُطرح على الطفل أسئلة تتضمن ما يتوقعه الناس منه، ثم تُردد
الإجابات التي يتفوه بها بالصورة التي تعكس طموحاته وذكاؤه وحكمته وثقته
بنفسه. وعلى الرغم من أن هذه الصفات قد تتوافر لدى بعض الأطفال بدرجة
ملحوظة، إلا أن السمعة التي يكتسبها طفل معين تنحصر للمبالغة في صفاته،
وتؤدي، بوعي أو بلاوعي، إلى أسطورة من حوله تشكل دافعاً وحافزاً له في
حياته، هذه الأساطير التي تُنسج حول الطفل لا تقتصر على عشيرة الأم، بل
تتبعه إلى أوساط العشيرة الأبوية. وعندما يكبر هذا الطفل فإن كل عمل من
أعماله يمكن اعتباره إنجازاً، يُفسر بأنه خطوة أخرى لتحقيق الأسطورة. غير
أنه من الطبيعي أن تكون هذه الأساطير بقدر ما فيها من إيجابيات، مصدراً

للشكوك، وأحياناً سبباً للنزاعات، مع منافسين تمت تهيئتهم بنفس الطريقة
وأحياناً بنفس القوة.

من الممكن كذلك أن تكون المبالغة في عدم التركيز على جانب الأب والأهمية
التي تُعطى لجانب الأم أثناء مرحلة الفطام، من الممكن أن تكون وسيلة لتذكير
الطفل بكل من الأهمية الفائقة التي يوليها المجتمع للجانب الأول، والروابط
الوثيقة مع عشيرة الأم التي يُنتظر منه أن يحترمها ويحفظها طوال حياته. وسط
هذا التضارب المعقد للمصالح يحظى جانب الأم بالحب والمودة الطبيعيين
الصارمين، بينما يحظى جانب الأب بالولاء المطبوع والإخلاص والوفاء.

ربما أن المصالح الأبوية هي التي تشكل الأهداف الأساسية للتناسل، فإنها
الأكثر تنظيماً والأعمق بنية والأقوى سيطرة في السنوات الأخيرة للتكوين
الاجتماعي للطفل. وبالطبع يستفيد أقرباء الأم من سنوات الفطام، لذلك وحتى
لا يصبح الطفل معزولاً بأكثر مما يجب عن مطالب وتوقعات عشيرته الأبوية.
خلال هذه السنوات، يتم تشجيع الزيارات بين الطفل والعشيرة الأبوية وعادة
ما تكون زيارات الطفل قصيرة، يُعامل فيها بوصفه ضيفاً أكثر منه عضواً في
العائلة. في المقابل يُعامل زائرو الطفل باحترام وتكريم كبيرين، فتذبح الذبائح،
وتُعد الجعة، ويُجهز الطعام بكميات كبيرة ويستخدم أفضل أنواع القرع
واجملها زخرفاً في خدمة هؤلاء الضيوف.

باقترب مرحلة الفطام من نهايتها، يكون الطفل، الذي شارفت سنوات
عمره على الست حينها، قد اعتاد وتأقلم على بيته الجديد. وصار جداه لأمه
والديه، وصار أخواله وخالاته وأبناءؤهم جزءاً مكماً لأسرته. ومرة أخرى
يعانى الطفل من مرارة الانتزاع عندما يعود إلى بيته الأصلي، ولكن علاقته
بعشيرة أمه تكون قد قويت وتجذرت بالقدر الذي يجعلها تتواصل وتنمو وتبقى
محلاً للاحترام ويقع "الدين" الحقيقي على الطفل، الذي عادة ما يوفى به
بدوافع الحب لهؤلاء الناس. ولكنه إذا أخفق في الوفاء بدينه، فإن النتائج
المرتبة على ذلك تكون إلى الكارثة أقرب. إن الاعتقاد السائد وسط الدينكا هو
أن من بين كل الأقارب القادرين روحياً على توجيه اللعنة، يُعتبر الخال - في
الواقع كل أقرباء الأم - هو الأكثر فتكاً. والكلمة التي يُوصف بها الشخص ذو
القدرة الروحية على اللعن، عند الدينكا هي أنه "مخبون"، ذلك أن مثل هذه
القدرة تكمن، غالباً، في الغضب الذي يعتري شخصاً مغبوناً، والإحساس
بالجرم الذي تثيره في نفس أحسن تأديبها. وكلما كان ما يدعو لحسن الظن

بالشخص كبيراً، كان الغبن عظيماً لتجنيبه وإخفاقه. ولا شك أن آيات الحر والمودة التي أحاطت بها عشيرة الأم طفل ابنتهم تستحق أن ترد بكل خير ولكنهم لا يتوقعون ولا يطلبون أكثر من بعض الأشياء المادية المتواضعة، أمها نصيب معقول في مهر بنات ابنتهم، وسلالتهم في بعض الأحيان. ذلك أن أبقار المهر عند الدينكا ليست ثروة مادية فحسب، وإنما هي وسيلة لتبجيل العلاقات الإنسانية، لذلك فإن منعها عن أناس كان لهم ذلك الدور المحوري في صحة ورفاه الطفل مادياً ونفسياً، خلال تلك السنوات الحاسمة من عمره، لايرجى منه إلا ذلك الغضب والإحساس بالمرارة واللذان نادراً ما يخطئان في التأثير على وجدان وضمير ذلك الشخص أو أقرب الناس إليه. وما لم يتم إرضاء وتطبيب خاطر هؤلاء الأقارب الذين خاب رجاؤهم واستعطافهم لإنقاذ الشخص المصاب، فإن النتيجة قد تكون هي موت ذلك الشخص. فالأقارب الذين يفترض فيهم أن يكونوا الأقرب والأكثر حباً لبعضهم البعض هم الأقدر على قتل بعضهم البعض. يغنى رجل:

كور مالوال لايمس بلسانه أبداً عشيرة أمه،
وأجائق مالوال لا يسيء بكلمة واحدة لعشيرة أمه،
لأن عشيرة الأم عندما تكون غير راضية عن شخص ما،
تتداعى الأشياء، مثل دواخل جبان.

وقد يبدو متناقضاً أن نقول هنا بأن قوة عشيرة الأم تكمن في رعايتهم الحنونة، بينما الأم التي لا يتطرق شك لحنانها، غير قادرة طقسياً على اللعن. غير أن الفحص المتأنى يدل على أن القدرة الكامنة للأم على اللعن تتحول إلى عشيرة أبيها، لأنه يُسمح للطفل بإبداء مشاعر الحب والمودة لعشيرة أمه ولكن ليس تجاه أمه نفسها. وبذلك يصبح من السهولة بمكان تبين أن مثل هذه المشاعر القوية والمعترف بها، لكنها مكبوتة، لابد أن تجد متنفساً لها. ويمثل الأقارب اللصيقون بالأم في هذه الحالة أفضل بديل عنها.

إعادة التكيف مع قيم العشيرة الأبوية

ينصب اهتمام العشيرة الأبوية عند عودة طفلهم من فترة الفطام أول ما ينصب على تعديل التوجهات التي خضع لها عند عشيرة أمه. ولكن ذلك لا يعدو أن يكون تكثيفاً لما سبق أن تعرف عليه الطفل من مدة طويلة - إذ أنه

يتعلم، حالما يبدأ بالكلام، أن يردد كل نسب السلالة الأبوية، في الوقت الذي لا يتجاوز فيه الشخص عدة أجيال في خط سلالة الأم. ويقوم عدد لا يحصى من الأقارب بسؤال الطفل عن يحب من أبويه، وليس أيهم أحب إليه من الآخر. ونادراً ما يكون طفل الدينكا من البراءة بحيث يجيب على هذا السؤال بأنها أمه. لأن مثل هذه الإجابة تعرض صاحبها للتوبيخ والازدراء. حتى الأم نفسها لابد أن تشعر بالخجل والحرج. لذلك فإنه من مصلحتها شخصياً أن تتأكد من أن شيئاً من هذا القبيل لا يحدث.

عندما يعود الطفل من فترة الفطام يكون حينئذ قد بلغ مرحلة الإدراك وبالتالي يصبح من الضروري بمكان العمل على توجيهه ذهنياً. ولابد من التذكير هنا بأن قيم العشيرة الأبوية هي في الواقع قيم ذهنية وليست قيماً قلبية، إذ يفرض المجتمع على المرء أن يظهر تضامناً وولاءً أكبر مما يشعر به بالفعل. لذلك فإن الحصافة والحكمة تقتضى أن يجتهد المرء في تكييف أهوانه ومشاعره، إذا أراد أن ينتفع بمزايا الانتماء والمماثلة، وأن يتجنب الحرمان الناتج عن الشذوذ والخروج عن الجماعة.

وقد يحدث أحياناً أن يدعى الطفل باسم أمه لمارحته أو لازدراجه، غير أن العرف هو استخدام اسم الأب. وحتى الأم نفسها تتنازل بكل سرور عن امتياز تعريف الطفل باسم عشيرتها عن طريقها. في الواقع رأيت أمهات في حالة من الغضب ببساطة لأن أبناءهن عرّفوا بأسماء أمهاتهن. وتقتضى حميمية العلاقة مع الأم والاحترام الواجب في التعامل مع الأب، تقتضى من الابن أن ينادى أمه بإسمها، ولكنها تفرض عليه أن ينادى الأب "بابي". ويشمل ذلك كل أفراد العائلة الآخرين بما في ذلك الأم نفسها، ليس هناك إستثناء إلا في الأغاني، التي يسمح الدينكا فيها بكثير من الاستثناءات عن قواعد العرف على كل حال، حيث يمكن للطفل أن ينادى أباه باسمه وأمه بوصفها أمّاً.

تُطبق قواعد الإدماج في العشيرة الأبوية بصرامة أكبر مع الأبناء عنها مع البنات، حيث يبدأ تقسيم وتوزيع الأدوار بحسب النوع بعد رجوع الطفل من فترة الفطام مباشرة. في هذا الإطار يبدأ الجهد التعليمي، الذي هو في الغالب الأعم مسئولية خاصة بالأسرة، بإعداد الأطفال لاكتساب ومواصلة المهن والمهارات الخاصة بتلك الأسرة. ويتعلم الأولاد من الرجال، بينما تتعلم البنات من النساء. كذلك يرافق الأولاد الرجال في حظائر القطعان أو في الأماكن المكشوفة حول النيران، بقرب أو وسط القطعان المربوطة، بينما تبقى البنات مع

أمهاتهن داخل الأكواخ أو في الأماكن المخصصة لجلوس النساء خارجها حتى أشجار الظل أثناء ساعات النهار تكون مفصولة حسب النوع. وبالطبع لا يمكن منع الأطفال الصغار من الاختلاط بأمهاتهم بصورة كاملة، ولكن اختلاطهم معهن يعرضهم للسخرية والتوبيخ بوصفهم "أبناء أمهاتهم". الشر للتوبيخ والاستهزاء، ولكن ليس بوصفها "ابنة أبيها" مما يمكن أن يكون تقریظاً، ولكن بوصفها "الفتاة الثور" أو "الباحثة عن الرجال". حتى في ذلك العمر المبكر يسبب الاتهام بالتصرف كالرجال أو الجري وراءهم، كثيراً من الحرج.

ويتم فصل الأولاد عن النساء لتحسينهم ضد عدوى الغيرة والمشاحنات والعداءات التي تسود مجتمع النساء. وهم يتعلمون أن يجلسوا وينموا في أنفسهم مشاعر التضامن التي تطلبها وتتوقعها منهم العشيرة بوصفهم مركزاً لوحدة الأسرة وانسجامها وتواصلها. وتتمثل واحدة من الوسائل التي تُرسخ بها هذه القيم في الأكل معاً.

حيث يأتي كل ابن بطعام من أمه ليتقاسمه مع بقية أخوانه لأبيه. وعلى الرغم من الاعتراف بصورة عامه بالممارسة التي تُسمى "أقور"، حيث تحتفظ المرأة ببعض الأطعمة الخاصة لزوجها أو لابنها، أو لأحد الأقرباء الذكور الآخرين، يتناولونها خلف الأبواب المغلقة، على الرغم من الاعتراف بها بوصفها علامة على المودة ووسيلة إلى قلب الرجل، إلا أنها مستنكرة ومستهجنة. والذي يحدث في العادة هو الجمع بين هذين المسلكين، حيث تعبر المرأة عن حبها وخصوصية علاقتها بزوجها بإعداد "أقور"، ويعبر الرجل عن مشاعره الجماعية الرجولية بدعوة آخرين أو الإنضمام إليهم ليتقاسمه معهم أو بإرساله إليهم، في نفس الوقت الذي يعبر فيه عن امتنانه وعرفانه لاهتمام المرأة به.

ويمثل القتال دفاعاً عن أفراد الأسرة أو عن شرفها جانباً آخر للتضامن بين الأبناء. وإلى هذا الجانب يعزى الجزء الأكبر من العنف الذي يسود مجتمع الدينكا والذي سبق أن أشرت إليه في مكان آخر بيد أن الدافع للقتال دفاعاً عن الأسرة هو أيضاً جزء لا يتجزأ من الدافع العام لتنمية شخصية شجاعة ومستقلة في الطفل، حتى أنه لن يكون من الممكن فصلهما عن بعضهما البعض. فالدينكا يؤمنون بأن المرات والاضغان لايجوز تربيتهما.

لذلك يجب الإفصاح عنها، بين الكبار، والوصول لحلول بشأنها. ولكن نسبة لمحدودية الملكات المنطقية وسط الأطفال، فإنه يُسمح بقدر من العنف المحكوم، بل ويُشجع بين الأقارب أو مع الأغراب. وتوجد عدة أساليب نموذجية لافتعال معارك بين الأطفال، خارج نطاق الأسباب المعتادة للإقتتال في مجرى الحياة. فمن العادة أن يجلس الأولاد، وهم يرعون حيواناتهم مجموعات في مكان واحد تحت ظل شجرة ويتناوبون الذهاب لمنع القطعان من الابتعاد. وعندما يكون أحد الأولاد بعيداً، يرسم الآخرون خطة لإثارة معركة إذ يخبرونه عند عودته بأن شخصاً معيناً قد أساء إليه في غيابه. وعادة ما تكون إسامة موجهة لشرف أو كرامة أسرته أو عضو في هذه الأسرة. وتكون الخطوة التالية بأن يسأل الولد ذلك الشخص الذي قيل له أنه قد أساء إليه، عما إذا كان قد فعل ذلك حقاً. ولا بد أن تكون إجابة ذلك الشخص هي "نعم"، لأن الولد المتهم إن أجاب بغير ذلك يتعرض للاتهام بأنه جبان ويصبح موضعاً للسخرية والاستهزاء. ومن ثم تنشب المعركة.

وهناك أساليب مفتعلة أخرى كثيرة لإثارة المعارك. أعرف إحداها من خبرتي الشخصية. فقد كنت في معسكر الأبقار في يوم من الأيام برفقة عدد من إخوتي لأبي. وبينما كنا نمارس نوعاً من رياضة الهوكي التي يمارسها أطفال الدينكا، جاء إلى ولد أكبر سنأ ونقل إلى أن أخى الصغير قد أهانه ولد في مثل عمري. وحسب القصة التي حكاهما لي فقد جاء ذلك الولد إلى الجزء الخاص بنا من المعسكر واستولى على ثور أخى وأخذه إلى معسكرهم. كان ذلك تحدياً لا يمكن بحال تسويته بواسطة الكلام. وعلى الرغم من أنه كان وارداً أن ذلك الولد لم يأخذ الثور، إلا أنه كان مجبراً على الإجابة "نعم"، عندما هرعت إليه وسألته فشتمته وتحديته أن ينازلني. في هذه الأثناء كان قد تجمع عدد من المحرضين المشاهدين. وكما هي العادة في مثل هذه الحالات، كانت المعركة محكومة بقواعد معينة. فبدأنا بالصراع، وعندما لم يصبر أي منا الآخر، طُلب منا الانتقال إلى الضرب بالأيدي. والدينكا لا يستخدمون الأكف المضمومة في الضرب، بل يقومون بصفع خصومهم على الوجوه أو الأبدان بالكف المبسوط، يحمون أنفسهم بإحدى اليدين بينما يهاجمون بالآخرى. وتقاتلنا بهذه الطريقة بعضاً من الوقت قبل أن يُطلب إلينا استخدام أعواد من أفرع الشجر تم إعدادها لهذا الغرض. ولكن بعد وقت قصير رمى خصمي عوده، وقام، في انتهاك لكل القواعد، بعضي في فكي. ثم بعد ذلك

فصلنا. ولكن جرحى نزف كثيراً، والتهب بشدة اقتضت إرجاعى إلى البيت والدينكا يحبون المارك العادلة، ويكرهون الفرص غير المستحقة. ويعتبرون القتل غدرًا أو بنصب الكمائن، فى الحروب القبلية، أمراً منحطاً غير شريف يؤدي فى العادة إلى نشوب نزاعات مريرة وإلى عقوبات قانونية شديدة تتمش فى زيادة الديات زيادة كبيرة. وفى أوساط الأطفال يُعتبر العراك مع طفل أصغر سناً، جبناً ونذالة. وإذا تحرش طفل بأخر أصغر منه سناً يقال عنه أن قد تحاشى موضع سمكة "نقوك" ذات الأشواك الخطيرة ليهاجم سمكة "أيلك" عديمة الأشواك. ويتمثل التصرف النموذجى لطفل صغير تحرش به طفل أكبر منه سناً فى الجلوس على مبعدة من الناس والتمتمة، بينما رأسه إلى أسفل بهذا المقطع:

فى بؤسى أجلس وأبكى،
لأننى لا أخ لى.

والأطفال يرددون هذا المقطع حتى لو كان لهم إخوان - إذ يريدون أن يقولوا أن أحداً لم يدافع عنهم عندما كانوا يظنون أنهم يستحقون الدفاع عنهم.

يمثل العمل جانباً آخر من الجوانب التى يتم فيها التعبير عن قيم العشيرة الأبوية وتقسيم المهام. حيث يرتبط دور الأطفال الذكور كثيراً بتربية الحيوان. كذلك يشير استخدام الأبقار فى الزواج إلى أهميتها الخاصة بالنسبة للأولاد. لذلك تمثل رعاية الأبقار والخراف والماعز مهنة وعملاً بالنسبة للأولاد. وبسبب الصعوبات المتعلقة بهذه المهمة يتكفل الأولاد الأكبر سناً برعاية الأبقار بينما يوكل إلى الأولاد الأصغر سناً رعاية الخراف والماعز. غير أن العمل الأساسى متشابه فى طبيعته. ففي موسم الأمطار تقضى الحيوانات التى لم تُرسل إلى المعسكر، الليل داخل الحظائر. ويستيقظ الأطفال فى الصباح الباكر لإخراجها لرعى الإفطار، قبل حلبها، أو لربطها فى الخارج حتى يمكن تنظيف الحظائر. ومن السهل تصور الجهد الضخم المطلوب للتنظيف إذا علمنا أن الحظائر تكون شديدة الاتساخ والتعطن فى الصباح. فلا بد من إزالة الروث ونشره فى الخارج لكى يجف ويصير وقوداً، أو نثره فى المزارع المجاورة لكى يتحلل ويخصب الأرض. ولا بد من إزالة البول وتجفيف الأرضية برمال الروث المحترق. وتساعد نار ينبعث منها دخان فى التجفيف وتغيير رائحة الحظيرة. وإذا قضت الحيوانات الليل فى الفناء فيجب تنظيف المكان أيضاً.

وبعد فك الحيوانات من رباطها يجب جمع هذه الحبال وتعليقها فى موضعها، وإصلاح ما انقطع أو رث منها. بعد ذلك بمدة قصيرة تُعاد الأبقار الموضوعة لحلبها، قبل أن تنضم إلى بقية القطيع للرعى تحت رعاية الأولاد الأكبر سناً. وترعى العجول وخاصة تلك التى ترضع، بعيداً عن أمهاتها، ويشرف عليها، ومعها الخراف والماعز، الأولاد الأصغر سناً. فى الحالات التى يرعى فيها العجل مع أمه تُربط حول فمه حلقة مليئة بالأشواك الطويلة. هذه الأشواك تطعن الأم فى ثديها وتمنعها من إرضاع عجلها ولكنها لا تمنع العجل من الرعى والاعتلاف.

أما بالنسبة للخراف والماعز فيُسمح لها بإرضاع صغارها أثناء النهار، ويتم حلب التى ليس لها صغار ترضعها فى المساء، ولهذا السبب لا يُفصل بينها بل ترعى معاً. ويتمثل عمل الرعاة من الأولاد فى التأكد من عدم تفرق الحيوانات وابتعادها أو ضياعها، ومنعها من التعدى على المحاصيل. أما إذا كان الموسم أو المكان الرعى يعرض الحيوانات لهجمات محتملة من الأسود والضباع أو الفهود، فإن الرجال هم الذين يتولون مرافقة القطعان بدلاً من الأطفال.

فى العادة يخرج الأطفال لرعى الحيوانات بعد الإفطار. ويقومون أثناء تجوالهم بعيداً عن البيوت بجمع الأطعمة البرية التى يلاقونها حسب الموسم، ولكنهم يعودون عادة وهم يحسون بالجوع والعطش فى وقت متأخر بعد الظهر. وتُعتبر هذه الممارسة قدرة نبيلة على التحمل تنبئ عن صفات الرجولة، ويتغنى ويفتخر بها حتى الكبار من الرجال. وهى كذلك من الأساليب المبكرة لاختبار فحولة الرجال. فالراعى الشاب يجب ألا تظهر عليه علامات الضعف. لذلك فإنه عند عودته للبيوت آخر النهار يترك الحيوانات لترعى فى أطراف القرية ويواصل عمله فى الدارة. وكما سبقت الإشارة إلى ذلك فى الوصف العام لقرى الدينكا، تشتمل كل دارة على فناء أمام حظيرة الحيوانات. يضم هذا الفناء مساحة واسعة تغطيها ربط الحيوانات، وفى وسطها مواقد من بقايا الأبقار وينبعث الدخان من الأكوام الهرمية التى كُومت منها. وتستخدم هذه المساحة لربط الحيوانات فيها لقضاء الليل أو فترة المساء قبل إدخالها إلى حظيرة الأبقار. الحيوانات فى الليل هناك، وذلك بحسب الموسم وأحوال الطقس. أما الخراف والماعز فتقضى الليل داخل الحظيرة باستثناء فترات المواسم التى يقضى فيها الناس وحيواناتهم الليل فى الخارج.

وتُربط العجول في الفناء الذي يقابل مدخل حظيرة الأبقار مباشرة، وعادة ما يتم إرجاعها من المرعى في وقت باكر بعد الظهيرة. وباقترب الأبقار المتلكئ حول القرى تمتلئ الأجواء بأصوات العجول والأبقار وهي تخرد وتجار لبعضها البعض، تتعرف وتشتاق ولكنها تظل معزولة عن بعضها البعض حتى مواعيد الحلب في وقت لاحق في المساء.

قبل قيامهم بربط الأبقار يجمع الأولاد، وهم يغنون في مرج وتنافس، روث الأبقار الذي نُشر في الخارج لكي يجف منذ الصباح. ويقومون بإيقاد نيران داخنة في ذلك الروث لطرد وإبعاد الذباب والناموس. ثم بعد ذلك يقومون بربط الأبقار، مراعين في ذلك ربط كل حيوان في وتده المخصص له وبحبله المعروف ويتمتع طفل الدينكا بهذه القدرة الفائقة على التعرف على منات الأوتاد والحبال والحيوانات التي تخصها هذه الأوتاد والحبال. وهي مسألة تؤخذ بوصفها أمراً بديهياً لا يستحق أن يوصف حتى بأنه قدرة خاصة، رغم أن الإخفاق فيها يُنظر إليه بأنه بلادة وضعف عقلي. بل إن المهمة تصبح أكبر وأكثر تعقيداً مع الخراف والماعز، إذ إنها أصغر حجماً وأكثر عدداً بصورة عامة، كما أنها تُربط داخل حظائر الأبقار المظلمة.

بانتها عملية ربط الحيوانات تبدأ فترة قصيرة من الراحة يجلس الأولاد فيها حول النيران المكتومة المشتعلة في بقايا الأبقار، في انتظار مواعيد الحلب. والقاعدة العامة هي أن تقوم النساء والفتيات بالحلب، غير أنه قد تكون هناك حاجة للصبيان لكي يقوموا بالحلب بدلاً من الشبان الذين بلغوا سن النضج والذين لا يسمح لهم بالمشاركة في الحلب. وأثناء الحلب يُسمح للعجل بالانضمام لأمه وأن يرضع منها ما يكفي لإثارتها لكي تدر. بعدها يتم إبعاده وربطه أمام أمه التي تخفف عنه بلحسه بلسانها، في الوقت الذي يتم فيه حلبها. ومع وتوقف الدفعة الأولى من اللبن يُسمح للعجل بالرضاعة مرة أخرى من الأم حتى تدر الأم مزيداً من اللبن، فيتم حلبه أيضاً. وإذا كان العجل صغيراً فيسمح له برضاعة الدفعة الثانية من اللبن. أما إذا كان العجل حديث الولادة فيترك له كل اللبن إذ إن مثل هذا العجل لا يرعى ويعتمد كلية على اللبن الذي يرضعه من أمه. وبعض الأبقار تقوم باحتجاز اللبن في أي وقت يتم فيه إبعاد العجل عنها، وقد يتطلب الأمر ثلاث حلبات لاستخراج قدر معقول



(فتاة تمسك ببقرة ناشزة من منخاريها في الوقت الذي يتم فيه حلبها (تفضلت بها حكومة السودان)

من اللبن منها. وبما أن إرضاع العجل الصغير يعتبر أمراً ضرورياً لكي تدر البقرة لبنها، فإن البقرة المرضعة التي تفقد عجلها تُستدرج لكي تتبنى عجلاً آخر بدلاً من المفقود. أما إذا استعصى ذلك فيُصنع لها عجل مزيف من جلد عجلها الميت ويوضع أمامها للحسه أثناء الحلب. في بعض الحالات التي لا يكون فيها للبقرة عجل صغير، أو إذا كان لها ولكنها ترفض رغم ذلك إدراك لبنها، فإنها قد تُستدرج لذلك بأن يقوم شخص بالنفخ في فرجها. وهناك بعض الأبقار التي ترفض عملية الحلب وتقاوم بعنف محاولات حلبها. وفي هذه الحالة قد يستدعى الأمر ربطها وإمساكها من الأرجل والراس وأحياناً

من الأنف كذلك، حتى يمكن تطويعها. ويقتضى الحلب جلوس المرأة على رجله تحت البقرة المراد حلبها، بينما يستقر الإناء فوق فخذه. ويتم إفراغ حلمات الضرع بالضغط عليها، مع الحركة اللازمة إلى أسفل الإبهام والسبابة وأحياناً يتم إطعام الأطفال الصغار باللبن مباشرة من البقرة، حيث يجلس الطفل بجانب الشخص الذي يقوم بالحلب، ويضع فمه في مكان مناسب لتلقّي تيار اللبن المندفع. ولأن اللبن الخارج من الضرع يكون رغوة، فإن هذا الطفل يشبع سريعاً ويتجشأ بصوت عال ثم يجوع سريعاً بعد ذلك.

بعد الانتهاء من الحلب تُترك العجول لترضع ما تبقى من اللبن ومن الطبيعي أن تحتفظ كل بقرة ببعض من اللبن لهذه الرضعة الأخيرة لعجلها ولكن لا تترك العجول لترضع أطول مما يجب، لأن الدينكا يعتقدون أنها تبطل في هذه الحالة شعراً كثيراً يختلط مع العشب ليكون أجساماً تشبه الكرات، يرى الدينكا أنها تشكل تهديداً لصحة العجول وتستخرج أحياناً من الأبقار الميتة. وهي كرات شديدة الصلابة، حتى أن أطفال الدينكا يلعبون بها كرة القدم.

بعد إرجاع العجول إلى أوتادها مرة أخرى تتبع فترة راحة ثانية، يتم بعدها إدخال الأبقار إلى حظائرها، إذا لم يكن مقرراً لها قضاء الليل في الخارج. ويتم عادة إدخال العجول في وقت أبكر، بنفس الطريقة التي يسبق فيها الأطفال من هم أكبر منهم سناً، في الذهاب إلى النوم. داخل حظائر الأبقار تنتشر الأوتاد حول موضع النار في مركز الكوخ، المحاط بعدد من الأعمدة الطويلة المثبتة في شكل دائرة. وتسند هذه الأعمدة السقف في الموضع الذي تتلاقى فيه المجموعة الأولى من القوائم مع المجموعة الثانية. هذا الجمع بين القوائم يعطى حظيرة أبقار الدينكا إرتفاعاً إضافياً ويميزها عن الأكواخ العادية التي لا توجد فيها غير مجموعة واحدة من القوائم. ويتبعث من موضع النار المكون من كومه مخروطية من الروث المجفف دخان كثيف يتصاعد ليملا كل الحظيرة. ويقوم الأولاد، وهم يتحسسون طريقهم أحياناً، بربط الأبقار. وفي داخل الدائرة التي تكونها الأعمدة حول موضع النار توجد دكة تستخدم كمكان للنوم لحراسة الأبقار أثناء الليل. ولكن بالنظر إلى حرارة الطقس، والدخان ولسعات الناموس الذي لم يُفلح الدخان في إبعاده، والشخير ورفس الحيوانات، لا يمكن الحديث في الواقع عن النوم. أضف إلى كل ذلك الحاجة إلى أن يكون النوم خفيفاً، وإلى الصباح لطرد الحيوانات

القلقلة المفترسة، والحاجة الأكثر إلحاحاً، في البقاء دائماً على استعداد للنهوض وفك رباط حيوان على وشك أن يقطع حبله، أو يشق وتده، أو ينزع هذا الوقت من الأرض. غير أن أولاد الدينكا يعتادون كل هذه الأشياء. بل يعتبرون البقاء في حالة استعداد حتى أثناء النوم، وبالتالي الاسترخاء والهجوم بأخف أنواع النوم، يعتبرون ذلك جزءاً من التكوين العسكري والدفاعي للرجال. لذلك يستيقظ الولد في الصباح ليواجه تحديات اليوم التالي دون شكوى أو تذمر. ويمارس الأولاد في معسكرات الأبقار مهام شبيهة بهذه المهام، ولكن لخطورة الرعى في المعسكرات البعيدة، لا يسمح للأولاد بمرافقة الأبقار إلى الرعى. فذلك عمل يقوم به الكبار.

في العادة يرعى كل واحد من الأبناء أبقار أمه الخاصة، أو فرعه في العائلة، إلا أنه يجب ألا يميز ضد أبقار زوجات أبيه. فعلى سبيل المثال يجب ألا يتردد في عمل أي شيء يطلب منه، سواء كان الطلب بسبب وجوده في موضع معين، أو لأن أخاه لأبيه المسئول عن هذا العمل لا يستطيع أداءه. فالرعى، على وجه الخصوص، هو عمل جماعي، وسواء تم إنجازه بصورة جماعية أو بالتناوب، فإنه ينتظر من المرأة أن يبذل جهداً متساوياً في رعاية كل القطيع. أحياناً تحاول الأمهات إثناء أبنائهن عن إجهاد أنفسهم ببسط رعايتهم لكي تشمل أبقار زوجات أبيهم، ولكن يُنتظر من الأبناء زجر مثل هؤلاء الأمهات، وتأكيد نظرية الملكية الجماعية: فأبقار إخوانه لأبيه هي أبقار أبيه، وهي بالتالي أبقاره هو أيضاً. وعندما يعتزم الزواج، فلن تكون أبقاره وحده هي التي سيوفر منها الأب مهر الزواج، وإنما من كل القطيع. وتعتمد الدرجة التي بها يوكل عمل من أعمال الأولاد لأحد الأبناء، على عمره، إلا أن المهارة المتصلة برعاية الأبقار هي واحدة من تلك المهارات التي يجب على كل ولد من أولاد الدينكا اكتسابها في مرحلة مبكرة من عمره، والسعى لإتقانها كلما تقدم في العمر.

ولا يقتصر عمل الصبيان على الاهتمام بالأبقار والخراف والماعز. إذ إن مجتمع الدينكا لا يعرف خدم المنازل، وبالتالي فإن الأطفال هم الذين يؤدون تلك الخدمات التي يؤديها عادة خدم المنازل، وهذه واحدة من الأشياء التي تميزهم عن الكبار: أنهم هم الذين يجب أن يحلبوا الأبقار للكبار ويقدموا لهم البانها. عندما يحس أحد الكبار بالعطش فإنه يرسل الصبي إن لم تكن الفتاة - ليجلب له عن ماء - ويجب أن يكون الصبي على استعداد وعن طيب خاطر

لتنفيذ أى مشوار أو تكليف يطلبه منه أحد الكبار. إذ إن الرفض يعنى تعرض للضرب، ولا يستطيع أب أو أم أو أى قريب آخر أن يدفعه عنه. فالسن تحظى باحترام يكاد يكون دون استثناءات فى نظر الدينكا، لذلك فإن القيام بمثل هذه الخدمات هو إحدى الوظائف المركزية للشباب الباكر. هذا المغنى يعبر عن إحساسه بأنه قد قام بواجبه كاملاً تجاه أبيه، مشيراً من طرف خفى إلى أن الدور على والده الآن ليفى بواجباته الأبوية نحوه بتزويجه:-

إننى رجل فى حيرة من أمرى،
فأنا لا أدرى لمن أعطى مجلس أبى،
لكى يذهب إلى جلسة الشورى،
لا أدرى لمن أعطى مجلس أبى،
انتهت كلماتنا منذ أن كان يرسلنى لأحضر له الماء،
وعندما كان يقول:

أحضر لى حصيراً من حظيرة الأبقار
وكنت أتى بها سريعاً أمامه.
أليس ذلك ما يفعله كل ابن بار؟
أما الآن، فلا أحد يعرف ما الذى يريطنى به،
صرت كابن غريب فى أهلى،
بعد أن ملا أبى صدره بالرفض.
فيا عشيرة أبى، هل أبقى مجرد رجل قبلى.

يختلف التكوين الاجتماعى لفتاة الدينكا إختلافاً كبيراً عنه للفتى. فبينما يُطلب منها هى أيضاً انتماء واضح لأبيها بالمقارنة مع أمها، إلا أن هناك قبولاً عاماً لكونها أقرب إلى أمها بالمقارنة مع أخيها. إذ إنها تتعلم من أمها كيف تكون زوجة وأماً. وبما أنها ستتزوج وتغادر لى توسع مصالح سلالة أخرى فإن دورها فى عشيرة أبيها محدود للغاية. ويتركز فى الأساس على جذب مهر زواج يمكن أن يستخدمه إخوانها وأقرباؤها الآخرون مهراً لزواجهم. كما أنها، بزواجها، توسع دائرة الأقارب وتزيد بالتالى مصادر العائلة لقيم العشيرة. مع ذلك يتحدث الدينكا عنها "كعبد" يباع و"غريب" سوف يغادر عشيرته لعشيرة أخرى. بالطبع تستخدم هذه الالفاظ استخداماً مجازياً، ولكنها تكشف قدراً من تبعيتها لإخوانها.



(تحمل النساء الأثقال فوق رؤوسهن بينما يحملها الرجال على اكتافهم. الأعشاب فى مقدمة الصورة السفلى تم حرقها لإعداد الأرض للزراعة) (تفضلت بها حكومة السودان)



كذلك لا يثير خرق الفتاة القواعد المتصلة بأولوية الأب الاستياء والامتناع الذي يثيره تجاوزها من الابن. فيمكنها، على سبيل المثال، أن تنادى والدتها بأسمى، دون أن يؤدي ذلك إلى تصنيفها وازدراءها. كذلك فإن الحاجة للإعلاء من روح التضامن مع عشيرة الأب أقل إلحاحاً مما هي عليه مع الصبي فليس من الضروري بالنسبة للبنات، مثلاً، أن يأكلن في مجموعة مع بنات الأب الأخريات، برغم تفضيلهن لذلك في مرحلة لاحقة من العمر ولا تتحررن الفتيات على القتال دفاعاً عن بعضهن البعض، بالطريقة التي يُرى بها الأولاد، على الرغم من أن هذه المسألة تتصل بعدم تشجيع العنف بين النساء، أكثر منها تقريباً في متطلبات التضامن مع العشيرة الأبوية. وعلى العموم يتفهم المجتمع أنهن أكثر غير متجاوز عن ذلك أكثر مما يفعل مع الصبيان ومن السهولة أن نتبين أن تبعية الفتاة، التي تتجلى في استخدام ألفاظ مثل "عبد"، مهما كان استعمالها مجازياً، تعنى ضمناً أن الفتاة تؤدي أعمالاً أكثر من الولد. إذ قد يُطلب منها، تبعاً لتوافر العمالة الذكورية أو عدمها، أن تساعد في معظم الأعمال المتصلة برعاية الخراف والماعز، بل والابقار في بعض الأحيان. وقد تضطر لمرافقة الخراف والماعز للرعى، وإن كان ذلك لا يتعدى المراعى المجاورة.

أما فيما يتعلق بالأعمال المنزلية، فبينما نجد أن الدينكا يفصّلون وظائف الذكور إلى تلك التي يؤديها الأبناء وتلك التي يؤديها الكبار، ويرتبونها ترتيباً تصاعدياً، تبقى وظائف الإناث ثابتة منذ الطفولة وحتى الكبر. فالرجل الذي يتم تدشينه يجب عليه أن يهجر كل الأعمال التي تعتبر أعمالاً للصبيّة. في المقابل تواصل المرأة أداء نفس المهام دون أن يقلل ذلك من قدرها أو وضعها، الأمر الذي يشير، على نحو ما، إلى أن وضع النساء مساوٍ لوضع الأطفال في مجتمع الدينكا. ويمكن أن يُفهم هذا بوصفه تقليلاً من مكانة النساء، أو قد يكون ضرورة نشأت من التصاق وارتباط النساء الوثيق بالأطفال، إذ إنهن يقضين معظم حياتهن في حمل وتنشئة الأطفال. لكل هذه الأسباب، فإنه ليس من السهولة تحديد مهام الفتاة تحديداً واضحاً، بالطريقة التي يمكن بها تحديد مهام الولد. من ناحية أخرى يمكن أن نقود الملاحظة السطحية غير المتعمقة إلى نتيجة مؤداها أن الأبناء الذكور يبذلون جهداً أكبر في العمل من الإناث، غير أن الفحص المتأن والدقيق س يكشف العكس تماماً. ذلك أن تنشئة وتأهيل الفتاة يتركز أساساً حول جعلها امرأة وزوجة وأماً. وهي أوضاع

تتطلب جهوداً أكبر وأشق من نظيراتها عند الذكور. غير أن الفارق العملي بين الفتاة والصبي ليس بذلك الاتساع، إذ يبذل صبيان الدينكا جهداً أكبر في العمل من الذين يكبرونهم من الرجال. وتبدأ الفتيات في عمر مبكر تعلم طرق إعداد الطعام، ويستخدمن في البداية أنية صغيرة من الفخار تُصنع خصيصاً لاجلهن، بالرمل بدلاً من العجين، ويضعنها فوق أحجار الموقد التي يعددنّها، ويجلبن فروع الوقود ويضعنها في الموقد تحت الأواني، ولكن من دون نار. ويمرر الزمن تكبر أواني الفخار ويحل العجين محل الرمال، وتشتعل النار حيث يتم إعداد أطعمة حقيقية. ويتكون غذاؤهن المفضل من نوع من العصيدة يسمى "بور" يُعد من اللبن (عادة لبن الماعز) والدقيق. وترافق الفتيات الصغيرات الفتيات الأكبر سنّاً والنساء وهن يحملن الأواني الصغيرة لإحضار الماء من النهر أو البركة. ويشاركن في جمع حطب الوقود ويحملن حزمًا تناسب أحجامهن وسنهن. ومع مرور الزمن، وبينما تظل مهام الإناث ثابتة لا تتغير إلى حد كبير، إلا أنها تغدو أكثر عدداً وتركيزاً. فتقوم الفتيات بطحن الحبوب وإعداد الوجبات وحلب الأبقار وتخليص وصناعة الزبدة، وهن يقمن أيضاً بتنظيف الأكواخ وإعادة ترتيب أماكن النوم وتنظيف الحوش والمساعدة في الحقل. في الواقع تقع معظم الأعمال النسائية على عاتق الفتيات الشابات بوصفهن خادِمات للنساء الأكبر سنّاً. غير أنه يجب التقليل من هذه الأعباء العملية الثقيلة عنهن عندما يبلغن سن الزواج، إذ يجب أن يكنّ حينئذ في أفضل مظهر ممكن لجذب الرجال، ولا يجوز أن يبدو عليهن التعب والإنهاك. لكن المعادلة ليست سهلة، إذ لابد لهن، من ناحية أخرى، أن يتركن أطيب الأثر فيمن يراقبهن فيراهن ربات بيوت ممتازات وطاهيات ماهرات. لذلك تُعطى لهن الفرصة، في وجود الضيوف للتدليل على صنعتن وأدبهن ومهارتهن. عند تقديم الطعام للرجال، وخاصة في وجود غرباء يجب أن تُظهر الفتيات، وكذلك الصبيان، قدراً عالياً من الاحترام والأدب. وفي العادة تقترب الفتاة من مكان الرجال وقد عدلت هيئتها وثبتت تنورتها في وضعها الصحيح. وعلى بعد عدة ياردات تجثو على ركبتيها وتقترب منهم وهي في ذلك الوضع. ثم تقوم، وهي جالسة على رجليها بطريقة طقسية، بوضع الطعام أمامهم، ثم تحبو بعد ذلك إلى الخلف دون أن تدير وجهها عنهم حتى تبتعد بعض الشيء، قبل أن تنهض لتذهب وهي تثبت تنورتها في وضعها الصحيح وتمشي بنفس

تلك الهيئة المزهوة والمؤذبة التي جاءت بها إليهم. ولا يعدو أن يكون هذا المشبه إلا جزءاً يسيراً من نظام أكثر تفصيلاً لقواعد الإحترام بين النساء والرجال. يكون التركيز عليها أكثر ما يكون بين الاصهار سواء كانوا فعليين أو محتملين أو حتى متخيلين فقط.

وعلى الرغم من أن أدوار الصبيان والفتيات محددة ومفصلة منذ الطفولة، إلا أن الأطفال ليسوا معزولين عن بعضهم البعض تماماً. فهناك الكثير من الأمور التي يفعلونها معاً، سواء كانت لها أهمية تتصل بالنوع أم لا. وتتمثل القاعدة الأساسية لتكوينهم الاجتماعي في ضرورة ترقية وإعلاء قيم العشيرة الأبوية. وفي هذا الإطار فإن الاهتمام والتركيز الأكبر والتأديب يجب أن يُوجه لتكليف الولد أكثر مما هو ضروري للفتاة. ولكن من ناحية أخرى كلما ضعفت تنشئة الفتيات على القيم الأبوية، صار تأمين هذه القيم أكثر صعوبة في المجتمع عموماً، بوصفهن زوجات وأمهات المستقبل، واقتضى ذلك بالتالي مضاعفة وتكثيف التوجهات الأبوية عند الأولاد والرجال الذين تقع عليهم مسئولية المحافظة على بقاء واستمرارية السلالة. ويعطى هذا نموذجاً للتناقضات التي تجعل قيم العشيرة الأبوية موضوعية بأكثر منها أحاسيس، وقيوداً أكثر منها حباً ومودة.

التكوين الاجتماعي عبر الألعاب

يمارس أطفال الدينكا، مثلهم في ذلك مثل كل الأطفال، عدداً من الألعاب، ذات الطبيعة الترفيهية أساساً، ولكنها ترتبط على نحو ما بتنمية وعي وإحساس الطفل بقيم وأعراف الدينكا. وكما هو متوقع فإن قطعان الأبقار والزواج، والأدوار النوعية للجنسين، والقيم المتصلة بالقوة الجسدية الشجاعة لدى الرجال، هي من أبرز معالم هذه العملية التعليمية. ولكن لا يمكن فهم المحتوى التعليمي لهذه الألعاب إلا في الإطار العام الذي تدور فيه، والميول والاستعدادات العاطفية التي تنميها في الأطفال، ومن خلال الخلفية الثقافية التي تزدهر فيها مثل هذه الاستعدادات والميول.

إحدى هذه الألعاب هي لعبة يلعبها الأطفال عند الاستحمام في النهر. يقف فيها الأطفال في الماء على عمق يغطي الماء فيه أجسادهم حتى مستوى ما تحت الأبط، وهم يكونون دائرة. يقفز أحد الأطفال إلى وسط الدائرة ويغوص

في الماء بينما يقوم الباقيون بالضرب على سطح الماء، وهم يرددون معاً:-

يا عراف يا كاهن ذاك اليوم،

من أين أتى يا ترى؟

يا كاهن أم نياندينق

الهذا السبب يجب أن تموت أمي؟

ارقد في سلام يا جاموسى الصغير

فالناس يرحلون.

لا تقول هذه الأغنية في ظاهرها شيئاً كثيراً. قد تتضمن اتهاماً للكاهن بأنه جلب اللعنة على الأم، ولكن ذلك يمكن أن يعنى أن الكاهن اكتشف مصدر الشر وحكم بأن لا بد من الموت. ويبدو أن الغوص في الماء والضرب على السطح يرمز للدفن. ولكن أياً كان التأويل، فإن المسألة الهامة هنا هي مجمل الأثر على طفل الدينكا الذي يخلفه اللحن، والإيقاع، والغموض المتصل بطفل تحت الماء. هذه اللعبة تواجه الطفل بالاحتمال المخيف المتمثل في موت أمه. وقد يكون فيما سبق أن ذكرته عن الحب والحنان بين طفل الدينكا وأمه ما يكفى لكى نفهم عدم قدرته على تخيل عالمه بدون أمه. لذلك فإن التنبؤ بموتها أو تأكيده، في الواقع، حتى مجرد ربط صحتها بذكر الكاهن، الذي تحيط بذكره عادة أخطر الأمراض، لهو صدمة مخيفة لهذا الطفل، ولكن بالرغم من أثرها المخيف، فإن هذه اللعبة تجعل الطفل يعي، بصورة خفية ولكنها مؤكدة، الحقائق المحزنة والمحتومة بفناء المصائر البشرية.

وتحدث لعبة أخرى يلعبها الأطفال في الأمسيات أثراً شبيهاً بهذا الأثر وإن كان أقل إثارة لمشاعر الخوف والصدمة. حيث يجلس الأطفال في دائرة وهم يضربون حجورهم بأيديهم، بينما هم يشدون بصورة جماعية. في الوسط فتاة - وهي دائماً فتاة - تجلس على أرجلها وتنقر بقوة وتدور، بينما تضرب الأرض بيديها، وتشارك المجموعة غناءها ذا الطبيعة الغامضة. ومع تزايد الإثارة والحماس يزداد هياج الفتاة حتى يكاد أن يكون مساً فيتدخل الكبار لإيقاف اللعب أو لإبعاد الفتاة الداهلة. مرة أخرى لا تقول كلمات الأعانى الشيء الكثير، ولكن مجمل السياق ينمى في الطفل إحساساً بمسائل على شاكلة: أهمية إعطاء الكبار من أفراد الأسرة نصيبهم العادل من مهر الزواج أو الاستعداد - في حالة عدم القيام بذلك - لمواجهة النتائج المتمثلة في الأخطار الروحية التي تظهر أحياناً في مس الشيطان الذي يصيب الأقارب من

النساء. وفي نفس الوقت تعد هذه اللعبة النساء إعداداً نفسياً يجعلهن قادرات على استدراج مس أو قابلات له، مما يشكل واحداً من الأساليب التي يفرض بها تأثيرهن المجهور في العادة، على رجالهن.

وتهتم ألعاب أخرى بمسائل الحياة العادية، حيث يبني الأطفال الصغار معسكرات الأبقار مستخدمين في ذلك الأصداف كأبقار، أو يقومون بعمل أشكال من الطين على هيئة الأبقار. بل يقومون بعمل أماكن نار الأبقار ونيران أخرى من الروث الجاف. وعندما يكبرون قليلاً يبدأون في تقليد أدوار الكبار، فيقومون، باستخدام شرائح قصب السكر لإحداث خدوش مؤقتة على رؤوسهم شبيهة بعلامات التدشين عند الكبار. كما يقومون بتزيين أنفسهم بزينة التدشين، ويؤلفون أغاني التدشين، ويغنون ويرقصون بها بكل فخر واعتزاز الكبار. كما يغنون عن ثيران متخيلة، ويقومون أحياناً بتزيين الفم بالذوايات والأجراس لتشابه ثيران الذاتية المخصصة لشخصيات الكبار. ويقودونها حول المكان وهم يغنون لها ويتنافسون في ذلك مع بعضهم البعض كذلك يلبسون أحياناً نوعاً مصغراً من جلود القطط البرية التي يرتديها الكبار في العادة للرقص، ويربطون في أعلى أيديهم الجذور المتضخمة على شكل كرات للنبات البصل المسمى "أقوريوك"، مكان الأسورة المصنوعة من العاج التي يرتديها الكبار، أخدين أنفسهم باعتزاز واحترام المدشنين، تقليداً للكبار. وبينما يسافر الأنداد الكبار إلى أماكن بعيدة لجلب نوع خاص من خشب الأشجار للطبول، ويصطادون الحيوانات البرية لجلود الطبول، يستخدم الأطفال لها الأواني الفخارية القديمة وتنورات النساء. وفي آخر المساء عندما يجلس الجميع للثروة والموانسة في الخارج في الليالي القمرية، يمكن سماع الأطفال وهم يشدون بالمقاطع التي تزدري أولئك الذين يترددون عن المشاركة في الرقص. وتواصل الشد والغناء، ينهمر الأطفال نحو المساحة المكشوفة قرب المساكن ويبدأون رقصهم المسائي. وفي الوقت الذي يذهب فيه الأطفال الصغار مبكرين إلى النوم، لا يحضر الأطفال الأكبر سناً إلا بعد استدعائهم عندما يحين موعد النوم للجميع، وأحياناً يكونون هم آخر من يذهب للنوم.

ولا ينام الناس في العادة مباشرة بعد ذهابهم للنوم. بل يتنافس الصغار والكبار في سرد الأغاز والحكايات. وتتمثل واحدة من النماذج الأساسية لأغاز الدينكا في اللغز الذي يقول:

"خمن قرعة اللبن المقلوبة دون أن يتدلّق لبنها". والإجابة هي ضرع البقرة.

ولغز آخر: خمن رجلين محتدمين يتحديان بعضهما البعض ولا يتقابلان للقتال. وهما السماء والأرض.

في مجال الحكايا، يحكي شخص ماحجوة، وهو يعلم أن شخصاً آخر سيدفع له مهر زواج مقابل بحكاية أخرى. ويكون آخر من يحكي حكاية هو آخر من ينام. وتستخدم الحكايا كأمازيج، وأحياناً وسيلة للنوم. ولكن لها، مع ذلك، وظائف تعليمية، وهي تُحكي لكى تُسمع. وتتلخص أهمية هذه الحكايا بوصفها رمزاً لموروث تجربة الدينكا في عبارتها الافتتاحية: "هناك حدث قديم". والأحاجي تسمى لدى دينكا - نقوك - كور وهو الأسد نسبة للدور البارز الذي يلعبه الأسد فيها. ولكن التداخل والاتصال بين عالم البشر وعالم الحيوان في هذه الحكايا، أمر شائع، ويمتد حتى يصل إلى حد تحويل الحيوانات إلى جماد. بالطبع لا يهدف الدينكا بالحكايا إلى قول الحقيقة. فهم لا يقولون "حكي" أو "يحكي" قصة، بل "بار" وهي كلمة تصعب ترجمتها، فهي قريبة من التخمين ولكنها تتضمن أيضاً معنى البناء، بناء ما يمكن بناؤه من الحقيقة من المعلومات الشحيحة المتوافرة. والحكاية التالية نموذج لذلك:-

حدث قديم. هطل مطر قليل في بداية موسم الأمطار. فخرجت أنجبيك، النملة البنية الصغيرة مع أطفالها كي يستنشقوا الهواء الطلق بعد هطول المطر، لأن الهواء في الخارج صار لطيفاً بارداً. عندما رجعت أنجبيك إلى كوخها لتعمل عملاً ما، جاء الطائر الذي يسمى أويك وأكل أطفالها. وبينما كان على وشك أن يأكل الطفل الأخير، رأت أنجبيك، ولما شاهدت ما فعله صبت ماءً مالحاً في عيونه. وجرى أويك وهو لا يرى شيئاً وجلس على شجرة اسمها أدهوت. ولكن أدهوت سقطت لأن أويك كان ثقيلاً عليها. وجرحت اسمها أدهوت حيواناً يسمى أموك كان تحتها. وجرى أموك هائجاً في المكان وبخل بيت زوجة الزعيم. وضرب أموك زوجة الزعيم التي كانت تقف في الباب وحطم أسنانها. وأحضر أموك للمحكمة لمحاكمته.

وعندما سأله المحكمة لماذا فعل ذلك، أجاب أموك: كيف تقع شجرة كبيرة مثل أدهوت على شخص، ثم ينتظر من هذا الشخص ألا يجري، فتحولت المحكمة لأدهوت وسألتها لماذا سقطت على أموك. فقالت الشجرة: كيف يستطيع شخص ألا يسقط إذا جلس فوقه طائر ضخم مثل أويك، فتحولت المحكمة إلى أويك وسألتها: لماذا جلست على أدهوت وأنت تعلم أن لها روحاً أيضاً؟ فأجاب أويك: كيف يمكن لشخص أن يرى إذا انهمرت كل هذه المياه

المالحة فوق عيونها، لم اكن اعرف اين اجلس. فتحولت المحكمة إلى انجيليك
وسألتها لماذا صبت المياه المالحة في عيون أريك. فأجابت: عندما هطلت
الأمطار وحملت الأمطار معها هواءً لطيفاً، كيف يُنتظر من المرء ألا يأخذ أبناءه
لخارج يستششقون الهواء اللطيف؟ وعندما يجد المرء أن أبناءه أكلهم شخص
ما، كيف لا يصب ماء مالحاً على عيون الشخص الذي أكلهم؟ أيها المطر، كيف
لماذا نزلت؟ سألت المحكمة. عندما تجف محاصيل الناس أجاب المطر: كيف
يطلب من أحد ألا يسقيها؟ فسألت المحكمة المحاصيل: لماذا صرت جافة؟
فأجابت المحاصيل: إذا كان حيوان ضخم مثل أرو (السلحفاة) يتغوط فوق
الناس، كيف يمكن لهم ألا يجفوا؟ فقالت المحكمة: أرو، هل المحاصيل هي
غابتك لكي تتغوط فيها؟ فأجاب أرو: عندما يطأ حيوان ضخم مثل أكون،
الفيل، شخصاً لم يكن يتوقع ذلك، كيف يمكن ألا يتغوط؟ فسئل أكون: لماذا
وطأت أرو؟ فأجاب الفيل: عندما تقرر الطبول بهذا الصوت العالي الجميل،
كيف يمكن لشخص ألا يهرع للرقص. فوجهت المحكمة حديثها للطبول: لماذا
قرعت بهذا الصوت العالي الجميل؟ فأجابت الدبول: عندما يُضرب المرء
بعودي الطبول الاثنين ثيت. كيف يمكن لصوته ألا يكون عالياً وجميلاً؟
فسألت المحكمة عودي الطبول: لماذا تضربان الطبول؟ فقالت الأعواد: كان
ذلك خطأ منا، ماذا يمكن لأحد أن يفعل إذا اكتشف أنه قد أخطأ؟
وهكذا صدر العفو عن الأعواد.

وتشكل الشجاعة والقوة الجسمانية مواضيع تتكرر كثيراً في الحكايا.
كذلك الحاجة للحنان وتقيد الغيرة التي تتبادلها الزوجات المشتركات
وعشائرهن. وتشير الحكاية التالية إلى أن الفضيلة تجلب الخير لصاحبها
بينما لا يجلب الشر إلا العقوبة والأكم.

كانت هناك أختان، أكلول أرتيريت (أكلول العنيدة) وأكلول أدمينق (أكلول
الفاضلة) وكانت أكلول أرتيريت سيئة الخلق لا تطيع أحداً أبداً. وكانت أكلول
أدمينق على العكس منها. في يوم من الأيام سمعتا قرع طبول في الليل،
واقترحت أكلول أرتيريت أن يذهبا للرقص، ورفضت نصيحة الكبار وأكلول
أدمينق لها بالآ تذهب. فذهبتا إلى الرقص وكان الرقص رقصة مختلطة بين
الناس والأسود فرقصتا مع اثنتين من الأسود: لوال ولوال اللذين كانا أخوين
غير شقيقين. كان أحدهما فاسقاً شريراً والآخر هادئاً هادئاً وورزناً وعندما
اختارت فتاتا الدينكا شريكهما في الرقص اختارت أكلول أرتيريت أن ترقص

مع لوال الفاسق. وبينما هما يرقصان صار لوال الفاسق متوحشاً، وعندما
ظهر ذنبه وشعره الكثيف، حذره أخوه في "مايوك" رقصته (مايوك تعجب
شاعري يصاحب إيقاع الشخص):

لوال يا ابن أبي،

يالوال يا ابن أبي،

إياك من فتاة الدينكا

فيجيب لوال الفاسق:

يا لوال يا أخى

لقد تفوق "دمينق"

أكلول التي لا تعرف الكلمات،

أكلول لا تعرف أن تقول

من أين أتيت؟

سألتهمها اليوم

بين الكوخ الأعلى والركيزة

ولاحظت أكلول الفاضلة ما يجرى وحذرت أختها.

يا ابنة أبي،

إلى أين يذهب الذنب الطويل.

فأجابت أختها:

ليس الذنب علامة الجمال،

من أجل الذنب تختار الفتاة رجلها،

لقد جاء بشعر أسود،

الرأس كثيف الشعر.

وبعد الرقص اصطحب الرجلان الفتاتين إلى البيوت، وعندما دخلوا الكوخ

أخذ لوال الشرير أكلول أرتيريت وأكلها.

وتؤدي الأساطير التي توضح بعض الحقائق المعينة عن عالم الحيوان،

دوراً شبيهاً بالحكايا والأغنية التالية تقدم نموذجاً لهذه الأساطير:

وفيها يلامس المغنى ذو الثور الرمادى اللون (وذلك يفسر إشارته اللاحقة

للجمال) عدة أساطير ليست واضحة المعانى، ولكنها تتصل بنمط ألوان ثوره.

من بين هذه الأساطير أسطورة انسحاب الإله من العالم نتيجة لإثم ارتكبه

امراة. ثم أرسل الإله طائر البرقش (وهو رمادى اللون) ليقطع الحبل الذي كان

ما زال يصل الأرض بالسما، منهياً بذلك السعادة الكاملة التي سادت من قبل وجاعلاً من الإنسان كائناً تعيساً وفانياً. ويخسر قووك، أحد فصائل الحمام (وهو رمادى أيضاً) والذي كان خطيباً لبنت الإله ودفع في مقابل ذلك ١٠٠ بقرة، يخسر زوجته ومعها ثروته. وتتحدث أسطورة أخرى عن طير الزرد الذي استعار عيون الفراشة (ولونه درجة من الرمادى) ولكن يرجعها أبدأ، تاركاً الفراشة نصف عمياء. ثم هناك أسطورة أخرى عن طير الماء التي يُعتقد أنها انحدرت من أولاد وبنات كانوا يجمعون "كاي" (حديد رمادى) بأيديهم المتسخة، ومن ثم دخلن ومعهن الصبيان إلى الغابة ليكنونوا جنساً منفصلاً. ويُذكر الثعلب، (ولونه أيضاً رمادى) والذي تصفه الكثير من الأساطير باعتباره الحيوان الأذكى القادر على خداع كل الحيوانات الأخرى وهناك تفاصيل أخرى، بجانب هذه التي ذكرت، لم أجد لها تفسيراً واضحاً يا لذلك الهول القديم، عندما مات المئات، لا شك سيجد طائراً ويخطف فكه،

يا لهول العاصفة،
ذلك الهول القديم، عندما مزق طائر البرقش*
حبل الاتصال،

فتداعى كل شيء وصار درب الأم
يمشى للفناء،

طائر الزرد عاود فعله،
ثم تلاشى دون أن تتأثر لنفسك،
يا ذكر الفراش، أنت لست رجلاً،
لو كنت فحلاً،
لواصلت الطراد،
ولواصلت القتال من أجل عينيك،
حتى ولو كان الزرد أقوى،
حتى لو هُزمت.

من قديم، عندما كادت النازلة أن تقضى على كل النساء،
لولا حصافة الرجال،

* يسمى أيضاً الحسون أو عصفر الدورى (Finch)

لاحترق الأشياء، لصارت رماداً،
ناراً لا تطفأ،
ولا ترى،
فهى نار بلا دخان.
القرود ممسوخة،
تلك القرود الممسوخة التي لا تفتأ تصيح "أوى، أوى"
فهى قرود ممسوخة
بناتها مجتمعة فى فرع الشجرة.
بالقرب منها أمها وأبوها.
بنات القرود شعورها منكوشة.
هل رأيتهن؟ إنهن مثل الكلاب.
يا بنات الزمن الماضى، يا من أبيتن العودة إلى معسكرات الناس.
كن نعود بهذه الأيدي المتسخة
لقد تركتم خلفكم مباحج الحياة، أيتها القرود،
الفتيات اللاتى يزين أنفسهن بالرماد الأحمر،
ثم يرقصن رقصات جنسكم،
وإذا سئلتكم كيف يكون رقصكم؟
أجبتن أيتها القرود: "إننا لا نرقص..."
ولكن الثعالب لا تتسلق الأشجار أيضاً.
الفتيات اللاتى يرقصن بالعقود والحجول والسلاسل
بناتكم يُعرفن بالألوان والخرز.
تقول الحيوانات أن الأرض يحكمها الثعالب،
إن رأسى يزحم،
حالة ثورى تنظرها القبيلة.
رفوس العشيرة.
اجتمع القضاة فى المحكمة.
يشبه "ماليتى" "ماليتى" القديم لهذه الحمامة الطائرة،
يا لجمال العالم الخقيقى.
العالم الذى يختلط فيه الجميع.
كيف تجرأ ذكر الحمام أن يتزوج بنت الزعيم؟

طائر البرقش هو الذي يكره دهيينق الناس الآخرين،
فهو الذي مزق حبل الاتصال،
الرجل الذي تزوج صار معدماً،
فقد بقيت بقراته المائة في السماء.
وفي المساء، عندما تذهب الشمس صوب المغيب،
يربط الإله أسراب الحمام،
وتصبح حمامة: ألم يأت السحر؟
لأذهب وأنفصل عن ذلك الزوج،
أيها العالم. أنتنى بالصبح سريعاً،
لأذهب وأنفصل عن ذلك الزوج.
ويصبح الثعلب قواك،
أنت لى مالين - جوك.
المنحنى الأقرب يشبه الأسد،
الناس ينظرون مؤخرات العرب،
هذا هو،
إنه الجمل الذي أفسد مؤخرات العرب،
هذا الضخم ذو الأسنان المعوجة.

ويقلد الأطفال أيضاً أدوار الكبار في مراسم الزواج والحياة الزوجية. غير
أن هذه الأدوار لا تتضمن أى علاقات جسدية، بل تهتم أساساً بالصورة
الاجتماعية لعلاقة الزوج بزوجته:

حيث يشارك الرجل في مسائل الحياة العامة بينما تدير المرأة المنزل وتربي
الأطفال، الذين تُستخدم لهم قطع خشبية، أو دُمى مصنوعة من الطين. وأنا لا
أعرف المدى الذي يمكن أن يحدد به الوضع الأسرى للطفل شكل هذه
الالعاب، ولكننا في قرنتنا قمنا بتنظيم اجتماعات عامة، وأيضاً خطباً،
واستمعنا لقضايا وقمنا حتى بتعيين أفراد لشغل وظائف عامة، بدءاً من
الزعيم الكبير وحتى رؤساء العشائر، مستخدمين في ذلك أسماء الزعماء
الحقيقيين.

هناك ألعاب أخرى مهمتها تنمية روح الاستقلالية والشجاعة في شخصية
الولد. وقد سبق أن ذكرت في أماكن أخرى أن الدينكا يشجعون أبناءهم على

الاقتتال للتنفيس عن تظلماتهم، بدلاً من اختزانها في دواخلهم. غير أن الألعاب
العنيفة لها، في الواقع، مرام أبعد من مجرد تدريب الأولاد على مقاتلة
بعضهم البعض. فنظراً إلى الطبيعة العنيفة لمجتمع الدينكا، يمثل إكتساب
الشجاعة البدنية، والقوة، والمهارات القتالية بالنسبة للولد، إعداداً له على
المهام المستقبلية التي تنتظره في هذا المجتمع. وإلى هذا اليوم، كثيراً ما يتم
التهديد بالقتال، وليس نادراً أن ينفجر، على الرغم من القانون والنظام
الجديدين. في كل الأحوال مازال التدريب ضرورة ثقافية. وتشتمل التدريبات
البدنية على عدة ألعاب رياضية منها "دهيينق" (وهي لعبة مطاردة)، "وير"
(سباق)، "لير" (قفز عالي) و"أكيتويل" (نوع من الهوكي الميداني). والدينكا،
لطول قاماتهم وسيقانهم ورشاقة أجسامهم، رياضيون من الطراز الأول، وإذا
كان العالم لم يسمع بهم في هذا المجال حتى الآن، فإن ذلك يرجع لتقليديتهم
وعزلتهم والظروف الوطنية المقيدة التي تحيط بهم.

ويظهر العنف أكثر وضوحاً وصراحة في المصارعة، التي رغم كونها إحدى
الالعاب، إلا أنها كذلك قتال منظم تحكمه قيود وقواعد. والهدف من الصراع
يكون عادة التعامل مع شخص بصورة تؤدي إلى طرحة على الأرض. ولكن
عندما يكون هذا المصارع على الأرض، يُسمح بممارسة حد معين من التعذيب
عليه قبل السماح له بالوقوف على أرجله مرة أخرى. فيمكن للذي صرعه أن
يجلس فوقه وأن يضغط يديه إلى ركبتيه، وأن يمسح وجهه بالأرض بعنف،
وأحياناً يفتح عينى الضحية وينفخ فيهما لتجفيفهما أو يعرضهما لأشعة
الشمس المحرقة. ويمكن أن ينعكس الوضع ويجلس الضحية فوق خصمه
ويفعل معه ما فعله به، بغير ذلك يُطلب منهما الوقوف، وبدء جولة أخرى.
وتكون الهزيمة في السقوط على الأرض، كما أن الصراخ من وطأة التعذيب
يمثل عيباً كبيراً.

أما الأكثر خطورة فهو العراك الذي يُجر إليه أناس ليس لديهم أسباب
حقيقية للاقتتال. وقد كنت، وأنا في حوالى الثامنة من عمري، طرفاً في حادثة
قد تُلقي بعض الضوء على ما أعنى: فقد ذهبت برفقة اثنين من إخواني إلى
معسكر الأبقار بعد عودتنا مباشرة، في أول إجازة لنا من المدرسة. وعلى
الرغم من أننا لم نكن قد غبنا طويلاً في المدرسة إلا أن معسكر الأبقار كان
مختلفاً شيئاً ما، وكان الأولاد أكثر شغباً وشراسة. في نفس ذلك المساء دُعي
لحفل رقص اقتصر على الأولاد فقط. وبعد عدة رقصات طلب الزعيم، الذي

بدا واضحاً أنه الأصلب، الصمت من الجميع. ثم أعلن أن هناك قادمين جداً يجب التقرير بشأن إلحاقهم بحلقات الأنداد. بعكس حلقات الأنداد لدى الكبار، والتي تُحدد العضوية فيها بحسب المجموعات العمرية التي أدت إجراءات التدشين معاً، بعكس هذه الحلقات، فإن القوة البدنية والشجاعة في الممارك هي التي تحدد العضوية في الحلقات الصورية للأطفال. وأراد الزعيم معرفة بأي حلقات الأنداد نريد أن نلتحق. فذكرنا حلقة الأولاد الأكبر سناً وبرغم أن أعضاءها كانوا أكبر منا في العمر إلا أن الفرق لم يكن كبيراً. فطلب الزعيم من كل واحد منا أن يختار عضواً من أعضاء هذه الحلقة لعراكه، وذكر أن تأملنا لتلك الحلقة ستحدده نتائج العراك. في البداية رفضنا اختيار أي من الأولاد، حيث أعلننا استعدادنا لمنازلة أي ولد يرغب في ذلك، أو من يقع عليه الاختيار منهم. ولكنهم اعتبروا ذلك جبناً. فحددت خيارى، ولداً بعين واحدة، علمت فيما بعد أنه كان من بين الأكثر صلابة، وأنه، في الواقع، قد فقد عينه تلك في أحد الممارك. وتصارعنا. فالتقى بى على الأرض. ثم تمكنت منه وصرعته. وبعد عدة جولات من المصارعة، صرعتى فيها أكثر مما صرعت، أعطتنا المجموعة أسواطاً من أفرع الأشجار للضرب، وكان ذلك مجالاً كنت الأفضل فيه. فعوضت ما خسرت من نقاط. أخيراً تم إيقافنا. وتم الإعلان عن تأملى وكذلك إخوتى من خلالى، للانضمام للحلقة.

والدينكا يُعلنون من شأن الشجاعة أكثر من القوة البدنية، ويعتقدون أن الجبناء إذا ما أرغموا على القتال، فإنهم يكونون في العادة أقوياء. وأسوأ مظاهر الهزيمة عندهم هو الصراخ، والطفل الذى يبكى يُقابل بالزجر والتوبيخ حتى من أبويه. ويدخل ذلك في إطار إعدادة لمرحلة لاحقة يُحظر فيها على الرجال البكاء مطلقاً مهما كانت الظروف. أما النساء فيسمح لهن بالبكاء، على أن يكون ذلك، بدءاً من أواخر مرحلة الطفولة، لأسباب تتصل بكدر عاطفى، أكثر منها بالآلام الجسدية. والنساء يبكين في الأحزان ولا يفعل الرجال ذلك. وعندما يقدم رجل من الدينكا على ضرب زوجته، فالأرجح أنها ستبكي فيما بعد، عندما تترك الآلام الجسدية مكانها لنوع آخر من الآلام، يتصل بالمشاعر والأحاسيس النفسية.

ويتعلم الأولاد القتال بالحرايب باستخدام أفرع شجر طويلة مسنونة في أحد طرفيها، لكى تماثل الحرايب. في إحدى هذه الألعاب، يربط الأولاد جذر كبير من نبات "الأميبيوك" على شكل كرة بخيط طويل، ويقوم أحد الأولاد

بالتطويح به في شكل دائرة، بينما يقف بقية الأولاد في دائرة واسعة ويقومون بالتصويب على الكرة عندما تمر بهم. وهى واحدة من الألعاب الشائعة لقضاء نهارات الرعى الطويلة. وتستخدم هذه الأفرع في الممارك التى تدور بين الأولاد من القطاعات المختلفة. وعلى الرغم من أن هذه الممارك لا تعدو أن تكون لعباً، إلا أنها تتسبب أحياناً في إصابات خطيرة، يمكن أن تؤدى للموت. وهكذا يتضح، أن الدينكا برغم افتقارهم لمؤسسات التعليم والتدريب الرسمية، إلا أن عملية النمو نفسها عملية تعليمية. والألعاب ليست لتزجية الوقت فحسب، بل هى وسائل لإعداد وأقلمة الأطفال على نظم وأعراف المجتمع. هذه الوسائل تختلف في أشكالها باختلاف الأعمار، ولكن جوهرها يُقدم للأطفال في فترة مبكرة من أعمارهم.

العمليات الجراحية للأطفال

ذكرت في وقت سابق أن أطفال الدينكا يحدثون في وجوههم خدوشاً يقلدون بها علامات التدشين، وأن هذه الخدوش عادة ما تزول خلال أيام. لكن هناك أنماط أخرى من الجروح تحدث في الأطفال بغرض الزينة. فإذ أن معظم الأطفال وشفاة بعضهم بها ثقب لارتداء الحلق. إلا أن أهم العمليات الجراحية التقليدية التى تُجرى للأطفال هما الختان ونزع الأسنان الأمامية السفلى.

والختان ليس ممارسة عامة لدى كل الدينكا. إذ تحتقر بعض قبائل الدينكا الختان وتزدري المختونين كما يزدريهم هؤلاء. وهو شائع وسط قبائل نقوك وريك ومالوال، حيث يتم ختان كل طفل ذكر، إلا إذا كان متخلفاً عقلياً، أو مجنوناً، أو يعاني من مرض مزمن، لا يترك مجالاً للتعامل معه حسب النظم والأعراف. أحياناً يقال بأن الدينكا تبنيوا مسألة الختان من العرب. حتى لو كان ذلك صحيحاً، فإن الدينكا لا ينظرون إليه كذلك بل يعتبرونه عرفاً محلياً. وبالعكس العرب الذين يمارسون الختان لأسباب دينية، يقدم الدينكا لتفسيره دوافع جمالية. فإن تكون غير مختون عندهم يعنى أن تكون قدراً قبيحاً، وإذا لم يتم ختانك حتى حوالى السادسة من عمرك، فإنك تعرض نفسك لسباب مؤلفة له الأغاني الجاهزة.

ويختلف الختان عند الدينكا عنه لدى العرب - الذين يشبه الختان عندهم

مراسيم التدشين عند الدينكا، ويشتمل مراسم مفصلة واحتفالات، يختلف عن
 في أن الختان عند الدينكا يتم بلا مراسيم أو احتفالات فهو مناسبة خاصة
 تضطلع بها العائلة وليست المجموعة الكبيرة. ويجرى الجراحة رجل خبير
 حيث يقوم بربط جلدة رأس الذكر بقوة بشعرة من ذنب الزرافة، ويقطعها ببدية
 حادة، ثم يشذبها من الأطراف لكي تبقى ناعمة ومستوية. وكما هو الحال مع
 كل العمليات الجراحية التي يجريها الدينكا، لا يُستخدم أى نوع من التخدير
 ولهذا فالختان عملية مؤلمة. ولكن بما أن الهدف الأساسى منها ليس هو
 اختبار الشجاعة، فيمكن للأطفال أن يبكوا على الرغم من أن تحملهم لها من
 غير صراخ دليل على الشجاعة التي تثير الإعجاب. وبعد فترة أولية يلام
 فيها الطفل المختون السرير، يسمح له بالحركة، ولكنه يجب أن يغطى جرحه
 بقطعة خاصة من الجلد مفصلة لتغطى الصلب، حماية للجرح من الذباب
 أما نزع الأسنان فيقتضى إزالة الأسنان الستة الأمامية للفك الأسفل، وهو
 عرف يشترك فيه جميع الدينكا من كلا الجنسين. هذا المغنى الدينكاوى يشدد
 على أهمية نزع الأسنان بوصفها سمة ثقافية تميز الدينكا عن العرب، إذ إن
 العرب يختنون أولادهم أيضاً:-

تقابلت ثلاثة أجناس من البشر
 واحتار بعضهم واضطرب
 فهناك رجال مختنون
 وآخرون بلا ختان،
 وهناك رجال لم تُنزع أسنانهم.
 فإذا قال أحد العرب:
 "إنها كذبة، فأين الحقيقة
 لماذا أحد الدينكا مختون
 والآخر ليس كذلك؟"
 فسأقول له: "الكذبة كذبتك"
 ألا ترى رؤوسنا الموسومة،
 أسناننا المنزوعة،
 نحن الجنس العريق، نحن الدينكا.

ومثلما هو الأمر مع الختان، لا يقدم الدينكا اسباباً لنزع الأسنان، إلا أنه
 أكثر جمالاً ويساعد على تشكيل الفم ليكون وسيماً. ويقولون أن الأسنان
 الأمامية غير المنزوعة للفك الأسفل تدفع الشفة السفلى للأمام، وتجعل الحنك
 يبدو قبيحاً منفراً. ويقوم بإجراء العملية خبير يستخدم لذلك حرية صيد
 الأسماك. حيث يقوم أولاً بوضع رأس الحرية وسط الأسنان ويضغطها إلى
 الأمام وإلى الخلف لخلخلة جذور الأسنان وانتزاعها من اللثة. بعد ذلك يُغرس
 رأس الحرية في الجذور وتُقلع السن بكاملها.
 ويمثل انتزاع الأسنان نهاية التجارب الجراحية الأليمة بالنسبة للفتيات، في
 معظم قبائل الدينكا. ولكن في عدد منها، مازالت هناك عقبة جراحية أخرى في
 انتظار الأولاد وبنات بعض القبائل. إذ تأتي أكثر العمليات الجراحية درامية
 وطقسية وأكثرها أهمية مع التدشين في نهاية فترة الطفولة وبداية النضج.

الفصل السادس

الشباب

التدشين

التدشين حدث حاسم يحدد مكانة الرجل وقدره في مجتمع الدينكا. وتجرى أحداثه في العادة في الأعمار ما بين السادسة عشرة والثامنة عشرة، حيث يضع نهاية مثيرة لفترة الطفولة. وتعطى مراسم التدشين أهمية قصوى لقيم الشجاعة والعدوانية والعنف. ولكن مع هذه تأتي متطلبات جديدة على الشخص: إذ عليه أن يبدي قدراً أكبر من ضبط النفس والتحمل والمسؤولية. وتكفي المرة مشاهدة أحد أفراد الدينكا قبل وبعد التدشين لإقناعه بالنتائج الباهرة التي يمكن إحرازها بين يوم وليلة عبر الدراما الطقسية المجتمعية للتكيف النفساني. مع ذلك، وبسبب قوة الروح الجماعية لديهم وعلو شأنهم الاجتماعي، تظل مسألة التحكم في الشباب واستثمار طاقاتهم الفوارة، مشكلة لا يتم تجاوزها إلا بعد أن ينتقل هؤلاء الرجال الشبان تماماً إلى مرحلة الرشد، وتدفعهم مزايا ومسئوليات الحياة الأسرية إلى الاستقرار والهدوء.

وتتمثل جاذبية التدشين الأساسية في الوقار والهيبة اللذين يضيفهما على الرجل. فحتى مراسم التدشين يظل الرجل الشاب ولداً، ولقد رأينا ما يعنيه ذلك في مجتمع الدينكا. فبالإضافة إلى حلب الأبقار، يؤدي الأولاد الذين لم يتم تدشينهم معظم العمل اليومي المرتبط بتربية الحيوان. ويمكن إرسال أي واحد منهم بأي تكليف في أي وقت بواسطة أحد الذين تم تدشينهم، حتى لو كان أصغر منه سناً (وهو ما يحدث أحياناً، لأن بعض المدشنيين المسمين "أنايات" سابقون لأوانهم. ولا يُسمح لغير المدشنيين بالغناء إلا في مناسبات

الأطفال، وتقع عليهم مهمة قيادة ثيران المدشنيين بينما يغنى هؤلاء. ولا يُسمح لهم بإقامة علاقات علنية مع البنات. ولا الرقص أو الغزل معهن وإذا حدث شيء من هذا تُقاطع الفتاة وتزدري، وقد يجد الولد نفسه ضحية هجوم يعلو للمدشنيين في العلاقات مع الجنس الآخر. لكل هذه الأسباب يمثل التدشيين واحداً من أكبر طموحات شباب الدينكا. وهذا ما تكشف عنه الأسطر التالية من أغاني التدشيين:

إننى أكره أن أظل صبياً
لن أبقى بعد الآن ذلك الولد
حتى لو كان التدشيين حارقاً كالبنزين
فإننى أفضل أن أموت

سيرقد أندادى انتظاراً للآلم
فى بيت الكركى الراقص،
ليس التدشيين هو المنقذ.
الذى يحرر الرجال من العبودية.

بعد انقضاء مرحلة المراهقة، بفترة قصيرة، يبدأ التفكير فى اختيار رجل من كبار السن ليكون "أباً" لمجموعة الأنداد. ولا بد لهذا الرجل أن ينتمى لواحدة من السلالات ذات المقام الرفيع، وعلى الرغم من أنه لا يشترط فيه أن يكون زعيماً، إلا أنه لا بد أن يكون متصفاً بالقدرة الروحية المقدسة على اللعن والمباركة. وعندما يصل الراى العام فى المجموعة إلى تفضيل شخص ما، يقوم الزعيم بتعيينه بصورة رسمية.

ويقوم الأب بإعطاء اسم يرمز فى العادة للشجاعة والقوة البدنية لمجموعة الأنداد. اسم على شكلة "الرجل الأسد" "الجاموس" "النسر العظيم" "التمساح الذى لا يقهر" ونحل العسل. وقد استخدم الدينكا أيضاً الاسم "الأتراك" للإشارة إلى القوة الاستعمارية التى مارسها الأتراك فى الماضى، ثم قاموا فيما بعد بإطلاق نفس الاسم على البريطانيين. ويمكن أن تأخذ المجموعة اسمها من اسم ثور يذبحه "أبوها" قرباناً لمباركتها. للإناث أيضاً مجموعات أنداد نظيرة للمجموعات الرجالية، وتُعطى أسماء على صلة بأسماء مثيلاتها

الرجالية. ولكنها تكون مختلفة عنها دائماً. حيث نجد أسماء مثل "جرو الأسد البنى" وقناة الرمح اللامعة وما شابهها.

بعد اختبار الاسم يتم اعتماده رسمياً فى حفل طقسى تجتمع الشريحة العمرية لأول مرة وتشعر فى اكتساب هويتها المتحدة. تتبع ذلك العديد من الأنشطة الاجتماعية والمشاركات مع الأب الروحى لمجموعة الأنداد قبل البدء فى الإجراءات المباشرة المؤدية للتدشين. قبل عام من الموعد المنتظر، تطلب مجموعة الأنداد من أبيها بوصفه زعيماً للبطن القبلية (تنظم مجموعات الأنداد على أسس تعتمد على البطون القبلية)، ومن الزعيم الكبير أن يسمح بالتدشين. وقد يحدث أحياناً أن يُعطى إذن مبدئى، يتم سحبه فى وقت لاحق لأسباب تتعلق بانتشار وباء أو لضعف موسم الحصاد أو لعدم توافر الأسماك (وهى غذاء ذو أهمية خاصة فى وجبة المدشنيين لأنه لا يُسمح لهم بشرب اللبن أو أكل أى من منتجاته). بعد أخذ الإذن بالمضى قدماً فى الإجراءات تدعو مجموعة الأنداد واحداً من الخبراء القليلين لإجراء العملية. وكثيراً ما يحدث أن يُدعى لإجراء العملية خبير من خارج القبيلة، وخاصة إذا كان عدد من بطن القبائل يقوم بالتدشين فى نفس الوقت. تلى ذلك فترة من الاحتفالات وحلقات الرقص. بعد ذلك يقوم الذين ينتظرون التدشين بخلع كل أشياء الزينة التى يرتدونها والتخلّى عن أسلحتهم إلا السياف وحزم قصب الذرة التى ترمز للحراب. والدينكا ينظرون للسير بيدين خاليتين من كل سلاح بوصفه أمراً غير طبيعى، ولكنهم فى نفس الوقت لا يريدون تسليح هؤلاء الشباب الذين يصعب التحكم فيهم بأسلحة خطيرة. ويقتراب الموعد المحدد تزداد الاحتفالات ويحمى إيقاعها، وتُصنع الجعة بكميات وفيرة، وتُذبح حيوانات كثيرة، ويُعد الطعام بكميات كبيرة. ولأن هذه الإحتفالات تقام عادة بعد الحصاد، فليس هناك مشاكل متعلقة بندرة المواد. فى اليوم السابق لعملية التدشين تصل الاحتفالات ذروتها، فتذبح حيوانات كثيرة كقرايين، وتجري العديد من طقوس التحصين الروحية الأخرى. فى ذلك اليوم لا ينام أحد حتى الصباح التالى، إذ تبلغ الإثارة مداها وتملا أصوات الطبول وصدى الأغاني الأجواء. ويستمر الرقص طوال الليل ويتواصل لعدة أيام أخرى. فى الصباح الباكر تبدأ العملية: حيث يستلقى المنتظرون على الأرض، بحسب أسبقية الميلاد والسلالة، لكى يتلقوا سبع إلى عشر شلخات عميقة ومنظمة فى جباههم، فى أشد العمليات إيلاماً وأكثرها دموية فى مجتمع الدينكا. وتُجهز

تحت رأس كل واحد منهم حفرة تتجمع فيها الدماء المناسبة من جروحها ولكنها أحياناً تفيض بالدماء إلى خارجها.

تتفجر الدماء من الوريد كالأمطار العاصفة،
فقد تمزق رأس الثور إرباً إرباً.

إحمرت الحفرة التي جهزوها تحت رأسى،
كالغابة ذات الأشجار الحمراء،
وغمرت دمانى الثقب مثل مياه الربيع.

نياندينق يا ابنة كورد،
من فضلك اطردي الكلاب بعيداً،
فهى تلعق الدماء،
ففى صراعى مع ذكر البجع (الخبير)،
أواجه الموت.

مع تقدم العملية يتجمع الناس حول الشبان الذين تم تدشينهم. وتبدأ القربيات من النساء، وعضوات مجموعة الأنداد النظرية اللانى لم يكن يُسمح بالاتصال بهن، فى الجرى باهتياج وهن يصرخن من الفرح، ويشدو الرجال بالمقطوعات الخاصة التى تمجد بسالتهم، ويقوم الرجال والنساء بالعدو والقفز فى استعراض راقص يُسمى "قورود"، وفى الأزملة الحديثة ظهر استخدام الأسلحة النارية، التى يملأ ضجيج طلقاتها الأجواء تعبيراً عن الفرح. ويحاول المدشنين أنفسهم أن يشاركوا بترديد الأغانى التى يفاخرون فيها بشجاعتهم، ولكنهم لا يلبث أن يُغمر عليهم من أثر النزيف الشديد. ويحتاج الخبر ويتحول إلى شخص متوحش، يقوم أحياناً بتغطية وجهه بالدماء لإلقاء المزيد من الروح فى أنفس الناس. إن المشهد كله يذكر ببيت للمجانين، وبالنسبة لشخص غريب فهو الجنون بعينه ولكنه، بالنسبة للدينكا، "دهيينق" الذى لى صدم العربى حتى لم يعد، يستطيع أن ينظر.

دهيينق الذى لى جعل العربى.

يعض على شفته،
دهيينق الذى لى أجبر العربى
على إغماض عينيه.
صرخ "إنه الموت"
لا، بل هو فخرى القديم.

فى ذلك اليوم، وبإسم الفرح والابتهاج، يقع الكثير من التخريب والدمار، إذ يتم أحياناً حرق بيوت الآخرين، بنية تعويضهم عنها لاحقاً، وقتل أبقارهم بنفس النوايا، وتقع نساء لا يعرفن السباحة بملايسهن فى أنهار عميقة، وتتواصل مع كل ذلك صرخات الفرح التى يطلقها المحتفلون فى دوى يكاد يصم الآن. هذا الحماس والهيّاج اللذين يثيرهما تحمل رجل شاب للآلم المتصل بالتدشين، يعكس على نحو ما مخاوف وهواجس أقربائه من أنه قد يجلب لهم العار بتهيئه عملية التدشين - وهو ما يستدعى قتلهم له إذا حدث. ولكن المناسبة فى مجملها تُطرى وتبالغ فى مدح الذين ينتظرون التدشين، مما يُكسب حتى الجبان ما يكفى من الشجاعة لتحمل الآلم. لذلك، وباستثناء بعض الاتهامات العامة فى الأغانى، فإننى لم اسمع أبداً عن رجل أظهر خوفاً من عملية التدشين.

هؤلاء المدشنون حديثاً يجدون أنفسهم فى حالة صراع من نوع ما مع الأجيال السابقة لهم. إذ إن تدشينهم هو خطوة على طريق المساواة مع الذين سبقوهم. ولكن درجة ترقبهم محدودة وبرغم تصاعدها تدريجياً، إلا أنها لاتصل إلى مداها إلا بعد أن يتقدم الرجل فى العمر. وعلى الرغم من ذلك فإن كل خطوة فى هذا الاتجاه هى كذلك تقييد أكبر لنفوذ أولياء الأمر ومجموعات الأنداد الوسيطة الأخرى. ولكن مع مشاعر الاستياء والامتعاض هذه تختلط مشاعر الابتهاج والفرح بروية الابن أو القريب ينمو فى السن والمكانة. وفى المقابل يجمع المدشن ما بين ولعه ورغبته فى درجة أكبر من الحرية، وذلك الخضوع المؤدب الذى يجب أن يتحلى به الرجل الشاب. فالتدشين هو رمز لهذا الصراع والانسجام، وأغنياته هى تعبير عنها. ويُنظر للخبير الذى يجرى العملية، ممثلاً للأجيال السابقة، بمزيج من المودة والعداء. فتصوره هذه الأغانى باعتباره الطاغية الذى تجب مواجهته بشجاعة وإقدام، إذ إن التدشين نفسه بالنسبة لهم هو نوع من الحرب التى يكسبها الطرفان، ولكن الكبار هم

الذين يضعون قوانينها، بما يعرضون له الأجيال الصاعدة من الأم ترمز
لتعليمهم. الأغاني التالية تقدم نماذج لأغاني التدشين:-

إننا نثير حرباً مع دينق ودينق، مع الزعماء
ومع أجوك ميجوك، أيينا،

مجموعة الأنداد الأكبر سناً محصورة كأنها،
سرب من النحل الهارب.

لقد بدأنا الحرب مع الخير، أيينا من أكاي،
ومع عمنا، فرخ النيل (نوع من الأسماك)،
ثم دوت مدافع دينق.

الخبير بول العظيم فقد عقله،
صار همجياً مثل اللبوة أويك،

يجرى حول المكان فى رقصة متوحشة.

لقد أخضعت جبهتي لأبى أكاي،
إنه الآن يدشن ثوراً،

حتى لو شحذت المدي حادة كشريحة قصب السكر،
يا صديقى، يا حامل الدرع، لقد تركت نصلها غير ماضٍ،
فاترك بول يواصل ولا تقل "لا"،
فلقد أوقفته بعد

أن جعلت مديته صماء بحواجبي
هل فرغوا من ماقويث الأرقط؟
ما زال الخبير يقطع جبهته اليمنى،
لم يصل بعد إلى اليسرى،
ما الأمر؟

هل يسلخون الرجل،

أم لماذا يأخذ كل هذا الوقت.

وتعبر معظم الإشارات التى ترد عن الأب فى هذه الأغنيات إلى ذلك
الصراع الذى يدور حول ما إذا كان الوقت قد حان لتدشين الابن. فحجة الأب
عادة هى "إنك مازلت طفلاً" "سوف تهرب" أو "ستخاف".
قال أبى: "إنك لن تستلقى على الأرض".

بل ستولى هارباً،

يا أبى، إننى لا أبه لحياتى

وسوف استلقى تحت ضريح كول "الرجل المخطط"

فالحرب هى أيضاً بين الابن وأبيه، لأن التدشين هو خطوة نحو الاستقلالية
وبداية الحياة الأسرية الخاصة بالابن. مع ذلك فإن الأب فرح سعيد لرؤية ابنه
يكبر لكى يثبت سلالتهم، فى الوقت الذى يعرف فيه أن المراسم هى إشارة إلى
تصدع السيطرة الأبوية.

أما أولئك الذين ليس لفرحتهم حدود ولا تحدها قيود، فهن النساء:
الأمهات، والأخوات والقربيات الأخريات. ذلك أن النساء يعتمدن جزئياً على
أبنائهن وأخواتهن فى ممارسة نفوذهن. وفى العادة لا تبقى الأخوات طويلاً
للاستفادة منهن، غير أن نجاح الأم كزوجة يعتمد اعتماداً كبيراً على نجاحها
كأم، حتى أن مكانتها تعلو فى علاقة طردية مباشرة مع عدد وأعمار أبنائها،
وخاصة الذكور. فالتدشين هو فى الواقع ترقية لها:-

جفلت النساء من الفرح

وتفتت أمى: لقد تحمل الألم

ابنى تحمل ألم المدي

ولم أعد أما لصبى

تتميز فترة النقامة التى تتبع التدشين وتستمر لعدة أشهر، بتنوعها
وروحها الاحتفالية. حيث يقيم المدشنون بصورة جماعية فى ضيافة السلالات
داخل قرى محظورة، بسبب اعتقاد لدى الدينكا يعتبرهم غير أنقياء بصورة
ما؛ لذلك يُحظر عليهم الاقتراب من الأبقار، ويجب أن يقتصر غذاؤهم على
العصيدة واللحم والسّمك، حيث يلتهمون كميات وفيرة منها. وعلى الرغم من
تحديد تحركاتهم، إلا أن مسئولياتهم تبقى قليلة، بالمقارنة مع المزايا الكثيرة
التي يتمتعون بها. فى الواقع يصل ذلك إلى حد الإفساد. فى هذه الفترة
يقومون باستخدام جريد النخل لصناعة غطاءات للرأس رائعة التصميم
والألوان، وزخارف يغطون بها أجسادهم العارية تماماً بخلافها. وهم يمثلون
بسمتهم الذى تجلله العزة والوقار، وأغاليهم التى تمجد الشجاعة ورقصات
التدشين التى يؤدونها يمثلون مصدر جذب كبير لكثير من الرجال والنساء،
وبخاصة الفتيات. إذ يقومون فى أحيائهم المسماة "بالبيوت" بإجراء منافسات
للرقص، كثيراً ما تنتهى بمعارك وتخريب للممتلكات، مما يُعطى سبباً آخر

لإبقاء الحراب والعصى بعيداً عنهم، والاكتفاء بالسياط وحزم قصب النرة التي يستمرون في التسليح بها.

وتتكون رقصات التدشين التي يصاحبها التغنى بأغاني التدشين، من حركات يتم فيها رفع وإلقاء الأرجل مع هزة للبدن تقلد فيها حركة حصار مشدود اللجام. وتصاحب ذلك ترنيمات فردية تعلو فيها الحناجر بالثناء على الذات. ويقوم المغنى الذي يمثل الحصان وراكبه بإصدار أصوات كأنه يخضع حصاناً جامحاً. وهو يقوم أحياناً بضرب الحصان باللجام الذي يشده بقوة، مما يجعل صراعه مع الحصان يبدو أكثر ضراوة وحدة. وترمز هذه الحركات إلى القوى القسرية التي اكتسبوها، واعتزازهم بمكانتهم الجديدة كمحاربين، ويمكن أن ترمز كذلك إلى السيطرة التي مارسها عليهم الكبار، ورغبتهم في المساواة. هذه الرمزية للحصان الذي يركب عليه راكب هي رمزية جديدة، إذ إن الدينكا لم يملكوا الجياد تاريخياً، بل إن دينكا الجنوب مازالوا لا يملكون خيولاً.

فلقد تملكها الدينكا نقوك بسبب اتصالهم الطويل مع العرب، ولكن حتى الآن يجب النظر إليها بوصفها أمراً يقتصر على الأثرياء وذوى النفوذ غير أن المهم هنا هو الدلالة، فأياماً كان الرمز الذي استخدموه قبل ظهور الخيول، فإن الفكرة هي التعبير عن الصراع والانسجام في قالب غنائى.

ولا تستخدم الطبول في رقصات التدشين. بدلاً من ذلك يضرب الراقصون الأرض بحزم القصب التي يحملونها. وفي العادة يزينون أنفسهم بكل أنواع الحبول وأجراس الأسورة التي تحدث عدداً من الأصوات المتنوعة أثناء الرقص تقترن بصيحات الابتهاج التي تطلقها النساء الراقصات. بصورة عامة يرقص الرجال والنساء معاً - أو بتعبير أدق يرقص كل شخص في مجموعة من الناس، دون أن يكون له شريك معين. والاستثناء الوحيد هو نوع من رقصة التدشين يسمى "رواث"، يرقص فيها الرجال من كل الأعمار مع النساء الأكبر سناً، حيث يقفز الرجل والمرأة من حول المكان وإحدى رجليهما مقرونة في رجل الشريك بينما يردد الراقصون:

لقد رمى أبى عصا الحرب نحوى،

لذلك ساقطع رجلى.

لقد رمى أبى عصا الحرب نحوى،

لذلك ساقطع رجلى.

تعيد هذه الأغنية إلى الذاكرة مرة أخرى تناقضات العلاقة بين الأب والابن عند التدشين. حيث يبدو أن قطع الرجل يرمز إلى الإفلات من مجموعة الأولاد والمضى قدماً للانضمام إلى الرجال المحترمين.

وراث هي الرقصة الوحيدة لدى دينكا نقوك التي تتلامس فيها الأبدان، (المقصود هنا الأرجل)، وهي بهذا المعنى أكثر رقصاتهم إثارة من الناحية الجنسية على الرغم من أن اللانى يشارك فيها هن نساء انتهت حياتهن الجنسية إذ إنهم يعتبرونها مسألة غير لائقة أن تواصل أم "سيد محترم" أو "سيدة" الحمل وإنجاب الأطفال والاحتفاظ بحياة جنسية نشطة. من هنا قد تكون هذه الرقصة هي بمثابة تذكارات أخير أو مذاق أخير لهذه الأمور.

ويتميز اكتمال التدشين واكتساب المدشنيين لوضعهم ومكانتهم الكاملة كراشدين ("لوني" وتعنى "إفراج") بلبلة كاملة من الرقص والغناء. وفي الصباح الباكر تقوم مجموعة الأنداد الأكبر منهم سناً، بضربهم ضرباً صورياً ولكنه مؤلم، وتدفعهم وهم مجردون من كل سلاح، إلى نهر عميق، عليهم عبوره سباحة والخروج منه من الناحية الأخرى رجالاً ناضجين.

بالإفراج عنهم كرجال كاملى الرشد، يتغير سلوك كل واحد من أولئك الشبان تغيراً جذرياً، من سلوك الصبى إلى ذلك السلوك الذى يتميز به الرجل المحترم والمستول، الذى يجب أن يبدو ويتصرف ويقوم بدوره كاملاً، كسيد محترم، وعضو فى جماعة متحدة، لها مهام حيوية محددة عليها أن تقوم بها إزاء مجتمعتها الكبير.

المهام الحربية

من بين الرموز التي يتقبلها الرجل بعد الإفراج عنه من مرحلة التدشين، هدايا من الحراب جيدة الصنع. وهي تعتبر أدوات للزينة تُصاغ الأغاني للتحية والثناء على الذين اهدوها. ولكنها ترمز فى الحقيقة إلى الوظيفة الحربية للشباب. ولا تقتصر هذه الوظيفة على النشاط الحربي، على الرغم من أن ذلك هو هدفها الحقيقى، ولكنها تغطى أيضاً تلك الجوانب الثقافية التي تتطلب قوة الشباب وبسالته. وهي قد تكون موجهة نحو البشر أو الحيوانات، ولكنها قد تمتد أيضاً إلى نشاطات أخرى تستثمر القوة البدنية للبناء والإنتاج.

فى الواقع، إن تميز الشباب بالنشاط الحربى لا يعدو أن يكون مسألة مظهرية لأن كل رجل من رجال الدينكا هو محارب. وعندما تشتعل حرب، فإن المقاتلين المثاليين هم أولئك الرجال الذين يملكون القدرة على القتال، ولديهم الأيدي الذين يحفظون اسمهم إذا ما ماتوا. فهم ليسوا شباباً لم يتزوجوا بعد ومن المفترض أن تكون الفترة التى تلى التدشين هى فترة التدريب وليس للقتال الحقيقى بالنسبة للشباب. حيث يُحظر عليهم، بعد التدشين مباشرة تناول الجعة (وهى الشراب المسكر الوحيد فى مجتمع الدينكا). وليس القصد من ذلك هو الحفاظ عليهم فى حالة بدنية لائقة، فحسب، وإنما كذلك لإبقائهم فى وضع يكونون فيه أكثر قابلية للانضباط. ثم يدخلون الأحرار مع الأب الروحى للمجموعة الذى يدرّبهم على فنون الحرب وأخلاقياتها. هناك يتعلمون أن عليهم تجنب الاستفزاز، واللجوء إلى الدفاع، وأنهم عندما يخوضون حرباً عادلة فإنه يمكنهم الإطمئنان والاعتماد على مساعدة الأسلاف ومباركة الإله.

إننى أبقي هادئاً ولا أجلب الغيظ لنفسى.
إننى أبقي هادئاً، ولا استفز القبائل
فالرجل هادئ،

والثور المقدس ساكن،

أما أولئك الذين يوجهون حراهم نحوى،
فليحذروا لحم أبى،

أولئك الذين يريدون مهاجمة قطعانى،
فليحذروا لحم أبى،

فأنا أبقي هادئاً، ولا أجلب الغيظ على نفسى.

قبل الذهاب إلى الحرب، فإن الوضع الأمثل للمحاربين هو أن يتم تحصينهم بالطقوس الدينية، ومباركتهم بواسطة زعمائهم المقدسين، وأن يكون قوادهم أولئك الخبراء فى فنون القتال الذين وهبوا الامتياز الدينى فى قيادة الحروب. أما الزعيم الأكبر والسلطة العليا فى القبيلة، فهو لا يخرج، إذ إن مكانته تستوجب عليه معارضة العنف، وتجنب منظر الدماء. بالإضافة إلى ذلك فإن الواجب يقتضى حمايته من كل خطر وإبقائه بعيداً عن أماكنه، عندما تحارب قبيلته حرباً عادلة، فإنه يبقى فى مسكنه يدعو لها بالنصر، أما إذا كانت هى المعتدية فإنه يصلى لخلاصها. إذا كانت الحرب فى داخلها فإنه يسعى لإيقافها يرسم خطاً رمزياً، داعياً على الباغين بالخسائر والإصابات، وللأبرياء.

بالنجاح أو قلة الخسائر.

ويتم الجانب البدنى من التدريب من خلال العراك المنظم مع مجموعة الأنداد التى تسبق المجموعة التى تم تدشينها مباشرة، ويسمى "بيوك". وهو فى جانب منه عملية تدريب، ولكنه أيضاً تظهر معترف به لصراع الأجيال وتنافسها. إذ لا يشكل ضرب المدشين حديثاً عبر النهر إلا بداية للعنف بين مجموعة المحاربين المسيطرة وتلك التى أصبحت على وشك الحلول محلها. لكن الأمر لا يقتصر فقط على نوازع السيطرة بين مجموعتين من المحاربين. إذ إن موضوع الصراع الحقيقى هو الفتيات فى الواقع. فعلى الرغم من أن نساء الدينكا ينتمين إلى حلقات نديدات تناظر مثيلاتها بين الذكور إلا أن أعضاء المجموعات الرجالية يوجهون اهتمامهم إلى الحلقات النسائية الأصغر فى العادة، بسبب النضج المبكر للنساء. فعلى المستوى النظرى يمكن القول بأن المجموعات العمرية المتناظرة بين الذكور والإناث تشتمل أزواجاً وزوجات محتملين، على العكس من ذلك يُنظر لكل حبيبين ممكنين بوصفهما أنداداً. ومجموعات الأنداد المتناظرة وسط الذكور والإناث تكون فيما بينها وحدة للحب المتبادل والزيجات المحتملة التى يفترض ألا تخرج عنها. بالإضافة إلى ذلك، كثيراً ما تمارس حلقة الأنداد الأصغر تأثيراً أكبر على الفتيات لما لها من ميراث جمالية. ولأنها الأقرب سناً إلى الفتيات.

تسعى المجموعة الأكبر من خلال عُرف فى الغناء والرقص يسمى "كيت" إلى الإنتقاص من المجموعة الأصغر. وذلك بالتغنى بأحداث مخجلة تورط فيها أعضاء فى المجموعة الصغرى. فى العادة تكون التصرفات الفردية هى موضوع التعويض. وهى لا تعكس الحقائق دائماً، حتى عندما تفعل، فإنها تضخم هذه الحقائق أو تحرفها. وإحدى الموضوعات المفضلة لهذه الأغاني، تصور المجموعة الأصغر بوصفهم أطفالاً مازالوا متعلقين بأمهاتهم وكثيراً ما تُشتَم الأمهات أيضاً. حتى فى الحالات التى يكون فيها للرجل الأصغر أخ ينتمى للمجموعة الشاتمة فإن هذا العرف مُعترف به ومتجذر، بحيث لن يكون فى وسعه أن يعترض على السباب الذى يوجه لأمه.

فيما يلى نماذج من هذه الأغنيات. الأولى منها موجهة ضد مجموعة الأنداد "كور" النسرة العظيم التى تم تدشينها ١٩٤٢. والياب هى المجموعة المغنية التى تنتمى لحلقة الأنداد التى سبقت "كور" مباشرة. فى العادة يُحظر شرب الجعة على حلقة الأنداد فى حفل طقسى بعد التدشين مباشرة، ولا يسمح به

إلا بعد سنوات، في حفل كبير لشرب الجعة. وتتحدث الأغنية عن أن كور
أسرفوا في شرب الجعة حتى أن واحداً منهم "بينق" صار ثملاً للغاية.

جاءت نساء "نونج" وهن يجرين نحو البركة

وجاءت نساء "نونج" الأخرى يهرولن نحو البركة،

فقد سقط فيها "بينق"

استره يا "باجوك" فالعار يغطيه،

هذا الذي أرى لن يظل في الكتمان،

هذا الذي شاهده "آلياب" لن يظل في الكتمان،

راه يجلس ببطن منتفخة كامرأة حامل،

بفعل الجعة،

جلس "بينق" مائلاً على ورکه

فأغمضت النساء عيونهن.

في الأغنية التالية تم ضبط رجل شاب يدعى "نايونق" وهو يتحدث مع
صديقه، وكان هذا الرجل أصيب بمرض تركه بوجه مشوه وأسنان
معوجة:-

قال ناياناجيث:

يا نايونق هلا ابتسمت

فأجاب نايونق

آبتسم!

بأى أسنان سافعل ذلك

وأثناء ترديد هذه الأغنيات، ترقص مجموعة الأنداد الأكبر رقصة المرأة
تشبيهاً للمجموعة الأصغر بالنساء. وبسبب الاحترام الذي يجب أن يبديه
أعضاء المجموعة الأصغر لسابقيهم لم يكن جائزاً لهم أن يردوا بالرقص أو
الغناء، فلم يتبق غير القتال. ولانتشبت المعارك فقط بسبب مثل هذه الأغاني إذ
إنها في الواقع تعبير عام عن الصراع بين مجموعة الأنداد. وهي في نظر
الدينكا مجرد معارك صورية، لا تستخدم فيها إلا العصي، ويحظر فيها
استخدام الحراب. ولكنه كثيراً ما تترتب عليها إصابات خطيرة. قد تؤدي إلى
الموت في بعض الأحيان. ولأن مجموعة الأنداد الأصغر تفتقد الخبرة اللازمة،
فإنها تكون في العادة هي الضحية، ولكن ذلك يدفعها للمزيد من العنف، أكثر
منه كإحباطاً لها عنه.

هذا الميل للعنف له آثار بعيدة تتركز بصفة خاصة على حلقات الأنداد
النظيرة للجماعات المعادية، التي تُثار معها المعارك بأساليب عديدة. ففي
واحدة من الحالات تعرض عدد من أعضاء إحدى مجموعات الأنداد لرجل من
مجموعة نظيرة لأحد البطون المعادية. وكان الرجل يسير مع اخته في الطريق
العام. أوقفت المجموعة الرجل واخته وطلبت منهما بطريقة لا تليق إلا في
التعامل مع الفتيات، بأن يختارا من بين المجموعة الرجال الذين يروقون لهما
كان الهدف هو إخافته ووصمه بالأنوثة. بالطبع رفض الرجل وكذلك فعلت
اخته. فقامت المجموعة بضربهما قبل السماح لهما بمواصلة سيرهما. عندما
بلغت هذه الأخبار معسكر العدو، فُرعت في الحال طبول الحرب، واصطكت
الحراب وتسلم أعضاء مجموعته دروعهم وهم يهرعون للهجوم. ولم يتسن
الحرب الموقف إلا في آخر اللحظات. بواسطة الزعماء والشرطة الحكومية
احتواء الموقف الذين كادوا أن يتسببوا في إشعال حرب.

حيث تمت معاقبة الذين كادوا أن يتسببوا في إشعال حرب.
من الأسباب الشائعة أيضاً للصراعات، المزايم بالتعدى على الحدود
الجغرافية المخصصة. والدفاع عنها إذ يحدث أن تتعدى القطعان إلى مراعى
الأعداء، أو أن يتسلل الشبان وقيموا معسكراتهم في أراضي مناوين، أو قد
ينشب نزاع حول حدود المساحات الرعوية. أي من مثل هذه الحوادث الطفيفة
من الممكن أن تتسبب في اشتعال المعارك بين المنتمين إلى مجموعات تعادى
بعضها البعض.

وعلى الرغم من أن النظرة المعتادة للحروب القبلية، وخاصة من وجهة نظر
المراقب المعاصر، تقلل من الأثر المدمر لهذه الحروب. إلا أنها بالنسبة لهذه
القبائل كوارث محققة، تجد صداها ومكانتها الهامة في التاريخ الشفاهي
للمجموعات التي خاضتها. فيما يتعلق بدينكا نقوك يمكن القول بأن مثل هذه
الحروب المدمرة للجانبين قد توقفت تقريباً، برغم بعض المحاولات التحريضية
لإشعالها من حين لآخر. إلا أنها مازالت تحدث وسط قبائل الدينكا الأخرى،
وبين نقوك والقبائل المجاورة لها. وعندما تشتعل حرب بسبب استفزاز ما،
يقوم القادة العسكريون بتخطيط إستراتيجيات لخوضها في تعاون وثيق مع
مقاتليهم الشبان. وفي اليوم السابق للهجوم يبدأ قرع الطبول، حيث يتبع
الأصوات الأولى أمر "بالإنصات"، يليه مزيد من قرع الطبول، ثم صمت قاتل،
يتبعه ضجيج وصخب. ثم يندفع كل الرجال - ماعدا المرضى والمسنين -
مسلحين بالحراب والدروع وعلى رؤوسهم الخوذات إلى أرض المعركة وهم

يهدرون بأغاني الحروب، أو يشدون بالمقاطع التي تمجد مآثرهم الشخصية. ولا يجلب الخوف والإحجام على صاحبه في مثل هذا الوقت إلا العار والخزي الدائم. وهذه هي المواقف التي تظهر فيها في الواقع مهارات الدينكا، بأرجلهم الطويلة، في الجري وقطع المسافات، حيث يطؤون المسافات الطويلة في أوقات قصيرة تثير الدهشة والعجب، ولا تتخلف عنهم مساوهم اللاني يصرخن بصيحات الحرب المميزة ومن يحملن الأطعمة لخدمة رجالهن. أما الأطفال والضعفاء فيبقون في المساكن وقد تملكهم الوجع، إذ لا أحد يدرى من سيموت ومن سيعود وبأية حال. وتتخالف البطون أو القبائل ولا يمضي وقت طويل حتى يعم شبح الحرب كل القبيلة، وقد يتجاوزها ليعم البلاد.

فوق أرض المعركة تقف المجموعات المتحاربة وقد فصلت بينها مسافة تسمح بالرماية، وهي تتراشق بالحرب الرفيعة متوسطة الطول وبالعصى ذات الشعب. وفنون الرشق بالحرب وتفاديتها هي من الفنون التي يتعلمها الدينكا في فترة مبكرة من العمر. كما تمثل الحرب مكاناً لاختبار وتقويم التدريبات المبكرة التي يتلقاها الشباب. وقد يحدث أن ينسحب بعض الجبناء، إلا أن عارهم يلزمهم طوال حياتهم. وذلك في الوقت الذي تجتاح فيه المحاربين المميزين سوررات من البسالة والإقدام. وهؤلاء هم الذين يلحقون أكبر عدد من القتلى بالجانب الآخر، دون أن يصيبهم أذى، بل إن بعض الأفراد تتجاوز شجاعتهم الحدود، حتى تكاد أن تكون إنتحاراً. وفي العادة يكون الشجعان والمستمتين هم الأكثر تعرضاً لهجوم الأعداء، ولكنهم أيضاً الذين يوفر لهم رجالهم أفضل الحماية.

ويحتشد الأنداد والأقارب بجانب بعضهم البعض لكي يهبوا إلى نجدة بعضهم البعض في تلك اللحظات الحرجة، التي يمكن أن يتراجع فيها رفيق قبلي لا تقيده صلة القرابة، لكي ينجو بنفسه وينقذ عنقه. وتحتفظ النساء بمكانهن خلف الرجال المقاتلين مباشرة، يجمعن الحرب المتساقطة ويقمن بإعطائها للرجال مرة أخرى. وإذا حدث أن أصيب بعض الرجال بطعنات الحرب وسقطوا على الأرض، تقع النساء عليهم لحمايتهم من العدو. إذ تمنع قيم "دهينق" وأخلاقيات الحرب إيذاء الأشخاص الذين تغطيهم النساء بهذه الصورة. ولكن هناك حالات شاذة يقوم فيها العدو بضرب المرأة بقناة الحرية وإبعادها ثم الإجهاز على الرجل الجريح، إذ لا يعنى للدينكا شيئاً أن يكون الرجل جريحاً غير قادر على الحركة. بل انهم ينظرون لعدم المشاركة في

تمزيق جسد محارب سقط، والإجهاز عليه، بوصفه أمراً ذا نتائج روحية خطيرة. ذلك أن شبح الرجل المقتول سيلاحق الشخص الذي لم يشارك باعتباره الصديق الوحيد من بين أعداء عديدين. فحتى شبح صديق للعدو يُعتبر خطراً قاتلاً. بعد إنسحاب مجموعة العدو تاركة خلفها القتلى والمحتضرين يجب أن يتوقف القتال لمنع إراقة المزيد من الدماء. وكما ينظر الدينكا لنصب الكمائن بوصفه عملاً جباناً مخزياً، فإنهم لا يقدمون كذلك على قتل فرد من أفراد العدو خارج أرض المعركة، حتى لو كان ذلك الشخص قد قتل لتوه قريباً من الأقرباء في ميدان الحرب. فأولئك الذين شامت الظروف أن يكونوا في الموقع الخاطئ عند اندلاع حرب، يجب أن يجدوا فرصتهم للانضمام إلى مجموعتهم دون أن يصيبهم أذى.

وفي العادة تنتهي المعركة بالاستيلاء على قطعان المواشي التي تخص الأعداء، وتُبعج بعض ثيران الذاتية لاجل لحمها على السفود بطريقة مهينة، ويتم الاحتفاظ ببقية المواشي لتوزيعها لاحقاً. في زماننا هذا صارت هذه القطعان تُعاد لأهلها وتدفع التعويضات والديات عن القتلى بعد المعركة. يعود المحاربون وهم يحملون قتلاهم وجرحاهم، ويقومون بمعالجة أولئك الذين يمكن مساعدتهم، بل تجرى أحياناً جراحات معقدة وحساسة. ولا يجوز الحزن على أولئك الذين ماتوا في أرض المعركة، ويُطلب حتى من النساء اللاني لا يستطعن أن يقاومن دموعهن الكف عن ذلك. ولكن في ذلك الصمت الذي يخيم على المكان ويلفه، تنمو بذرة الحروب القادمة. حتى في الحالات التي يتم فيها التعويض بالأبقار عن القتلى، يظل الثأر من العدو في حروب قادمة هو العلاج المشرف لمرارات الهزيمة. وفي السنوات التي تلي حرباً ما ولأزمان طويلة بعد ذلك، يظل يتردد صدى تلك المعركة، فتُسرد حوادثها وتُحكى قصص البطولات وشجاعة الرجال بالفخر والإعزاز، وتُكشف مخازي الجبناء المخجلة، بينما يُشدد على ضرورة الثأر والانتقام من العدو. لذلك لن يمضي وقت طويل حتى يقوم قريب لرجل قُتل في معركة بإثارة حرب جديدة حتى يجد فرصته للثأر لذلك القريب. وهكذا تدور دائرة الحروب وتتجدد لتعطى الدينكا سمعتهم كقبيلة محاربة.

وتكمن جذور هذا الميل للحروب في مرحلة الشباب والمنحي القتالي الذي تأخذه. فحتى أدوار الشباب البناء تتضمن على نحو ما أبعاداً مدمرة. إذ إن نشاطاتهم والأعمال التي يقومون بها ذات طابع تنافسي في العادة، لذلك فهي

تؤدي طال الزمن أم قصر إلى نشوء الصراعات. ويمكن أن تكون أغاني الحرب ورقصات الحرب هي أفضل مثال يوضح الدرجة التي يمكن أن تكون بها نشاطات الشباب نشاطات متجذرة من خلال مؤسسات اجتماعية وخاضعة لتحكم المجتمع، وموجهة وجهة جمالية صالحة، ومع ذلك يكون مظهرها بطريقة تصب في مجرى الاستفزاز والعدوانية فأغاني الحرب تكون في العادة عن شجاعة وقوة مجموعات الأنداد. وهي قد تتركز اليوم على العمالة القسرية في بناء الطرق أو في مزارع الزعماء وماشايها من الأعمال. ولكنها ترمز معاً إلى الروح المغامرة لمجموعة الأنداد. كذلك فإنها قد تتناول مغامرات حقيقية مثل مقاتلة الحيوانات المفترسة: الأسود، والأبقار الوحشية وأفراس البحر وأمثالها من الحيوانات. ولكنها في مجملها تهتم بمعارك وقعت حقاً. أحياناً قد يكون ذلك بطريقة غير مباشرة. فمن المعتاد بالنسبة لمجموعة أنداد أن تقوم باصطياد حيوان يحمل اسم حلقة الأنداد النظرية في مجموعة معادية، ثم تؤلف الأغاني عن حرب حقيقية مع العدو تحت ستار هذا الحيوان الذي اصطادته الحلقة. وعادة ما يرمز الثور للقوة والشجاعة والشراسة. وكذلك الأسد والجاموس والحيوانات المماثلة. ودائماً ما يزعم الدينكا أنهم لم يكونوا معتدين يوماً من الأيام، بل مدافعين عن شرفهم ومقاومين للعدوان عليهم، وذلك على الرغم من أن ما يعتبرونه عدواناً يأخذ طابعاً عاطفياً ويتم الوصول إليه سريعاً:

لقد هددني رجل في الحدود،
كنت أظن أننا في سلام،
ابعد عني ولا تثرني، فأنا رجل سيئ،
لأنني لو غضبت يوماً ما
فسأكون رجلاً سيئاً
ولن يتجاوزني أحد،
سيتجنبني جميع الناس
احتراماً.

كذلك يمكن أن يكون سلوك الأفراد في المعارك موضوعاً لأغنية حرب. في مقدمة الأغنية يقول الراوي "أتوت" : (كيك قتل أهلنا، لذلك فعل أهلنا ما بوسعهم لسببهم في أغاني الحرب)، هو ما يؤكد مفهوم الدينكا لأغاني الحرب باعتبارها نوعاً من القتال:

يا ابن الساحرة، لا تبك بعد أن كنت السبب،
فقد دارت عليك الدائرة
حتى بلل "مانيانق" نفسه،
وتغوط جنب معسكر أبقارنا،
أيها الساحر ذا العيون الأربعة،
إن بطن هذا الرجل تخرج من مكانها
فهو ينفرط كصغار الجراد.
مات الناس قبل أن يوصوا
وارسل "رياك" خبراً للبلد،
أبعثوا لي أشياء والدي
ولكن لم يكن هناك من بقي ليحضر الأشياء،
فبقيت وحدها في ذلك البلد.
الناس الذين لم يعرفوا معنى النار،
طلبوا مني أن أهرج أرض أبي،
أرض أبائي وأجدادي،
لا فلن أتركها أبداً،
بل أفضل أن أموت.

وتُغنى أغاني الحرب مع رقصات الحرب بطريقة قد تؤدي لإثارة حرب جديدة، إذ تحضرها عادة وحدات متحاربة. والرقص نفسه مركب من عدة رقصات، تمثل الفكرة المشتركة بينها رجلاً يرمز لثور عتيق وامرأة في دور البقرة المطيعة. ويواجه الرجل المرأة مكوناً بيديه قرون الثور، بينما ترفع المرأة يديها وتضمهما في الأطراف في شكل دائرة فوق رأسها. بذلك ترمز قرون الرجل للخطر بينما تبدو قرون المرأة غير مؤذية. وهناك مشهد يلاحق فيه الرجل المرأة المتقهقرة، وهو يرمز لانتصار الثور. في المساحة المحيطة بدائرة الرقص يدور الرجال في صف واحد وهم يؤدون رقصة "قوود"، وهي تمثيلية حربية راقصة تؤدي داخل رقصات أخرى، وفي مناسبات أخرى كثيرة. وفيها يقفز الرجال عالياً وهم يتمايلون في الهواء كأنهم يتهادون طرباً. يقوم رجال آخرون بالقفز في الهواء ثم يحركون أجسامهم بحركات سريعة بمهارة مثيرة للعجب مستخدمين الحراب لتقليد أوضاع الحرب.



(فاصلة موسيقية من رقصة الحرب لدينكا نقوك يؤدي فيها بعض الرجال والنساء رقصة مطاردة خارج محيط حلبة الرقص الرئيسية (الصورة: إم. جى تيبس)

وترقص بطون القبائل معاً على إيقاعات أغاني بعضها البعض. وعند نهاية أغنية إحدى هذه البطون، تنسحب بطن أخرى من حلبة الرقص وهي تغني مقطعاً غنائياً يخصها يسمى "دور"، وهو نوع خاص من أغنيات الحرب، يقوم فيها قائد تتبعه جوقة مغنين. بإثارة تظاهرة سلمية أو حربية. فتعود حينئذ بطن القبيلة التي انسحبت وهي تغني "دور" وتجرى في حلبة الرقص مغطية بغنائها على أصوات جوقة المغنين الأولى. ويبدأ الناس في الرقص على إيقاعات أغانيهم. ولا يمثل ذلك تمظهراً للعنف والعدوانية، وإنما يمثل جزءاً من تكوين الرقصة. أحياناً يتم الاعتراض على أغنية بهيجة بصورة خاصة، أو تُغنى أغنية مثيرة للمشاعر بشكل واضح. حينئذ تبدأ المجموعات المتناوئة في الترنم بالأغاني التي تسبب بعضها البعض. لذلك ولدواعى حفظ الأمن لا بد أن

يراقب الزعماء الرقص بحذر شديد منعاً لاندلاع المعارك. ويمكن القول بأن أنظمة الحكم الحديثة قد زادت من درجة التعبير عن العدوانية، إذ أصبح معروفاً أنها قد تتدخل لوقف الاقتتال غير المقيد. أما في الماضي فقد كانت هناك ضرورة أكبر لممارسة ضبط النفس.

وليس من الضروري أن ينتظر الغضب الذي تثيره الأغاني حتى أوقات الرقص كي يتفجر. إذ يحدث أن تسمع إحدى البطون عن أغنية حرب تم تأليفها حديثاً في التشجيع بهم، فتخرج بسلاحها لمهاجمة المجموعة التي ألقت تلك الأغنية. وفي المحاكمة التي تقام للنظر في هذه القضية، لا بد من الاستعانة بقوة كافية من رجال الشرطة تحوطاً لما يمكن أن يحدث من شغب، إذا رغبت المحكمة في الاستماع لهذه الأغاني من المجموعات نفسها.

غير أن رقصة الحرب يمكن أن تؤدي أيضاً في نطاق محدود، ولهدف معين. فهي قد تكون مناسبة تريد بها مجموعة أنداد إخلاء سبيلها رسمياً بواسطة الزعيم، بعد أن تكون قد أكملت عملاً كلفت به. أو قد تتقدم عن طريقها مجموعة أنداد بطلب للزعيم لكي يسمح لها بالانتقال إلى مراعى بعيدة في الموسم الزراعي. وهو أمر تم تقيده في أيامنا هذه. فبعد فترة من الرقص، يقوم الزعيم، في حالة قبوله الطلب، برش المجموعة بالماء المبارك علامة على إخلاء سبيلهم أو الاستجابة لطلبهم. حينئذ يوجه الراقصون رماحهم إلى أعلى ويصيحون: "نقوث" - وهي كلمة تُستعمل عندما يكون الشخص قد طعن عدواً أو حيواناً أو سمكة.

ورقصة الحرب بتنوعاتها المختلفة هي الرقصة النموذجية لدى دينكا نقوك، واسمها "لورد"، وتعني الطبل. ولا بد من طبلين على الأقل لهذه الرقصة أحدهما كبير والآخر صغير، وهما يُقرعان متزامنين بالتنسيق بين صوتيهما وقرع الطبل هو واحد من المهارات التي يكتسبها كل الدينكا، ولكن ممارستها في مثل هذه المناسبات، تقتضى قدرات عالية.

هناك نوع خاص من الرقص يلي رقصات الحرب لدى دينكا - نقوك، غير أنه يتميز بخصائص مختلفة تجعله أقرب أن يكون "رقصة الثور" منه إلى رقصة الحرب. والأغاني في هذه الرقصة ليست عن الحرب أو الشجاعة، بل عن الفتيات والأبقار، وهي تكاد تكون مطابقة لأغاني الثيران ولكنها أقصر، وأقل اهتماماً منها بالشاعرية وأكثر تركيزاً على الموسيقى. والرقصة نفسها تلتزم بفكرة الرجل - الثور - المرأة البقرة - وعلى الرغم من أن الراقصين

يضرِبون الأرض بقوة هائلة ووحدة مثيرة للعجب، إلا أن الرموز في مجملها أكثر مسالة عنها في أغاني الحرب، ولا تستخدم فيها الحراب كذلك كما تغير عنها المعارك الرمزية بين الرجال. مع ذلك قد يصبح السبب المضمن في الأغاني دافعاً للرد عليه بأغان ومعارك حقيقية.

ونسبة للتنسيق الذي يتم بين نشاطات مجموعة النديبات النسائية ونشاطات نظيرتها الرجالية، فإن الفتيات أيضاً يفخرن بتلك الأعمال الحربية لأزواجهن المحتملين. ويؤلفن كذلك أغنياتهن للحرب، ولكن في شكل نور فقط، والتي يمكن استخدامها لإثارة المشاعر في التظاهرات السلمية أو الحربية. في هذه الأغاني ينسب أدوار نظرائهن من الرجال إلى أنفسهن باستخدامهن للضميرين "أنا" و"نحن" عندما يعنين "هو" و"هم". يلي ذلك أغان تغنيها النساء المتزوجات، تستخدم فيها الزوجات اللاتي يغنين عن أزواجهن الضمير "أنا" و"هو" على التوالي، بينما يكون موضوع غنائهن واحداً. هو أزواجهن. وبالطبع تتنافس حلقات النديبات التي تنتمي لقبائل معادية لبعضها البعض، في تأليف مثل هذه الأغاني، ولكن العواقب لا تنتهي عند هذا الحد. إذ إن المسالة قد تتسبب في إثارة غضب الرجال. غير أن الصراع الذي يترتب على ذلك لن يكون مع الفتيات المغنيات، ولكن بين مجموعات الذكور الشابة.

وهكذا تتواصل نوازع العنف الطليقة عند الدينكا من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الشباب، وفي الوقت الذي يجهد فيه المجتمع للتحكم في هذه النوازع واستخدامها بصورة جمالية صحيحة، أو تسخيرها للنشاطات الحربية دفاعاً عن الأرض - إلا أنه لا ينجح في لجمها تماماً وتبقى مصدراً للعنف والهيجان وتتسبب المعارك العابرة والحروب الخطيرة التي تثيرها في سقوط قتلى عديدين، وفي عاهات كثيرة يحملها معهم آخرون طوال حياتهم، نتيجة لطعنة حربية في البدن أو ضربة عصا على الرأس أو ما شاكلها.

الشباب والنشاطات الاقتصادية

إن الحديث عن دور اقتصادي يتضمن إشارة ما إلى الإنتاج والإنتاجية، غير أن مساهمات شباب الدينكا في هذا المجال تأخذ، بصورة عامة، طابعاً جمالياً وأحياناً تخريبياً. صحيح أن شباب الدينكا يعملون في مجال الزراعة،

وإن بعضاً منهم قد عُرفوا بجديتهم ومثابرتهم على العمل. وهم يقومون أيضاً بزراعة مزارع الزعماء، وبناء منازلهم، ويساعدون، مثل كل الدينكا، أولئك الذين يقيمون حفلات الجعة واللحم وأنواع الطعام الأخرى. كما أنهم يخرجون للصيد البري أو لصيد الأسماك في مجموعات أو فرادى، وخاصة في معسكرات الأبقار البعيدة عن المساكن، عندما يكونون في حاجة لموازنة غذائهم من منتجات الألبان. فهم مع حبهم للحوم إلا أنهم لا يميلون أبداً لذبح أبقارهم، إلا في حالات الضيافة وتقديم القرابين. غير أن كل هذه النشاطات التي سبقت الإشارة إليها ذات طابع محدود، وتميل لأن تكون نوعاً من الرياضة أكثر منها نشاطاً اقتصادياً. وتتركز نشاطات الدينكا في مرحلة الشباب حول الأبقار، وحول الثيران بالتحديد. فبعد إكمال مراسم التدشين مباشرة، يعلن الرجل التزامه بثوره ويصبح معروفاً به وسط الجماعة، ويأخذ اسماً محوراً مشتقاً من نمط ألوان ذلك الثور. وعلى الرجل بعد ذلك أن يمتنع عن أكل لحم ثوره، وعن أكل أي شيء حيواناً أو نباتاً يشبه ذلك الثور في اللون أو الشكل. والدينكا يستنكرون، بصفة عامة، بيع أبقارهم ولكن ذلك ينطبق بصفة خاصة على ثور الذاتية. ويرفض كثيرون التخلي عن ثيرانهم حتى لأغراض سامية مثل الزواج. وهذا ما عناه المغنى في الأغنية التالية:

ثوري "ميجوك عزيز على"

مثل التبغ والغلين،

إذا لم يكن هناك تبغ،

ينطفئ الغلين.

فخطوته وخطوتي سيان.

ويجىء التعبير عن الانشغال بالثيران في أغاني الثيران التي تمثل الثيران فكرتها المركزية. وأغنية الثور لابد أن يقوم بتأليفها صاحب الثور نفسه، هذا هو الحال على الأقل وسط دينكا نقوك. ويتم في العادة تزيين الثور بذوايات تتدلى من ثقب في قرنيه ويجرس كبير يتدلى من رباط حول عنقه. وقد يطلب الرجل من فتاة ما أن تعد ذوايات لثوره، أو أن تخضب الرباط الجلدي للجرس، وتقام الحفلات لتلقى هذه الأغراض، كما تتم الإشارة إلى هذه الفتاة والثناء عليها في الأغنيات التالية. كذلك تقام الاحتفالات بمناسبة ثقب قرني الثور، ويضمن وصف هذه المناسبات في الأغاني، وتُمثل الطريقة التي يهز بها الثور ذوايات قرنيه مصدراً للفرح والاعتزاز يتم التعبير عنه في الأغاني

وأحياناً تتضمن هذه الأغاني وصفاً تفصيلياً لظواهر طبيعية تحمل شبيهاً ما
لخصائص ثور الذاتية.

أحياناً تُستخدم أغاني الثيران لتقرير أمر ما، أو لطلب مساعدة الزعيم، أو
الالتماس أو التسول وذلك عندما يكون ثور المغنى قد مات ويحتاج بديلاً له
في هذه الحالات تتضمن الأغنية، في العادة، ثناء على أفراد الأسرة وعلى
الأصدقاء. وهي تختلف عن أغاني الحرب التي يقدم فيها المحاربون الشبان
أنفسهم شجعاناً كفحول الثيران وكالجاموس والأسود وما شابهها، في أنها
تجمع بين شجاعة وحيوية فحول الثيران وخضوع ووقار ثيران الذاتية. وقد
يُسبغ الشرف والعزة في هذه الأغاني على الزعيم والأسلاف والعشيرة
والأفراد. والأغنية التالية نموذج مثالي لأغاني الثيران، وموضوعها ثوران
أحدهما ثور رمادى يشبهه المغنى بالأسد والفيل والبقر الوحشى والجاموس.
والآخر بُنى داكن يقارنه المغنى بفرس البحر:

يا للجمال الرائع، يا للجمال الرائع،
يا من أنجبته ملوك الوحش،

إن ترفض الرجال، سيكون مصيرك أن تؤكل (1).

يا ملك البرية ذا العيون المخيفة

يا من تلمع عيونه وهو يلتهم الرجال (2)

يثور الغبار عندما ينهض كالأمطار العاصفة،

ويسطع مثل السماء الصافية

إنه يُظهر سنامه

ثورى يستعرض سنامه الرشيق.

والسنام يهتز مثل رقبة مريض بالغدة

وهو يترنح مثل رجل ارتوى خمراً،

فعندما يمشى يواصل السنام اهتزازه

كرجل مسافر على جمل

يا رمادياً لدى جدى "أروب" ابن "أجونق"

لقد تضعض سنامك.

1- يُنظر للثور في هذا المكان كثور ويتم تحذيره من الأسود إذا كان نافراً ناشراً.
2- العودة إلى تحويل الثور والنظر إليه كأسد.

يا للزعيم "دينق" ابن "كول" دي "أروب" دي "بيونق"
إنه مثل الإله على رأس القبيلة.

بينما أغنى لطيبتي "ماليث"،

يخور الثور في المساء بقلب جائع،

يخور الثور بقرنيه المقوستين، والأبقار في رباطها،

في معسكر جدى "أجونق"، ابن الإله،

أغنى لثور بُنى داكن اللون،

قرونه طويلة كاشواك السنط،

وقلب "ماليث" في شجاعة الجاموس،

عندما يرى بقرة تُعشر، فإنه يكسر وتده.

"مالك" يا ابن "ياك" فانت نديدى،

يا بياض البيض، يا "مالك" من عشيرة "جادور".

عندما تنتقل الأبقار للمعسكرات الصيفية،

يرعى "ماليث" أعشاباً في لذة الفتاة الناضجة،

يجذب منظرها الناس ويُدخل الفرح إلى قلوبهم

وعندما يخور، يرتد صدى صوته،

كرعد الأمطار الصباحية،

ثورى "أثينق" داكن كسواد الليل،

يمشى متمهلاً بخطى فتاة تلبس حجولاً معدنية،

و"ماليث" القوى يرفع الفحول من على الأرض،

يتخفى خلف أبقار معسكر النسرين العظيم،

ثم يهورى على أحد الفحول،

فيخور هذا كبقرة هاجمها أسد.

تلك الفتاة التى أسموها على جدتى، أم "دينق" ابن "بيونق"،

إنها تشبه نساء الزمن القديم.

أهدانى زواجها "ماليث" العظيم بجسمه المنبسط،

مثل وحش هائل،

خذ حذرك أيها الفيل الكبير

فإنك فى معركة مع العربى ذى اللون البنى.

أصحيح هو؟ أرايتنى عرفت معنى اليتيم؟

فقد تركنى أبى مع بتات أمى،
 كم أسامت معاملتى واحدة منهن.
 من أجل "ماليث"، تخليتُ عن أعمال الأرض،
 فهو لن يضيع إلى الأبد،
 مثل المعسكر القديم، مثبتة له الحراب،
 ينشده المحاربون بأضواء المشاعل (3)
 أختنا وأكبر أخواتنا،
 ترفض الدخول فى الزواج
 دون ثور بنى اللون، مثل فرس البحر فى النهر (4)
 يالها من حيوانات تلك التى أرببها.
 فأنا أرى جاموساً وحيواناً من النهر.
 ذا اللون البنى بظهره اللامع
 الذى نظف المرعى من العشب
 فهو يقطعه ثم يبتلعه
 كما تبتلع الأصيلة ضحيتها،
 ويجتر الأعشاب الطرية التى تجعل فمه يقوح،
 مثل رجل يمضغ بصلاً،
 زعيم عشيرة لا يملك شيئاً (5)
 يا أم "ور" يا أم "ور" الأرقط،
 امرأة لم أر فى حياتى مثلاً شجاعاً
 كيف غامرت ببيع ثور سيد محترم!
 يا للمصائب التى جاءت بها الأسواق إلى ديارنا،
 يرى الرجل ثور عزه وفخره،
 ثم تأتى امرأة تريده للبيع.

3- كان الناس شديدي التصميم على إعادة إحتلال المعسكر، حتى أنهم هاجموا أثناء الليل وهم يحملون مشاعل تنير دروبهم. وحروب الديتكا تُخاض عادة أثناء النهار. هذا المغنى مصمم على إعادة ثوره تصميم أولئك المحاربين على مهاجمة المعسكر.
 4- فى مهر زواجها.

5- زعيم عشيرة يقال أنه لا يملك شيئاً فى البلدة غير البصل. والإشارة هنا إلى بؤس حالة زعماء العشائر وتقلص نفوذهم، بعد أن حولتهم الحكومة إلى جباة ضرائب بدلاً من قادة وزعماء.

لكننى رفضت ذلك مع "ماليث"
 وخلصته من أم "داو" بثور أسود.
 (مواصلة للأغنية)
 فى تلك السنة (6)
 ثم افتديته من إثم أتيت به، (7)
 فى تلك السنة.
 وأبعدت عنه الذبح لذنب "نيانوير" (8)
 فى ذلك العام.
 انظف ثورى، كما تُزال القشرة عن النواة.
 وسيبقى فى معسكرنا المقدس
 سيقول أقرباء لا يحبوننى
 "صار (لوال) أسداً متوحشاً"

ويجرى العرض الرسمى لأغاني - الثيران بواحد من أساليب عديدة. ففي أحياب كثيرة تُغنى هذه الأغاني حول معسكرات الأبقار، حيث تُربط آلاف الأبقار فى مساحة دائرية واسعة، تُقام بداخلها مواقد النيران التى يجتمع فيها الرجال، وعلى الأطراف منها أماكن مسورة للفتيات والعائلات وتكون هذه المعسكرات عادة من الاتساع بحيث يمكن أن يغنى بداخلها أشخاص عديدون فى وقت واحد، ولكن من غير أن تتداخل أصواتهم مع بعضها البعض، لبعد المسافة التى تفصل بينهم. وهو ما يُسبغ على الحياة فى معسكرات الأبقار بهجة عظيمة. فهناك دائماً برنامج غنائى، يستمر أحياناً طوال الليل. وفى الصباح عندما تستيقظ الفتيات مبكرات لاستخلاص السمن من الألبان فإنهن يترنمن بأغانيهن المفضلة على إيقاعات الأواني القرعية المهتزة. وهى الأوقات التى قد يُوقف فيها مغن معجب بفتاة معينة ثوره بقرب موقع هذه الفتاة فى المعسكر، حتى تقوم بنفسها بتسريحه بهدية رمزية أو بإعلان استعدادها على

6- التركيز على تلك السنة هنا وفيما بعد له أهمية خاصة إذ كانت سنة مجاعة تشدد فيها الذين ارتكبت فى حقهم أخطاء أو من كانت لهم استحقاقات عشائرية عند آخرين. والإشارة المتكررة هنا إلى تلك السنة، هى طريقة مؤدبة لشتهم.

7 - تنبئ النبوة عن ارتكابه لجريمة جنسية يجب عليه أداء تعويض أو غرامة عنها

8 - عندما يرتكب أحد أعضاء حلقات الأنداد ذكراً أو أنثى، جرماً فى حق حلقة، تذبح الحلقة ثور ذاتيته المفضل أو فى حالات الفتيات، ثور أقرب أقرانها من جهة الأب، عقاباً على الجرام

بسبب هذه القرون، فسوف أحبك،

وكثيراً ما تقوم المغنية بالثناء على زوجها - معبرة عن نفسها - في ترفع مدحش وفي العادة يكون هذا الثناء مضخماً ومبالغاً فيه، لدرجة لا يكون فيها ممكناً إلا في أغنية. والمقاطع التالية من أغنية لنساء زعيم دينكا نقوك وهو نينق مجوك. وعلى الرغم من أن ثناء من عليه مدفوع بنفوذ وقوته، إلا أن تضخيماً شبيهاً بهذا هو أمر شائع في أوساط الدينكا.

أيها الثور المخطط (9)، سوف ترعى مع الفحول
وسوف يجلس أبوك (10) مع قادة السودان
فهو الخبير بأحوال الجنوب
وهو صاحب الكلمات القوية.
لا يجرؤ أحد على تجاهله في أرض كوك.
الم يسافر اسمي (11) هناك بعيداً إلى أرض العرب؟
 وإلى الأرض التي تغرب فيها الشمس؟
لم أعرف في حياتي شيئاً فاق الرجل المشرق
لا لم أعرفه في بلاد كوال.

وكما هو واضح من هذا النموذج فقد تهتم أغاني النساء - مثلها في ذلك مثل أغاني الرجال - بأى شيء يهم المغنية، ولكنها تختلف عن أغاني الثيران في أنها لا تغنى من أجل الثيران، بل تغنى في مناسبات الرقص النسائية، التي تكون فيها الرقصات حلقة، بينما تقوم صاحبة الأغنية، أو - في حالة غيابها - إحدى قريباتها بقيادة المجموعة. وفي الوقت الذي تتغنى فيه المجموعة - وتصفق (وهي الموسيقى المصاحبة الوحيدة)، تدخل أخريات الحلقة ويبدأن في القفز على إيقاعات الأغنية. يصاحب ذلك الصرخات العالية التي يطلقها بعض الناس، وخصوصاً أولئك الذين ذكرت أسماء أقرباء لهم، بحيث يكون مستحيلاً في بعض الأحيان، تبيين كلمات الأغنية. هذه الصرخات الحادة هي تعبير عن الفرحة، وذلك على الرغم من أنها قد تبدو لأذن الغريب مثل صراخ

9- ثور زوجها

10- الزعيم نينق مجوك

11- تعنى زوجها

مصادقته، الأمر الذي قد ينتهي بهما إلى الزواج. وحتى في الحالات التي تكون فيها هذه الفتاة هي المقصودة بعينها، فإن فتاة أخرى معجبة قد تأخر المبادرة وتقوم بإجراء ما يلزم لتسريحه. يتم هذا التسريح لدى بعض القبائل عن طريق قيام الفتاة بدهن الرجل والصبي الذي يقود ثوره (والذي يتوقع من أن يساعده في الغناء إذا ما فقد الرجل المدشن صوته).

كذلك يمكن أن تغنى أغاني الثيران في الجلسات الترفيهية. ففي بعض الأوقات يجتمع الرجال في وجود النساء أو من غيرهن، للتنافس كأفراد أو كممثلين لمجموعات. وعندما تُقام مثل هذه المناسبة في حضور النساء، فهن اللاتي يحددن النتيجة، إما في الحالات الأخرى فإن المستمعين هم الذين يحكمون فيما بين المتنافسين. ويقوم المغنى في مثل هذه المناسبات، بوضع يديه على شكل قرن ويتحرك رأسه ويدنه حركة شبيهة بحركة الثور. وعلى الرغم من أن أغاني الثيران لا تصحبها إيقاعات الطبول، إلا أنه يُسمي باصطحاب رنين الأجراس والخوار الذي يصدر عن الثيران. لذلك يلجأ المغنى، في غياب ثور حقيقى، أحياناً، إلى قرع جرس بينما تصدر عن رفيق له أصوات تمثل خوار الثور. ويصاحب كل ذلك الشدو العالي المتكرر الذي يطلق الذين يتم الثناء عليهم أو على أقرانهم.

وتشارك النساء الشباب من الرجال في انشغالهم بالأنبار، ويعبرن عن ذلك في أغانيهن، التي تكون في العادة نوعاً من أنواع أغاني الثيران، يتركز الاهتمام فيها على ثيران الزوج أو الشركاء، في الرقص أو المحبين. وفي هذه الأغاني تنتقل المرأة في الإشارة إلى زوجها بين الضميرين "أنا" و"هو". وهو تعكس بالتالي هويتها. وتقدم الأغنية التالية نموذجاً لهذه الأغاني:

الثور ذو القرون المتشعبة،

القرون التي تتدلى حتى الأرض،

القرون التي تطفح مثل قدر يغلى.

كم أحب الظلال السوداء لثور أبى الأرقط

أحبها كما أحب زعيمنا،

أحبها كما أحب زعيمنا الذي يمسك زمام أرضنا.

حبيبي "مجوك"، عندما لا تغشى الكوارث أرضنا،

يشير الناس إلى معسكرنا بسببك،

ولكن حتى لو ازدراك الناس،

امراة فى حالة الحزن والجزع.

غير أن أكثر الجوانب إثارة للانتباه فى اشتغال الشباب بتربية الأبقار، هو حبهم الشديد لمعسكرات الأبقار التى تتيح لهم، بجانب المراعى الوفيرة لمواشيهم، الفرصة للابتعاد عن المشاركة فى النشاطات الاقتصادية اليومية لذلك فإن الشهرة التى اكتسبها الدينكا بوصفهم قبائل من الرُحْل، ترجع فى الأساس إلى أن الشباب ينتقلون من مكان لآخر تبعاً لتوافر المراعى المناسبة. وأحياناً مجرد رغبتهم فى الابتعاد عن سيطرة الكبار فى التجمعات السكنية وفى الحالات التى يتقرر فيها انتقال المعسكر وهو قرار يتخذه قائد المعسكر المسمى "الفحل الأرقط لمعسكر الأبقار"، يستقيظ الناس فى وقت مبكر جداً، ويقومون بحلب أبقارهم ولف الحبال حول أعناقها لكى تحملها معها، وفى حالة ثيران الذاتية، ربط القلائد والأجراس. ويحمل الأطفال والنساء الأوانى القرعية للبن والسمن. وبينما يقوم بعض الرجال بالمساعدة فى توجيه القطعان يتقدم آخرون المجموعة لاختيار المواقف المناسبة وإعداد الأوتاد. ويحمل الرجال العجول الصغيرة كالأطفال على أكتافهم، بينما تحمل الأمهات أطفالهن الرضع على ظهورهن.

أحياناً يترك الرجال الشباب، عند اعتزامهم التوجه إلى أماكن بعيدة، معظم أبقار الألبان خلفهم فى المجمعات السكنية، لكى تمتد قاطنيتها بالغذاء فى موسم اليباس عندما تجف ضروع أكثر الأبقار. وهو ما يستوجب منهم تحمل الجوع ونقص الغذاء فى ترحالهم البعيد. وتشكل المصاعب والمشاق التى تقترب بالرعى فى أماكن بعيدة مواضيع لأغاني الثيران، يتم التغنى فيها بأشخاص بأسمائهم والثناء على تميزهم، بينما توجه كلمات اللوم والاستهجان لمجهولين على ضعفهم وتقاعسهم، وهو ما يفعله المغنى بفخر وتبجح. إذ إنه ما من مشقة أو صعوبة تواجه المرء فى معسكر الأبقار، إلا كانت فى المقابل مصدراً للعزة والفخر. وعندما يقوم بعض الدينكا بزيارة المعسكر، عادة فى الأمسيات، فإنهم يحسون أجواءه المتفوقة من مسافة بعيدة حين يقع نظرهم على منارته المنبعثة من نيران روث البهائم، وهى تعانق السماء محددة موقع المعسكر. ومع الاقتراب أكثر فأكثر من المعسكر تتراعى إلى مسامعهم أغاني الرجال، ورقصات الأطفال، وأصوات الحيوانات، ورنين الأجراس والحكايا والنكات والضحكات العالية، التى تعكس جميعها الفرق الشاسع بين الحياة المرحية البهيجة فى معسكر الأبقار وتلك المكبوتة المقهورة

فى البيوت السكنية. ومع دخولهم للمعسكر فلن يكون غريباً أن يصرخ الأطفال، الذين عادة ما يكونون أول من لاحظ وصولهم، مرددين فى وجوههم: "أحضروا معهم الذباب إلى المعسكر" وهو ما سوف يردد الأطفال صدهاء عبر المعسكر بأكمله فى المقابل فإن الزوار من المعسكرات إلى القرى هم ضيوف متميزون، كثيراً ما يكونون أصحاب فخورين بأنفسهم.

وتستند عملية إقامة معسكرات الأبقار إلى عرف يسمى عند الدينكا "توك" (التي تعنى حرفياً الاستلقاء)، يقوم الرجال الشباب تبعاً له بإعفاء أنفسهم من العمل فى الزراعة، وينتقلون إلى المعسكرات الصيفية، حيث يرتوون من الألبان المكملة باللحوم، ثم يقومون بعد ذلك، كما يمكن أن تدل على ذلك الكلمة التى تشير إلى العرف، بالاستلقاء واكتناز الشحم مع أقل حركة ممكنة. فى هذه الفترة يقومون بتأليف الأغاني حول المسائل التى تهمهم بصورة خاصة، عادة ما تكون مشاكل ضاغطة. وأنا أسمى هذه الأغاني "الأغاني المسهلة" (من الإسهال)، لأن لها دوراً تطهيرياً، وفى الواقع يطلق عليها الدينكا "واك" (والتي تعنى "غسيل"). فى هذه الأغاني يعترف الرجال الشباب أحياناً برغبتهم فى اجتنباب العمل بالقرى ويلهجون بالثناء على أولئك الذين جعلوا مغادرتهم لها أمراً ممكناً. على سبيل المثال، يثنى رجل على زوجة أبيه وزوجة أخيه الأكبر على إرسالهما له للاستلقاء. وما هذا الإدعاء باخفاء أو رمى معزقته إلا محاولة للتستر على الحقيقة المخجلة نوعاً ما بأن المغنى لا يريد فى الواقع أن يعمل:

"نيانيات" من عشيرة "بابونق" أخفت معزقتى،

رمت بها بعيداً،

"نيانيات" أطلقت الأبقار من أجلى،

فهى تعتنى بى.

و"أقودوت" زوجة أبى،

رمت بعيداً بمعزقتى.

وهذا رجل آخر كان يُفترض أن يهجر أفعال الشباب، ولكن زوجته أرسلته للراحة فهو يغنى لها هذه المقاطع:

غبات "إيان أجاك" إنائى القرى،

واطلقت الأبقار، . . .

ثم وضعت قراعها بعيداً

فالمرأة تحبني

إنها تحبني.

جعلتني أعبّر الأرض نحو معسكر الأبقار،

"آيان" تريدني في قلب الأشياء،

فهي ترعاني كطفل فطيم.

هل سمعت ما يقوله الناس:

إنهم يسألون: لماذا لا يترك (بار) الذهاب إلى المعسكر مع الشباب؟

فأقول لهم "الفحل الأسود يكتنز اللحم"

لو أن البطون تشكر أبامها.

لشكرتني بطنى منذ زمن بعيد،

ولشكرت كوك بطنه.

سأستمع لكلام الناس.

ثم استلقى فوق الأرض

وأرقد مثل فحل أسود ضخم

وتتحدث معظم هذه الأغاني "التطهيرية" عن الزواج. فقد يثنى رجل على زوجة المستقبل وأقربائها، ويدعو أقرابه لمساندته والوقوف معه، أو قد يبتلع لوعته وحزنه عليها إذا فشلت محاولاته. وقد يكون عدم القدرة على الزواج سبباً في تأليف أغنية، حتى إذا لم يكن في ذهن المغنى فتاة معينة وقتها. هؤلاء الشباب يمارسون تأثيراً عظيماً في الأسابيع الأولى لعودتهم من المعسكرات. إذ يجدهم الناس وسيمين وجذابين نتيجة لسمنتهم وثقل أوزانهم: تلك أن إكتساب الوزن يجعل من الدينكا، الذين عادة ما يكونون غاية في النحافة والطول أكثر جمالاً ووسامة. لذا تجدهم يجذبون إليهم، اهتماماً كبيراً عندما يجوبون المكان في مجموعات ويقدمون أغانياتهم مصحوبة بالرقصات والولائم، احتفالاً بالمناسبة. ولا تستخدم الآلات الموسيقية في هذه المناسبات، بل تكون المجموعة حلقة كبيرة، ويتوسط صاحب الأغنية الحلقة لقيادة المجموعة في الغناء والرقص. حيث يرفع الراقصون رجلاً واحدة إلى أعلى وينزلون بها إلى الأرض مصحوبة بهز البدن بصورة مشابهة لرقصة التدشين،

ولكن يتمهل، إذ إن ثقل أوزان الراقصين يحول بينهم وبين الحركة السريعة القوية. وتكون حفلات الرقص الأولى في بيوت أولئك الذين تخاطبهم الأغاني، ولكنها قد تتواصل في أى مكان آخر. بهذا الإسترسال الزائد والاستغراق في جماليات أغاني الأبقار وإيقاعات الرقص، يعوض شباب الدينكا، في الواقع، أنفسهم عن اعتمادهم الاقتصادي على كبارهم. لذلك تقل النزاعات بينهم وبين هؤلاء الكبار، وإن كانت تحدث أحياناً. إذ إن اشتغالهم الجمالي بالأبقار يجعلهم يحسون بأنهم أغنياء، وتنشأ بذلك إلى حد كبير أسباب التنافس بينهم وبين آبائهم.

الحب والغزل

بما أن الزواج هو هدف كل فرد في المجتمع، وبالنظر لمكانة الأسرة باعتبارها تحقيقاً للحياة تحتل القيم المتصلة بالعلاقة بين الرجل والمرأة، لدى الدينكا، وضعاً مركزياً. ويكاد يكون لكل فعل يأتي به أحد الدينكا دوافع حسية جنسية. وهذا هو ما يعطى النساء هذا الوضع المزدوج في نظر الدينكا: فهن من جانب تابعات للرجال ولكنهن من جانب آخر، يمثلن دون شك الهدف الرئيسى لمساعى هؤلاء الرجال في الحياة. هذه الأغنية التي سبقت الإشارة إليها توضح هذه المسألة:

المرأة هي الإله،

فعندما تدهن رأسك بيديها،

تنام كأنك أصلة.

إنها دائماً تكون نفسها،

ومن أجلها يصطاد الرجل الحيوان،

ومن أجلها يرفع الرجل الأبقار.

تمثل حلقات الرقص واحدة من المناسبات الكثيرة التي تجمع بين الأولاد والفتيات. حيث يقوم الراقصون، بالإضافة إلى عمليات التجميل الأخرى التي سبقت الإشارة إليها، بدهن أجسامهم بالزيت، ورسم التشكيلات على جلودهم، مستخدمين في ذلك ارماد الأحمر الداكن والخفيف أو الأبيض.

ويقف الرجال والنساء قبل الرقص مباشرة في مجموعات من اثنين أو ثلاث أفراد أو أكثر في كل مجموعة وهم يفعلون كل ما في وسعهم لفت انتباه الآخرين إليهم. فيقف الرجال وهم يغنون، وينفجرون ضاحكين لغير سبب ظاهر، أو يتبادلون مع بعضهم البعض جملاً خاصة يُطلق عليها "تيال روت" يتوج بها الأصدقاء والحميمون قهقهاتهم العالية. ولا تهم في هذه الحالات الكلمات المستعملة، برغم أنها قد تكون مناسبة للمقام، وأحياناً، تمثل قدراً مكشوفاً. ويُفترض أن تترك هذه الإهانات العامة لدى الفتيات انطباعاً بسرعة البديهة وحدة اللسان، وهو ما يُنتظر منه أن يجعل صاحبه أكثر جانبية لديه كذلك تخشى الفتيات أن عدم الاستجابة لإعجاب مثل هذا الرجل من الممكن أن يتسبب في إشاعته لفصائح مفتراة عنهن. بالطبع ينتظر من الفتيات أن يكن أكثر رزاة، وهو ما قد ينتهي بهن إلى الوقوف في حالة من الحرج - إن لم تكن العصبية - وهن يضمنن ويعدن ضم تنوراتهن حول أوساطهن وأحياناً يقمن بأداء رقصات استعراضية نسائية قبل بداية الرقص الجماعي. وعندما يبدأ الرقص الجماعي لا يترك الرجال، وبدرجة أقل النساء، وسيلة أو فرصة للاستعراض إلا اغتنموها، وهو ما يعتبره الدينكا جزءاً أساسياً في فن الرقص الجماعي.

وعلى الرغم من أن البعض قد يكونون شركاء رقص منتظمين، إلا أنه بوسع الفتيات أن يخترن رفقاءهن في الرقص من المناسبة نفسها، وهو ما قد يؤدي لأن يكون لرجل ما عدة رفيقات، بينما لا تكون لآخر أية رفيقة. وذلك ما يعرف لزوم الأرض، ويُعتبر، كما يشير لذلك المصطلح، إهانة ومذلة. ويؤدي، أحياناً، إلى أن تختار الفتيات شخصاً ما لينقذه من هذه الإهانات. ولكن على العموم تكون فتيات الدينكا أمينات وصادقات في اختيار رفقانهن.

بعد انتهاء الرقص يسير الرجال والنساء، الذين يكونون، بسبب عنفوان رقصات الدينكا، وحرارة الجو، قد أفرزوا عرقاً كثيراً، يسيرون نحو النهر لحمام سريع منفصل. بعده يلتقي الجنسان مرة أخرى حتى يرافق الرجال الفتيات في الطريق إلى منازلهن. ولكن الرجال لا يسيرون كل المسافة إلى منازل الفتيات، بل يقطع الرجل منهم مسافة طويلة مع الفتاة، قبل أن يستأنف رحلته نحو منزله هو، عادة بعد أن يكون قد اتفق معها على موعد آخر للقاء. وعادة ما تتضمن مناسبات مثل الزواج، وثقب قرون الثيران، وتسليم الهدايا الخاصة، حلقات الرقص والغزل. وتكون اللقاءات الترفيهية بين الرجال

والنساء في مثل هذه المناسبات، عادة، بين المنتمين لحلقات الأنداد المتناظرة فيشكلون معاً وينغمسون في بحر النكات والهزل، وبحلول المساء يجلسون في مكان منفصل عن الكبار، حيث يتنافس الرجال بأغاني ثيرانهم، بينما تفصل الفتيات في النتائج، ويخترن من يعجبن به من الرجال. ويوقع هذا الاختيار تصبح العلاقة، وإن بقيت جماعية، أكثر حميمية واتصالاً. هنا أيضاً يمكن أن يتم اختيار رجل واحد من فتاتين أو أكثر، ويغض النظر عن المبادئ التي تحكم تعدد النساء، تصبح الأمور في هذه الحالة عسيرة. وقد ينتهي الأمر بهذا الرجل دون أن يتمكن من تعميق علاقته بأي من الفتيات، لكن يتم على كل حال الاتفاق على مواعيد مستقبلية.

وعلى الرغم من كل الأحاديث الحميمة في تلك الجمهرة، يتنامى، في العادة، حوار يشترك فيه الجميع، يتعلق بما إذا كانت الفتيات سينمن وحدهن أم مع الرجال. وهو ما قد لا يعنى أكثر من انتقال الأحاديث إلى الفراش مع حميمية أكبر. والأرجح هو أن ترفض الفتيات، اقتسام فراشهن مع الرجال، ويقبلن فقط بالاتفاق على تفاصيل زيارات هؤلاء الرفاق المختارين لهن في المستقبل وليست هناك أي قيود على الكيفية التي يمكن أن يلتقى بها رجل وامرأة، أو - إذا تجاوبا مع بعضهما البعض - على الطريقة التي يحددون بها لقاءاتهما المستقبلية. حتى أيام الأسواق التي أصبحت مؤسسات معترفاً بها حديثاً، صارت مناسبات للمطارحات الغرامية، يعد لها الرجال والنساء الشبان أنفسهم وأزياءهم. وقد هيأت هذه الممارسة الجديدة مقرونة مع الحريات القديمة، التي تتيح الالتقاء والتحدث مع أي فتاة في أي وقت وفي أي مكان، هيأت لشباب الدينكا إمكانية تمديد فرص اللقاء بصورة واسعة. وعلى الرغم من أن المبادرة تظل دائماً من جانب الرجل، إلا أن الفتاة قد تطلب منه هدية، وبينما يلجأ الدينكا لسؤال أقرانهم وأصدقائهم وزعمائهم وكل من لهم به صلة في أوقات الحاجة، إلا أن طلب الهدية يُعتبر دعوة وتأكيداً أو ترسيخاً لعلاقة ما. فإذا ما صدرت من جانب فتاة لا تمت بصلة القريب لرجل، فإنها لا تدع مجالاً للشك في نواياها الحقيقية. ولسبب ما صار التبغ يُعتبر بصورة عامة، رمزاً للدعوة إلى علاقة حميمة، سواء كان من طلبه رجلاً أو امرأة. ويكاد يكون جميع الدينكا، رجالاً ونساء ممن يدخنون الغليون، بينما يمتنع كبار السن، أو يستشقون التبغ. ولكن ليس من الضروري أن يكون المرء مدخناً لكي يطلب تبغاً أو يطلبه منه شخص ما.

على أى حال، مهما كان أسلوب الشروع فى العلاقة، فإن النتيجة تبقى واحدة. فاللقاء الناجح ينتهى بتحديد مواعيد جديدة للالتقاء. والرجل فوراً يقوم دائماً بالزيارة. فليست هناك من فتاة يمكن أن تدعو رجلاً بصراحة لزيارتها بعد اللقاء الأول، وقد لا تفعل ذلك حتى بعد اللقاء الثانى والثالث إلا أن يتعدى حديثها، فى حالة إعجابها بالرجل، أن تقول له - وهى تبين مشاعرها بصورة خفية: "ليس هناك من يرد الضيوف، بإمكانك المجئ، وفى اليوم المرسوم يأخذ الرجل حراجه ويسافر إليها مهما كانت المسافة، ومهما كانت حالة الطقس. وكلما كانت مشاق الطريق كثيرة، كان ذلك دليلاً على صدق نواياه، وكانت النتيجة المرجوة أفضل. لذلك تجد كثيراً من الرجال الشبان يقطعون المسافات البعيدة فى ظلام الليالى الممطرة، عندما يكون الدرب الضيق مرئياً مع ومضات البرق الخاطفة فقط، بينما يجعله زئير الأسود والفهود وصرخات الضباع والكلاب المتوحشة أكثر خطورة ووحشة عند الوصول. وإذا كان الناس لم يخلدوا للنوم بعد، وسمحت لهم حالة الطقس بالجلوس فى الخارج فإن الرجل يتوقف على بعد حوالى المائة ياردة ويتأكد من رؤية الناس له. وفى الحالات التى لا يراه فيها أحد أو إذا كان الناس داخل الأكواخ، فإنه يسعل أو يصدر أصواتاً أخرى، قائلاً: "هناك رجل يقف هنا". وهى جملة تواضع الناس على أنها تعنى أن الزائر يقصد فتاة، وهى المصدر للكلمة "كوت" التى تطلق على زيارات الحب (وتعنى حرفياً يسجل زيارة). وفى العادة لا تجيب الفتاة التى يقصدها الرجل بل يُرسل إليه صبي أو فتاة أخرى، تبعاً لوقت الزيارة فى الليل وأمن المكان، وهو الذى يحمل الرسالة المنتظرة. أحياناً عندما تكون الفتاة قد قررت عدم رؤيته لسبب أو لآخر، فإنه يُطلب من الشخص الذى يقابله أن يقول له أنها مريضة، أو مسافرة أو غير موجودة. ولكن عادة تذهب إليه الفتاة بنفسها وتقدم له ما رأت أنها أسباب مناسبة فى تلك الظروف.

ويمكن أن يُرد أحد المحبين بسبب تضارب الزيارات، وهو ما قد يحدث بسبب كياسة الفتاة ورغبتها فى أن يكون لها محبوبون عديدون، كما يمكن أن يكون ذلك بسبب عدم الدقة فى تحديد المواعيد. وإذا رغبت الفتاة فى إبقاء الخطيب، فقد تسأله أن ينتظر حتى تقوم هى بإبعاد الزوار الآخرين، معتذرة فى أحيان كثيرة بالجملة المبهمة: "إن جسمى ثقيل". والتى قد تعنى أى شىء بدءاً من المرض حتى الحيض.

وفى الحالات التى يتم فيها قبول الزيارة يجلس المحبان فى مكان بعيد عن بيتها. وهما يجلسان عادة على الأرض، ولكن الفتاة قد تُحضر معها أحياناً شيئاً يفترشانه ليجلسا فوقه. وهو الأرجح إذا كانا سيقضيان الليل داخل كوخ، سواء كان ذلك للضرورة، كما فى حالات الطقس السيئ، أم لأنهما يرغبان فى حميمية أكثر. وتقتضى الحالة الأولى أحاديث فى أوضاع الجلوس، بينما تعنى الأخيرة النوم معاً من غير أن يؤدى ذلك لاتصال جنسى بالضرورة. وهذه المرحلة الأخيرة هى التى يسميها الدينكا "الينق" (أى المحادثة).

واللغة التى يستخدمها الدينكا فى المطارحات الغرامية تنحون نحو التعبيرات الفلسفية التى تكاد تصل إلى حد الشاعرية، وتمتلئ بالأمثال والحكايا الرمزية. فقد يجلس أو يستلقى شاب وفتاة، وهما مستيقظان طوال الليل، ويتلذذان بتبادل استعراض مهارتهما فى الحديث، حتى لو لم تكن هناك أبعاد جسدية إطلاقاً أو قليلة. وقد يكفى المظهر الجسدى للرجل لجذب فتاة، غير أن المهارات الكلامية تظل ملكة لها شعبية كبيرة. وبالطبع فإن الرجال يتميزون على غيرهم فى هذه الخاصية، وهناك طلب شديد عليهم كرفاق فى الحب. والمطارحات الغرامية لدى الدينكا تكاد تكون مسألة جماعية بنفس القدر الذى تكون فيه فردية. لذلك نجد أن الأصدقاء والأقارب يسجلون الزيارات بصفة جماعية أو فردية ويتحدثون نيابة عن رجلهم سواء كان موجوداً أم غائباً. بل إن مجرد زيارة صديق أو قريب لذلك المحب تعنى تمثيلاً لمصالحه، وليس من الضرورة أن يدور الحديث حوله، رغم أنه يكون كذلك فى هذه أو تلك من لحظات الزيارة.

وبصفة عامة يدل اشتراك المجموعة فى هذه المسائل على الجدية والرغبة فى الزواج. فهى تُظهر للفتاة علاقات الرجل وضمائنه الاجتماعية. كذلك فإن مساعدة الأقارب والأصدقاء تمثل حماية للمرء فى مواجهة المنافسين له الذين قد يبارونه أو قد يلجأون لإشانة سمعته بالنميمة أو الأغاني، فى مجتمع الدينكا الذى يترك الفتيات لكى يتنافس عليهن الأزواج بصورة علنية. لذلك كلما اتسعت دائرة المعارف والأصدقاء قلت فرص النميمة أو أثارها على الشخص المعنى.

وسواء ذهب الرجل لزيارة صديقه بصحبة أقاربه وأصدقائه أم ذهب هؤلاء بدونه، فإنه يتم إعلام الفتاة، ويُطلب منها دعوة صديقاتها بما فى ذلك قريباتها

لحضور الزيارة. ويترتب على ذلك لقاء غرامى جماعى يمكن أن يتم من الخارج ولكنه يعقد فى العادة داخل أحد الأكواخ. ونتيجة لهذا التلطف الإضافى الذى تهيأ، فإنه لا يُطلب من الفتيات الاختيار، بدلاً من ذلك، وفى حالة غياب الرجل، يهتم أقرب أقربائه أو أصدقائه بصديقته وقد يشاركها حصيرها إذا ماقررت المجموعة أن تستلقى، بينما ينهمك الباقون مع الفتيات الأخريات اللاتى يكونون قد أقاموا معهن بعض العلاقات فى سياق المحادثة التى دارت حتى ذلك الوقت. وعلى الرغم من المداعبات والمعابثات التى تحدث فى مثل هذه المناسبات، إلا أن الغرض منها لا يتضمن العلاقات الجسدية ومع ذلك فإن علاقات حميمة قد تتولد عنها، يمكن أن تقضى فيما بعد إلى زيجات إضافية. أما الغرض المباشر للزيارة فيظل هو كسب الفتاة لرجلهم وفى معظم الأحيان تتظاهر الفتاة برفض الرجل، حتى لو كان هو الرجل الذى أحبته بحق، أو مالت إليه - ومما مدلولان، لا يملك الدينكا لهما كلمات منفصلة. فى المرحلة الأخيرة تُطرح المسألة بصورة مكشوفة للنقاش بواسطة ممثلى حلقات انداد الجانبين. وحتى فى الحالات التى يكون معروفاً فيها أن الفتاة فى حالة حب مع الرجل يظل هذا الاجتماع أمراً ضرورياً. حيث يقوم الرجال بصفة رسمية بطلب محبة الفتاة، وتقوم الفتيات المصاحبات، لها باعتبار أن قرارها يعتمد نظرياً، على رأى مجموعتها، بالموافقة رسمياً بعد بعض النقاش وتبادل الآراء. وقد تقوم فتاة ليس لديها رغبة فى رجل ما، بدافع التأدب والتلطف، بدعوة فتيات معجبات بهذا الرجل وعلى استعداد لذلك للوقوف معه فى دعواه. وفى المقابل لن تقوم فتاة لديها رغبة فى رجل معين بدعوة فتيات تعلم أنهن سيعترضن على الرجل الذى تحبه. ولكن فى كل الأحوال إذا لم تكن الفتاة تهتم بالرجل بحق، ما كان لمثل هذا الاجتماع أن ينعقد بداية. من هنا فإن هذه الحوارات والمداولات الجماعية، هى فى الواقع مسألة مراسمية، فى حالات الحب المتبادل - أو على الأقل فى الحالات التى لا يكون فيها اعتراض حقيقى من جانب الفتاة. وحالما يقبل الأنداد، تعلن الفتاة موافقتها، أحياناً ببعض التحفظ الذى يستدعى المزيد من الإلحاح عليها من جانب مجموعتها. ولكن لا يعدو أن يكون كل هذا تظاهراً بغير الحقيقة فى معظم الحالات، إذ إن الأرجح هو أن فتاة الدينكا سوف تستجيب لدعوته

الغرامية كما أنها سوف تقبل به زوجاً، وذلك ما لم تكن شديدة النفور منه، أو مستغرقة فى حب آخر غيره. ونسبة الاعتزاز الدينكا بأنفسهم وحساسيتهم المفرطة، مصحوبة بحرية التعبير الواسعة، التى تتيحها لهم الأغاني، فإن رفض أحدهم يستدعى أسمى أنواع السباب:-

لا أدري ماذا حدث لى،
لم خدعتنى الفتاة فى البداية،
ثم عادت وقالت لم أحبك أبداً
لوجئت لزيارة مساكننا،
فانت لم تأت لزيارتى،
فقط ستجعلنى أدعو أمى.
هل من الممكن أن التقط حرابى لأزور أمك؟
ما مصير المديح الذى مدحتك به كطفلة،
تحبيبتى وفتاتى، اغسلى هذا الإناء لى،
حبيبة قلبى ستجلب الأبقار.
هل أبداً جاءت بقرة وحدها
وبخلت كوخ الأبقار
فى غياب فتاة تتحدث إلى رجل،
عندما تتكلم الفتاة بمثل هذه الكلمات القاسية،
ينتهى الحب نهاية مريرة.
واظل واقفاً، مندهشاً،
يا لها من كلمات قالتها هذه الفتاة!
حتى لو فكرت فى دعوة أمك،
فإن أمك لم تشاجر أمى يوماً،
ولم يشاجر أبوك أبى يوماً،
فهم لم يتقابلوا فى أماكن الشرب،
حتى تستفزهم النكات
بالكلمات المقذعة، رددتها الفتاة

لأن قلبها ممتلئ كراهية مثل عشيرتنا
"باجوك"

لا، بل إن باجوك ممتلئة غيرة منها.

وعلى الرغم من أن التهذيب والتأدب مع الرجال فضيلة في حد ذاته، إلا أن الخشية من إهانة السمعة في الأغاني، تمثل عاملاً آخر في الطريقة التي تستجيب بها الفتاة لصدقات الرجال. من هنا فإن المعادلة جد دقيقة بالنسبة لفتاة وصلت علاقتها مراحل حميمية مع أكثر من رجل واحد، إذ إنها تصبح معرضة للحكم عليها بالإباحية مما يؤدي إلى إزدرائها والتشنيع بها في الأغاني:

"نيانكير" يابنت الأحمر الأنقط

ماهذه الإباحية التي جمعت،

ليتك تكبرين عانساً.

مزق الرجال أسفلك.

وهذا هو ما يؤكد ويقوى قيم الانضباط الجنسي في علاقات الحب. كذلك يدل استخدام الدينكا لكلمة "المحادثة" لتلك المرحلة في علاقة الحب، عندما يتشارك الرجل وفتاته فراشاً واحداً، إلا أن التركيز هو على العلاقة الكلامية، وذلك برغم أن المعاني التي أحاطت باستعمالها تتضمن أكثر من مجرد الكلام. وهذا هو السبب في اعتراض الأقارب، عادة، على مشاركة بنتهم للفراش مع رجل برغم الاعتراف بهذه الممارسة في الحالات العادية، كجزء مقبول من علاقة الصداقة الحميمية، وذلك إذا ما كانت نوايا الرجل غير شريفة، أو إذا كان شديد الفقر بحيث لا يستطيع دفع المهر الذي يتوقعونه لفتاتهم، أو فيما عدا ذلك لأي اعتراض آخر عليه كمنافس في الزواج بها. وفي المقاطع التالية قصة رجل اعترض أقارب الفتاة على علاقته الغرامية معها وقاموا بضربه ليلاً عندما كان نائماً مع الفتاة في أحد الأكواخ. لن اعد بأننى لن ازور أرضكم ابداً ساواصل المشاركة في الرقص لن اعد بأننى لن ازور أرضكم ابداً اما عن مغازلة الفتيات فلم أعد أدري ساقبال فتيات من قبائل أخرى ولكننى لن

اغازلهن مرة أخرى فانا رجل لقن درسا.

وإذا حاول رجل أن يستغل فرصة وجوده لمحاولة فتاة على الفراش لمحاولة إجبارها على ممارسة الجنس معه فإن الفتاة قد تصرخ لطلب النجدة أو أن تقوم بالدفاع عن نفسها. وفي القصيدة التالية ذهب المغنى (دينق) خطيب (اكوك) للنوم معها في كوخ ولصحبته قريبتها (اجوك) وعندما حاول (دينق) إجبار (اكوك) على ممارسة الجنس لمساعدتها وقامت الأخيرة بالضغط على خصيته مما الحق به اذى جسيماً:-

كنا ثلاثة في الكوخ،

اجوك اكوك وشخصى.

فقد قبلونى داخل الكوخ،

كانت لى حرابى،

وكانت لى عصاى.

فذهبت ورقدت فى سكون،

استلقيت فى سكون.

وعندما حضر القلب الشرير،

خاطبنى: "لماذا ترقد قرب الاكل؟

منذ قديم الزمان، ينام رجال الدينكا فى الاكواخ المشتركة،

ولكنهم يتحركون،

فتحرك أنت

ولكن عندما بدأت الحركة،

اجوك أروب

يا اجوك الذى لأمى الحق،

يا اجوك الذى لأمى الحقنى

اجوك أروب

وقبضتنى فى موضع اكرمه حتى اليوم،

أمسكت بخصيتى،

ثم جذبتنى كجوز الهند،

وعصرتنى كثر ناضج،
كما لو كنت شاة تحلب،
حلبتني أجوك مثل البقرة.

ويمكن أن تقوم الفتاة نفسها بتأليف أغنية عن مثل هذه الحادثة وقد كسر
المغنى فى الأغنية التالية سناً فى معركة مع رجل تخطى حدوده.

فى عشيرة أبى،
فى عشيرة أبى، "أجاك"
لم يتركونى أذهب للمعسكر،
لكى أصبح شخصاً يبحث عن رجل.
لا، فأنا لا أحس نفسى وضيقاً،
أثار ذلك المجهول عراكاً بيننا.
ولما عرضت عليه بقرة لإرضائه،
دفع البقرة جانباً،
وأراد الفتاة الخفية.
صارت أرضنا مكاناً يجب أن تحرس فيه أفخاذك،
كما يفعل رجل يحرس حبوياً من الطيور.
أولئك الرجال الشبان يهاجمون أفخاذنا،
يعتدون علينا ويكسرون أسناننا،
ونحن متورطون فى على أكواخنا الصغيرة
فهم يمنعوننا النوم.

ولكن برغم كل هذه القيود والتحفظات لا يبدي الدينكا اعتراضاً شديداً إلا
على العلاقات الجنسية التى تقضى إلى الحمل قبل الزواج، وخاصة إذا لم
يكن الجانبان قد دخلا فى علاقة خطوبة رسمية. وترجع أسباب هذا
الاعتراض الشديد إلى أن الحمل والتجاوزات الخطيرة الأخرى مثل الفرار
مع العشيق والاختطاف تؤذى وتضر بفرص الفتاة فى الزواج والحياة
الأسرية المستقرة. ولكنها فى المقابل قد تتخذ، أحياناً، وسيلة من المحبين

الشباب لكى يجعلوا ارتباطاً يعترض عليه أو يعرقله من هم أكبر منهم سناً
ممكناً. وما هو جدير بالذكر هنا أنه فى الوقت الذى ينخرط فيه شباب الدينكا
فى مطارحات غرامية مكثفة سعياً وراء علاقات حب تربط بين ذكوره وإناثه،
إلا أن موافقة الكبار هى الإجراء الوحيد الذى يعتمد عليه العرف، وهذا هو ما
يجعل مشاوراة الجهات المعنية بالأمر مباشرة مسألة تتعلق بالاعتبارات العملية
وليس بمتطلبات العرف الاجتماعى. يمكن القول، تبعاً لذلك، بأن هناك هوة بين
دور الشباب وتطلعاته وبين دور الكبار فى مجتمع الدينكا. ولكننا نكون بذلك
قد وصلنا إلى نقطة تقاطع تتشابك فيها الأدوار بصورة شديدة وتتقيد أو على
الأقل تتكيف بالدور المتفوق للكبار، بحيث يكون من المناسب أن يتم تناول هذه
المسألة متصلاً بمرحلة الرجولة.

الفصل السابع

سن البلوغ

الزواج

على الرغم من أن التدشين يمثل خطوة حاسمة في التراتب العمرى، إلا أن الزواج هو الوضع الاجتماعى الضرورى لى يكون المرء رجلاً متمكناً لحقوق قانونية كاملة. فهو البداية للاستقلال عن الأسرة وللشروع فى تأسيس سلالة جديدة. صحيح أن علاقات الغزل والحب وسط شباب الدينكا ليست مرتبطة دائماً وموجهة نحو الزواج - بل يُنظر إليه كأمر معيب أن يتسرع الرجل فى إعلان نواياه للزواج كوسيلة لكسب ود فتاة - ولكن مع ذلك يظل الزواج هو حلم كل دينكاوى.

هناك أسباب عديدة لى يكون للزواج هذا الوضع المتميز فى مجتمع الدينكا. أحد هذه الأسباب هو الرغبة فى تأسيس علاقة رجل - امرأة معتمدة اجتماعياً:-

يسألنى الناس، "هل تكره النساء؟"

يا إلهى، إننى أعشقهن،

كيف لى أن أكره هذه الكائنات النبيلة

هذا الشيء الجميل المسمى "المرأة"؟

من الذى سيلمس أمامك،

ثم يسألك: "أهناك خطأ ما"

وبمكر أجيب:

" نعم ذاتي، فلي شكوكي "

يا لأيام الزواج السعيدة،
عندما يتجاذب الكبار الحديث عن أشياء صغيرة،
ثم تمسك المرأة بزوجها،
وتقول: " يا أبا هذا وهذا،"
عندها ساجيب: نعم، نعم،
أجيب وأنا أضع حراي بعيداً،
أضعها بعيداً بعد رحلة بعيدة
أكبر: إنتي إفعل ذلك بلا كلمات.

ومن بين الدوافع للزواج الرغبة في خدمات الزوجة. وهو ما يُنظر إليه
أحياناً للتخفيف عن الأم المسنة:-
لا تخف عن الحقيقة يا أباي.
فالمسألة ليست أنني صرت كبيراً،
بل هي تعاسة "الويل ياك"
فهي تعافر بالمطحن وبالمدق،
وتجرجر بدنّها الأحذب لإحضار الماء من النهر،
ثم تأتي لتعد الطعام،
بينما لا تفعل ذلك نديداتها.

والزواج يعني ضمناً خسارة في الأبقار التي تذهب كمهر للزواج ولكن
أيضاً وسيلة لاكتساب الأبقار واستثمار في إنتظار الذرية من الإناث. لذلك
تجد أن الناس يساعدون العريس على إكمال زواجه على أمل أن يلد بناتاً
يتزوجن ويعوضنهم أو يعوضن أبناءهم بأبقار أكثر مما دفعوا هم لأبيهن.
والغنى الذي ينظر لزواجه بوصفه اصطلياداً لفيل ولبناته المستقبليات
باعتبارهن أسنان هذا الفيل، يحذر بصورة مجازية أقرباه غير المتعاونين بالآ
لا يجوز أن نترك ابن رجل وحده
ليصارع الناس وحيداً،

كفحل الجاموس الأسود...
الآن أباي قد مات،
وأنا أعمى عن الحق.
أرجوكم قولوا لي في الحال
أخبروني بالحقيقة...
حتى أقف في وجه الفيل
لأخوض معركتي وحيداً مع الفيل
لكنه إن سقط يوماً ما،
فانسوا الناب،
لا تسألوا عن سن الفيل.

ويتقدم إنجاب الذرية كل أهداف الزواج الأخرى، وهو بوصفه وسيلة لقيم
أخرى يتخلل كل مسارات النظام الاجتماعي. ويخلق شبكة من القيم
والمؤسسات يتوجها الهدف الأسمى في الخلود عبر الأبناء، وخاصة الذكور.
وينفس القدر الذي يأخذ فيه الخلود وضعه كمفهوم سلالى يتصل بالتالى
بمصالح المجموعة، كذلك الزواج وكل ما يترتب عليه، فهو ذو وجهة جماعية
مثلما تحركه دوافع فردية. وهنا تبرز ثنائية حادة بين الأدوار المتتالية للشباب
المقدم على الزواج وكبارهم الذين يشرفون على إجراءاته. إذ يهتم الشاب
وأنداده بكسب مودة الفتاة وحبها، بينما تقع على الكبار مهمة إقناع أولياء
أمورها وضمنان موافقتهم، والاحتفال بالزواج وفق المراسم المعهودة. ولا
ينفصل هذان الدوران عن بعضهما البعض تماماً، بل يتطابقان أحياناً،
ويكملان بعضهما البعض دائماً.

والخطوة الأولى التي يقوم بها الكبار هي "مشاهدة" الفتاة. وهو ما يعنى،
في العادة، أن الرجل، بعد فترة من الصداقة مع الفتاة، قرر الاقتران بها
وطلب مشورة أقاربه. وتكون هذه العملية في أحيان كثيرة موضوعاً لأغاني
تطهيرية، يطلب فيها الرجال الشبان من كبارهم تفويضهم للبحث عن عرائس،
أو الموافقة على زيجات اقترحوها عليهم. وبينما يشجع بعض الآباء أبناءهم
على الزواج يسوق آخرون كثيرون أعذاراً يمكن أن تؤدي إلى تأجيل زواج
أبنائهم حتى يبلغوا أعماراً لا يفكن معها تأخيرها أكثر من ذلك. وأكثر هذه
الأعذار شيوعاً هو قلة الأبقار والحاجة لجمع ثروة إضافية.
بعد أن تقرر الأسرة أن الوقت فعلاً قد حان لكى يتزوج ابنهم، يبادر

الأقارب للذهاب لمشاهدة الفتاة. وعادة ما يُترك اختيار الزوجة الأولى لابن الزوجة الأولى للأب، أو لواحد من أعمامه الكبار، ولكن يمكن لأي عضو في الأسرة أن يقدم اقتراحاته بخصوص أية زوجة. في الوقت نفسه يجب عمل ما يمكن للحد من تأثير والده الشاب الراغب في الزواج وأخواته، كجزء من المساعي العامة لكبح مشاعر الغيرة لديهن.

ولكن أيًا كان المبادر باقتراح الزوجة، فإنه لا بد من موافقة الأعضاء المهمين في الأسرة وعلى رأسهم الأب. وتقع المسؤولية في العادة على الأب الحقيقي لتابعة الإجراءات، ولكن قد يتم تفويض قريب آخر - عادة أحد الأعمام - ليصبح أباً للعريس ويكلف بالإعداد للزواج. وقد يكون الأب ميتاً، ولكن العم يباشر هذه المسؤولية باعتبارها وسيلة للتعبير عن عرى التضامن الأسري وتقويتها.

ويمكن أن يكون لاعتراض الابن على اقتراح معين ما يستحقه من الوزن إذا كان الاقتراح مقدماً من أشخاص آخرين ليس من بينهم أبوه أو أعضاء الأسرة الأساسيون الآخرون. ذلك أن موافقة الابن هي مسألة توفيقية وليست شرطاً قانونياً. من هنا فإن بوسع الأب أن يمضي في تكملة إجراءات الزواج مهما كان موقف ابنه، أو قد يختار أن يمتنع عن الإيفاء بالمتطلبات المالية للزواج. وبما أن الابن لا يملك ثروة مستقلة فإن قراراً مثل هذا يمثل كارثة لا يجلبها على نفسه إلا أحق سفيه. ويندر أن يغير الأب موقفه حول فتاة يرغب أن يقترب منها ابنه، الأبناء هم الذين يوانمون مواقفهم بصورة تكاد تكون دائمة، إما بدوافع البر بالأب، أو خضوعاً لمشيئته.

طوال فترة المشاورات يقوم الأقارب بتحرى واستقصاء أي علاقة يمكن أن تكون حاجزاً أمام هذه الزيجة: ذلك أن علاقات الدم تكاد تكون حاجزاً كاملاً، كذلك تحظر الألفة الزوجية الاقتتان بين دائرة واسعة من النسباء، وتخلق صلة الرضاعة حاجزاً يمنع الزواج بين الطفل والمرأة التي أرضعته ونسلها، كذلك تحظر الندية العمرية وعهود الصداقة الخاصة التزاوج بين أبناء الأنداد أو نسل الأصدقاء إلا بعد إجراء مراسم طقسية معينة. ويحرم تماماً التزاوج بين المجموعات المتصارعة.

تجلب مخالفة هذه القواعد اللعنة على المرأة وعلى الأبناء، وتتسبب في مرض جلدي يسمى "أكبيث" أو قد تؤدي للموت. وتحل اللعنة نتيجة لأي اتصال جنسي بين المحظورين وليس بسبب الزواج فقط. غير أنه في حالة

الاعتراف بها أو تشخيصها بواسطة الكهنة، يصبح ممكناً دفعها عبر طقس يُقطع فيه خروف إلى نصفين ترميزاً لفسخ العلاقة بين مرتكبيها وقت فعلها، ولا يعطى ذلك مبرراً لارتكابها مستقبلاً.

على مستوى المواقف الاجتماعية بأحكامها المسبقة، في مقابل المتطلبات القانونية، يمكن أن يعترض الأقارب على الزواج لأسباب تتعلق بالسحر الأسود أو العين الشريرة، أو بأمراض قاتلة مثل داء الجدام والسل (التي يعتبرها الدينكا أمراضاً وراثية). كذلك يُنظر للزواج من غير الدينكا باحتقار شديد، برغم ندرة حدوثه. ولكنه إذ حدث فإنه يُعتبر زواجا من مرتبة وضيفة.

بمجرد موافقة الأسرة على المقترح، يتم إبلاغ أقارب الفتاة، الذين عادة ما يكونون قد سمعوا إشاعات في هذه الصدد، بزيارة مرتبة تنوى الأسرة القيام بها إليهم. ويعد تحديد موعد الزيارة يقوم الأقارب بالإعداد لاستقبال "الرسول" كما يسمى الدينكا هؤلاء الزوار الأوائل في اليوم المحدد يقوم أقارب الرجل بتزيين عدد من الثيران بالذوايات والأجراس ثم تقاد هذه الثيران، بالإضافة إلى عدد من الأبقار، بواسطة رجال شبان في صحبة متحدثين كبار إلى مكان إقامة العروس. ويصل الرجال الشبان وهم يغنون أغاني الثيران وأناشيد الحرب، حيث تستقبلهم النساء ومن يغنين وحدهن أو في مصاحبة الرجال. ويتراكم الجميع هنا وهناك وهم يقفزون ويهبطون في ذلك الرقص التمثيلي المسمى "قوور". وبالطبع يكون قد تم إعداد الجعة وذبح الذبائح وتجهيز كميات كبيرة من الطعام. أحياناً لا يتعدى عدد الزوار بضعة أشخاص، إلا أن الاحتفال البذخي يُعتبر جزءاً مكملًا لشرف المناسبة. ويتم ربط الأبقار والاعتناء الشديد بها كعلامة على الاحترام، بغض النظر عما ينوي الأقارب فعله إزاء طلب الزوار.

بعد ذلك يبدأ الاجتماع الذي يجلس فيه الكبار من كلا الجانبين لمناقشة المسألة. ويُعتبر هذا الاجتماع مناسبة مهيبة، تتطلب، مثلها في ذلك مثل كل مفاوضات الزواج، قدرات عالية في الخطابة والإقناع. ويبدأ المتحدث باسم الزوار المفاوضات ذاكرة شيئاً من قبيل "إنني أحمل أكذوبة في قلبي". إذا كانت هناك ممارسة مستحيلة بالنسبة للدينكا، فهي "الكذب" ومثله الأخطاء في الحكم، ولكن في كلتا الحالتين لا يكون المرء كذاباً بالمعنى الوضعي لهذه الكلمة. لقد أراد أقارب الرجل عندما وصفوا هدفهم بأنه "أكذوبة" ترك مجال لفشل مسعاهم. ويُعتبر هذا الخط التفاوضي إستراتيجية في التواضع تعكس،

من جانب، أخلاقاً عالية، وتتيح، في نفس الوقت، طريقة حاذقة لكبح التطلع المادية لعشيرة العروس في مهر عال. ليس هناك الكثير الذي يُقال بعد ذلك وما لم يكن أقرباء العروس مصممين على معارضة الفكرة، فإنهم على الأرجح سيقولون شيئاً مثل: "ليس لدينا ما نقوله الآن، والضيوف لا يُردون، يمكنك أن تتقدم بالكلمات التي يحملها قلبك، وسنراقب نحن". والفكرة هي أن يُظهر الزوار جديتهم من خلال القيمة المادية التي سيدفعونها للخطوبة، ويمكن بناء عليها تقدير الجملة الكلية للأبقار التي سيقومون بدفعها في الزواج بجانب ذلك يمكن أن يتدخل المنافسون في أية لحظة، لذا فإنه من الأفضل عدم الالتزام بشيء حتى تصبح العلاقات في وضع أكثر استقراراً.

قد يكون هناك اعتراض على مجمل الفكرة. إذ يمكن أن يكون أقارب الفتاة على علم بحاجز يمنع هذا الزواج ولا يكون أقارب الرجل على علم به، أو أنهم قد يكونون مضمّرين لعداء قديم نسيه الآخرون أو قللوا من شأنه، أو قد يعترضون على الزواج لأسباب تتعلق بالعين الشريرة أو أمراض فتاكة في جانب الرجل، وجميعها أسباب مستنكرة بدرجة تجعل من الأفضل الإبقاء بها، ولا يتم التصريح بها إلا نادراً، وما لم يكن اعتراض الأقارب اعتراضاً جاداً، يقوم أحد كبارهم المهمين بقبول الأبقار والاحتفاظ بها حتى اتخاذ القرار النهائي. والدينكا يرون أن المرء يجب ألا يجزع في مثل هذه المواقف، فالمثابرة تمثل، بالنسبة لهم، جزءاً من العلاقة سواء مع الفتاة أو مع أقاربها ولا تشكل الاعتراضات الثانوية حاجساً كبيراً، غير أنه لا بد من تجاوزها بالأحاديث الدبلوماسية وهدايا الترضية.

وتكون الخطوة التي تلي قبول العرض بالتفاوض حول الزواج هي دفع أبقار الخطوبة، والتي يُترك تحديد عددها في العادة لأقرباء الرجل وبذلك تكتمل الخطوبة ويُعتبر الرجل والمرأة بعدها متزوجين، ويُشار إليهما كزوج وزوجة، وإلى عشيرتيهما كنسباء. ذلك أن الخطوبة، لدى الدينكا هي مرحلة في الزواج، وليست مجرد موافقة على الزواج. وتترتب عليها حقوق وواجبات لا تتساوى مع تلك الخاصة بالزواج، ولكنها تحتسب زواجاً مكتملاً. فهي لا تبيح العلاقات الجنسية بين الزوجين، ولكنها تسمح باختلاط حر وخاص لا يصبح جرمًا إذا ما تجاوز حدوده وأدى إلى اتصال جنسي أو حتى حمل. وإذا طارح شخص ثالث فتاة مخطوبة، فإن ذلك يمثل جرمًا، على الأقل وسط دينكا نقوك، وإذا وصل ذلك إلى حد الاتصال الجنسي بها، فإنه يكون قد

زنى، مما يستدعى التعويض، وفي أيامنا هذه، السجن. كما أن الأطفال الذين يولدون نتيجة لهذه العلاقة هم أبناء "البقر" أي "الزواج". في الحالات التي يظهر فيها منافسون آخرون، تحفظ أبقار المتنافسين بصورة منفصلة لدى أقارب مختلفين وفي كل مرة يزيد فيها أحد المتنافسين أبقاره، يجب إخطار الآخرين، وإعطائهم الفرصة الكافية لزيادة أبقارهم. غير أن مخالطة ومطارحة الفتاة تظل مفتوحة لأول المتقدمين فقط. ويظل محتفظاً بحقوقه كخطيب منفرد حتى هزيمته وخروجه من المنافسة، أما الآخرون فيبقون في مرتبة الفريق الثالث.

وباستثناء حالات التنافس التي تتحدد فيها قيمة المهر بنتيجة المنافسة، فإن الخطوة الهامة التالية في المراسم هي إحصاء تكلفة الزواج والتي يتم فيها الاتفاق على المهر. في هذه المناسبة يشارك عامة الناس بحماس في الوساطة بين الجانبين، وفي الاحتفالات والرقصات التي تقام احتفاءً بها. إذ إنها المناسبة التي تشهد أكثر الاحتفالات وحلقات الرقص والولائم من بين مراسم الزواج كافة. وعلى الرغم من أن ممثلي الجانبين يستمرون في إظهار أجل آيات الاحترام لبعضهم البعض، إلا أن هذه المرحلة هي أيضاً من بين أكثر الجوانب التجارية في حياة الدينكا: فبينما تسعى عشيرة الفتاة إلى الحصول على أكبر المكاسب، يحاول الجانب الآخر دفع أقل ما هو ممكن، هذا بينما تتواصل وساطات العامة لإيجاد نقطة الاتفاق الحرجة بين الجانبين (التي عادة ما يتم التوصل إليها بفعل الإجهاد أكثر منه بالاعتناع). وتشكل الرزانة والظرف واللباقة التي تدار بها هذه المفاوضات التجارية إضافة وليس انتقاصاً من واجب الاحترام والكياسة الذي ينتظره الدينكا ويطلبونه من أناس تربطهم علاقة النسب.

في بعض الأحيان يُقام إحتفال بعد انتهاء مراسم "إحصاء تكلفة الزواج" يُرمز به إلى رضا الجانبين واتفاقهم، إلا أنه لا يدخل في المستلزمات القانونية للزواج. في هذا الإحتفال يتوقف الغناء والرقص الجماعي في لحظة ما ليبدأ العروسان في الغناء بالتناوب كأنهما في أداء ثنائي، ولكن بكلمات مستقلة لا علاقة لها بمناسبة الزواج. ثم تقوم العروس بدهن العريس بعد ذلك، بينما يحل محلها في الغناء وصيفة الشرف وأفضل الرجال في أداء ثنائي أيضاً. والخطوة التالية هي دفع المهر الذي اتفق عليه، سواء قسط منه أو بأكمله.

ويتبع ذلك الوضعية العكسية التي تقارب ثلث المهر المتفق عليه، والتي يجب أن تدفعها عشيرة العروس إلى عشيرة العريس من أبقارهم الخاصة

وتكون المرحلة الأخيرة هي زفاف العروس إلى عريسها، والتي قد تتبع دفع المهر بفترة قصيرة، إلا أنه من المعتاد أن تمضي عدة أشهر وأحياناً عدة سنين قبل أن تقوم العشيرة بزفاف الفتاة. في هذه المناسبة تنتقل العروس بصحبة عدد من قريباتها إلى بيت الزوجية حيث تُقدم القرابين لأرواح الأسلاف مقرونة بذبائح أكثر لأغراض الاحتفال الذي يُقام بهذه المناسبة وذلك هو الوقت - أو بعده بقليل - الذي يُجرى فيه طقس "غسل فم العروس" حتى تتمكن من تناول الطعام في بيت أقرباء زوجها.

وكما هو واضح من هذا العرض، فإن الكبار من الرجال هم الذين يقومون بالكثير من مراسم الزواج، بينما يقتصر دور الشباب على تمتين العلاقات البينية. هذا الفصل بين الأدوار كثيراً ما يعنى ضمناً أن ما يفعله الكبار قد يتعارض مع نوايا المعننين من الشباب. ولكي يتمكن هؤلاء الشباب من فرض إرادتهم، أو في الحالات الأخرى، نقض ترتيبات توصل إليها الكبار، فإنهم كثيراً ما يلجأون إلى مخططات ضغط، مثل فرار العشيقين أو الحمل غير القانوني. وعلى الرغم من أن هذه المخططات قد تنجح في إقامة الرابطة المرجوة، إلا أنها في كثير من الأحيان تنتهي بانتهيار وفسخ هذه الرابطة. وهناك حالات عديدة انتهى فيها شباب هربوا معاً وأنجبوا أطفالاً، إلى الانفصال عن بعضهم البعض، وحرمان أحدهم، عادة الأب، من هؤلاء الأطفال

لا أصدق يا أجوك

يا أجوك، يا من اخترتك وأنت طفلة مربوطة في فوطة،
يا أجوك، يا من اخترتك قبل أن تعرفي الرقص،
يا أجوك، يا من اخترتك وأنت لم تكوني بعد جميلة القبيلة،
ثم عندما كبرت أخذك رجل آخر،

يا للتعاسة! يالها من طريقة لمعاملة رجل!
طعنني الإله بحربة والآن تطعنني "مارينق"
جعلتني ابنة "كات أتييم" شخصاً تعيساً،
ساظل أبكى وأبكي لأجل "أجوك" ذات اللون الاسمر،

ما الذي أخذ أطفالي بعيداً عني
باطائر القبيلة "أوان"
ما الذي طار بأبنائي عبر البلاد.

غير أن هذا التحيز الشديد للقيم الأبوية، والذي يعطى الأطفال إلى زوج أمهم، يهزم أحياناً أهدافه نفسها، إذ برغم أن البنات اللاتي يذهبن إلى أزواج أمهاتهن القانونيين يبقين وفيات لهم، يبحث معظم الأبناء الذكور، عندما يصيرون كباراً، عن أبائهم المعروفين وينضمون إليهم. وهو أمر مسموح به في العادة. ولا يتنامى الاعتراض إلا إذا سعت فتاة إلى ترك أبيها بالتبني، إذ إنها في تلك الوقت تكون قد ضارت فتاة جاهزة لجذب مهر الزواج. وهو ما يكشف أمراً يدعو للاستغراب: هو أن القيمة النفعية للأبناء الذكور هي الأدنى برغم تفرقهم الظاهر. لكن هذه المسائل تتعدى موضوع الزواج إلى الأسرة.

الأسرة

باكتمال عملية زفاف الفتاة لزوجها يبدأ ظهور الفارق الشاسع بين رومانسية الحياة الغرامية من قبل، وأوضاع حياة المرأة المتزوجة. فبوصفها زوجة ضيفة - تكون مركزاً للاهتمام الودود من جانب أنداد زوجها أو أبنائه، إن كان رجلاً كبيراً. حيث يتم تجريدتها من حليها والممتلكات الأخرى التي حصلت عليها من أسرتها، ولكن سريعاً ما يتم تزيينها بالخرز والملابس وأدوات التجميل الأخرى. هكذا يكون حالها في الأسابيع الأولى لقدومها، ضيفة تُقدم لها الخدمات ولا تخدم هي أحداً، ولكن لن يمضي وقت طويل قبل أن تتسلم معظم الأعباء المنزلية، وتبدأ تدريجياً في موازنة نفسها مع الأوضاع المعتادة لامرأة متزوجة.

وأولى وأهم خطوات هذا الاندماج هي إنجاب طفل، إذ إن الأطفال يقدمون للأزواج هدفاً مشتركاً، ويمثلون ضماناً وكذلك تحقيقاً لمؤسسة الزواج - فالأطفال عند الدينكا هم مركز حب واهتمام الأسرة.

في الأمسيات،
نجلس حول النار لنحدث،

ومن بين زوجتي وبيتي،
ينهض الصغير ليتمشى،
فتصيح زوجتي في فزع،
يا ابن أبي،
تعال إلى جنبى
سيقع الطفل فى النار

وكلما طال عمر الزواج، وكثر وكبر الأبناء تعمقت وترسخت المودة بين الزوجين.

ويفرض تعدد الزوجات، وخاصة فى الأسر الكبيرة، الكثير من التعقيد على حياة هذه الأسر، إذ إنه يوفر تربة صالحة للغيرة والشقاق. وذلك برغم أن الأطفال يكونون مركزاً تدور حوله العلاقة بين الزوجين، فى الواقع يمكن أن يكون تعدد الزوجات عامل وحدة بنفس القدر الذى يمكن أن يكون فيه عامل شقاق. إذ إنه كلما زادت الأسباب المؤدية للتفرقة عظمت الحاجة للوحدة والإنتلاف. خاصة أن التنافس على حب ومودة الزوج يعطيه وسيلة، برغم أن حسن استغلالها يتوقف على شخصيته ومقدراته، إلا أنه يمكن أن يوجهها لبناء وحدة وتضامن الأسرة من حوله. هذا وعلى الرغم من أن حقوق وواجبات الزوجية ليست متساوية إلا أنها متبادلة. فعلى الزوج أن يعتنى بزوجته وبينى لها كوخاً، ويساعدها فى الإعتناء بحفلها، ويمدها بالأبقار للبن ويعطيها، فوق كل هذا، أطفالها. وعليها من جانبها أن تظهر له إخلاصها ووفاءها، وأن تحبه وتحترمه، وأن تعتنى عناية خاصة بصحته وغذائه، وأن تحب أطفاله، وتحترم أبناءه، وتبدى التجلة والتوقير لزوجاته الكييرات. وفى الوقت الذى تكون فيه له وحده فيما يتصل بالعلاقة الجنسية، يجب عليها أن تفتح بيتها وقلبها لكل أبناء عشيرته وأصدقائه، تحقيقاً للمثل الذى يردده الدينكا: "الزوجة زوجة الجميع، إلا فى فراشها".

ولكن برغم هذه العلاقة التبادلية، إلا أن العقوبات أكثر ما تكون بعداً عن التساوى فى حالة إخفاق الزوج أو الزوجة فى مقابلة المتطلبات المنتظرة منهما. إذ تقتصر العقوبة الأساسية للرجل، بصفة عامة، على صورته كرجل. بالطبع يمكن أن تكون شكاوى زوجته، التى عبرت بأدب وفى إطار من السرية، مرشداً مفيداً له فى السلوك الذى اختاره، ولكن هذه الشكاوى غير ذات فائدة كمانع

لهذا السلوك. يمكنها أيضاً التحدث مع الذين يكبرونه، ولكن ذلك يعنى أنها قد ذهبت بالمسألة بعيداً، وقد لا تعود الأمور فى بيتها أبداً كما كانت عليه من قبل. فلا يبقى أمام المرأة الحصيصة، التى لا تسعى لخراب بيتها، إلا الصبر واحتمال الوضع أو استخدام ذلك النوع من فنون الإقناع النسائية، التى تستدرج الرجل إلى الالتزام برغباتها، وتترك له المجال فى نفس الوقت، للإحساس بأنه "السيد" بلا منازع ومن الممكن أن يكون أكثر ما يدعم هذا الاعتقاد لديه، لجوءها إلى عدله. غنى عن القول أن هناك نساء ثيران أولئك اللاتى يتحكمن فى أزواجهن، ولكنهن استثناء وتكتسب مثل هؤلاء النساء سمعة تصفهن بأنهن نساء فحلات، بينما يوصف أزواجهن، تلقائياً بأنهم بقرات.

فى المقابل، وفى تعارض تام مع الوضع عند إخفاق الرجل، تواجه المرأة التى تنتهك أعراف الزوجية والأمومة عقوبات تتصاعد من العظة والتوبيخ إلى الضرب. إلا أن أكثر هذه العقوبات خطورة يتمثل فى الإعراض عن طعامها، والذى يعنى أيضاً هجر فراشها. وهذا يعنى حرمانها من الأطفال، وهو أمر لا يزيد عنه فى السوء إلا تطليقها.

وتعى نساء الدينكا هذا وغيره من أشكال التمييز ضدهن، ولكنهن عودن أنفسهن على قبولها باعتبارها جزءاً من وضعهن كنساء. مع ذلك فليس بمستغرب أن نجد امرأة تؤكد تساويها مع الرجال بقولها: "إن لى أعضاء امرأة، ولكن قلبى قلب رجل"، إذ يتطابق مفهومها القلب والعقل فى فكر الدينكا. هذه الصياغة تتضمن، على نحو ما، قبولاً بمنطق التمييز ضد المرأة. غير أن بعض النساء لا يقبلن هذا المنطق. لذلك نجد أنهن، فى الوقت الذى لا يثرن فيه على النظام الاجتماعى. إلا أنهن يسلكن طرقاً تقليدية من أجل إسماع أصواتهن. وعلى الرغم من أن الدينكا لا ينظرون إليها بوصفها ثورة على هذا النظام، إلا أنها فى الواقع أساليب تعبر عن الاحتجاج والمخالفة. على سبيل المثال تُصاب النساء بالمس، وفى هذه الحالة من اللاوعى والهذيان، يتفوهن بشكاويهن ويقدمن طلبات تُنسب إلى أرواح الأسلاف. وعادة ما تتخذ الطلبات شكل هبات وقرايين من الأبقار. ولكن فى المقابل فإن المرأة التى تكثر إصاباتها بالمس تكتسب سمعة تصفها بالابتذال، وتواجه خطر تجاهلها. لذلك نجد من النادر أن تصاب بهذا المس الزوجات، اللاتى يكن فى العادة فى وضع متميز، أو فيما عداهن، أولئك المقربات من أزواجهن.

وهناك طريقة أخرى تلجأ إليها الزوجات الصغيرات، وغير المقربات منهن عادة، تتمثل في عدم الإخلاص لبيت الزوجية. بصفة عامة تكون زوجات الدينكا عادة شديداً الإخلاص لأزواجهن، يشهد على ذلك ندرة حالات الإخفاق في الاعتراف بها من تهديد روحى ثقيل بالمرض والموت. والمغنية في المقاطع التالية تُعبر عن الدرجة التي يمكن أن تذهب إليها امرأة في عدم الإخلاص كأسلوب للاحتجاج على الظلم الواقع عليها، على الرغم من انفتاحها غير المعتاد بالنسبة لامرأة من الدينكا، والذي يعود إلى التطور الذي اكتسبته من حياتها في المدينة:-

الموت لكل الناس،
الموت لكل أهل بلادنا.
فى تلفهم على الحكم على الناس،
يهجمون على حالة شخص،
دون أن يعرفوا أسبابها
ما أسوأ زواج المرأة
عندما تكون عروساً،
يلاحقها كل الإعجاب،
وعندما تعيش،
وتنجب ابناً،
لكى يترعرع بين الرجال،
تلقى جانباً
حينئذ تخرج من كوخها،
لتبحث عن رجل آخر.
بالنسبة لها أمر حسن،
ولكنه للدينكا شر:
إنها امرأة تبحث عن الرجال.

عندما تصل الأمور إلى هذا الحد لا يعود من الممكن قصر التعامل معها فى نطاق الأسرة. ولكن فى الوقت الذى يكون فيه بوسع الزوج مقاضاة الغرباء بتهمة انتهاك حقوقه فى زوجته، نادراً ما تتمكن هى من إحكام العالم

الخارجى فى شئونها. إذ إن الزنى كجرم يعترف به القانون لا يرتكبه إلا رجل آخر ضد زوج المرأة غير المخلصة، ولا يكون أبداً جرماً لامرأة ضد حقوق زوجة الرجل المعنى. ويترتب على ذلك أن الذكر المشارك فى عملية الزنى هو الذى تقع عليه العقوبة، ويجب أن يدفع التعويض المقرر عن الزنى. ويُفسر الدينكا ذلك بأن الرجال عادة هم الذين يبادرون فى هذه المسائل، بينما تكون النساء فى الغالب ضحية لعدوانية الرجال الجنسية. ولكنهم يعترفون أيضاً بأن للنساء أساليبهن الخفية، وأحياناً المباشرة، لاستدراج الرجال. بعض الرجال ينقمون بشدة على هذا الوضع الذى يحملهم وحدهم النتائج القانونية المترتبة على الزنى، بينما تترك الشريكة الراغبة، وأحياناً المتسببة فى هذه المسألة، حرة لا يعسها سوء، بل وينتفع زوجها من الجُرم الذى حدث. وكثيراً ما يتم التصريح بهذه المشاعر - بطريق المبالغة - فى الأغاني. وتورد المقاطع التالية حكاية المغنى الذى اتهم وأدين بتهمة الزنى، التى كانت، لو صدقنا ما يقوله، بمبادرة من المرأة عندما كانا يعبران النهر فوق قارب. وتسرد الأغنية فقط الوقائع التى حدثت فى القارب، ولا تتعداها إلى ما حصل بعد عبور النهر:-



(رجلان شابان يجدفان قارباً طويلاً (تفضلت بها حكومة السودان)

رأيت امرأة يصحبها رجلان،
 قسماً بثور أبي البنى، يصحبها رجلان
 كانا يسحبانها ناحية التوك
 لما حاذيتهما،
 نقلوا المرأة لقارىي:
 من فضلك أنقلها عبر النهر،
 إذ يبدو أنك ستعبره
 حسبت أنى أنقل أمأ لفناة.
 فواصلت التجديف.
 ثم بدأت المرأة تبتسم،
 وتعجبت، لأن المرأة نظرت فى عيوني،
 وامتلاً وجهها بالبسمات،
 تعجبت لأننا لم نذكر شيئاً قد يُيسط،
 شيئاً قد يبعث على الضحك، حتى تستلقى على الأرض،
 وتكشف عن نفسها،
 وتفرّد ساقيهما،
 وتلقى بالتنورة على بعد.
 ورقدت الظبية مكشوفة،
 الظبية التى تدمى قلب الرجل،
 لكنى لم أقبل.
 ربطت على قلبى بقوة.
 وواصلت التجديف.
 رقدت هناك بساقين مفتوحتين
 لكنى لم أقبل،
 ربطت على قلبى بقوة،
 وواصلت التجديف.
 ثم تجرأت وأمسكت بقرن القمر المحنى،
 أمسكت قرنى - قرنى قرن الجاموس.
 ولما قلت: "الا ترين أن المطر سيأتى؟"
 ظلت تمسك قرنى.
 أمسكت قرنى - قرنى قرن الجاموس.

أمسكت بالجاموس من قرنه.
 ثم قالت: "من فضلك لا ترفضنى،
 يا ابن عشيرة - اليك"
 حاول، حتى أجد النوم، فى الليل
 وأثناء اليوم.
 لن أنكر شيئاً أبداً،
 حاول،
 لم أر رجلاً لثلاث سنين
 لا يشاركنى رجل نومي.
 حاول،
 يا ثيب - يا كركى ذا عُرف، يا ابن الثعبان،
 حاول،
 فقلت لها: "هل نحن تماسيح لنرقد فوق النهر،
 هل نحن أسماك لنرقد فى الماء؟"
 هل صرنا سمكاً وضفادع؟"
 وواصلت التجديف.
 حتى عبرت نهر كول.
 فانا رجل . . . يجدف قاريه.
 حتى يغطيه العرق بكامله.
 على الرغم من أن الرجل يتحمل المسؤولية القانونية، إلا أن قيم الدينكا تُلقي
 بالمسئولية الأخلاقية على المرأة وتعتبرها الأكثر فساداً. ولا يعنى تعويض
 زوجها أو إرضاءه من جانب الزانى، بأن علاقتهما فى إطار الأسرة ستكون
 علاقة ودودة. بل غالباً ما يدفعه غضبه إلى التخلص من الأبقار التى حصل
 عليها كتعويض عن الواقعة فى زيجة جديدة، وهو فى كل الأحوال يمتنع عن
 شرب البان مثل هذه الأبقار أو أكل لحومها، أو تناول أى طعام تم الحصول
 عليه من ثمن بيعها.
 وتظل العشيرة الأبوية للزوجة متابعة ومهتمة بشئونها طوال حياتها
 الزوجية، وهى تهرع للوقوف بجانبها كلما اقتضت الحاجة ذلك. وفى الحالات
 التى تخطئ فيها فى حق زوجها تسعى عشيرة الزوجة الأبوية لإرضائه بدفعية
 من الأبقار تسمى "أوك". فاما إذا كانت هى الشاكية فعادة ما تعتبر العشيرة

تلك مسألة أسرية. ولكن في الحالات التي تتعرض فيها حقوق الزوجة لانتهاكات خطيرة، فإن عشيرتها تتدخل وقد ترفع الأمر إلى القضاء. في بعض الحالات القصوى يمكن أن تنتهي النزاعات بين زوج وزوجته بالطلاق. سواء جاءت المبادرة من الرجل أو المرأة أو أقاربها. غير أن الطلاق، عند الدينكا هو أمر بغيض ونادر الحدوث بصورة عامة. وهو يمثل حتى من السواحي الاقتصادية فعلاً لا يرغب أحد فيه لما تطرحه شروط إرجاع مهر الزواج من تحديات وتعقيدات. فعندما يكون الزوج هو المخطئ لا يكون من حقه طلب إرجاع المهر إلا بعد زواج المرأة من جديد، وبعد أن يكون زوجها الجديد قارباً على تعويض الزوج السابق - وهو أمر غاية في الصعوبة لأن الأبقار تكون قد تكاثرت حتى ذلك الوقت. أما في الحالات التي يكون فيها الخطأ من حاسب الزوجة أو أقربانها، فينتظر منهم أن يقوموا في الحال بإرجاع ذات الأبقار التي دفعت لهم، إذا كان ذلك ممكناً. وإذا كانت هذه الأبقار قد دخلت زيجات أخرى أو تم توزيعها بصورة ما فيجب اقتفاء أثرها وإرجاعها هنا من الممكن أن تنهار زيجات أخرى، أحياناً، لأن الأبقار المخصصة لها قد تم سحبها من غير أن يتم استبدالها بغيرها. الحالة الوحيدة التي يمكن فيها قبول بديل لأبقار المهر ذاتها هي أن تكون تلك الأبقار قد غادرت البلاد إلى بلد آخر ولكن حتى في داخل القبيلة الواحدة فإن الحديث عن إرجاع الأبقار الأصلية هو مجرد مقولة، يصعب تنفيذها في الواقع. لكل ذلك فإن من الأفضل دائماً تجنب موضوع الطلاق. وذلك هو ما يدفع حتى زوج المرأة الزانية لأن يقنع عادة بالتعويض، الذي تختلف قيمته من منطقة إلى أخرى، وتتأثر بما إذا كان قد ترتب عليه حمل أم لا. أما إذا كان للزوجة الحالية أطفال، فلا يجوز الطلاق، إلا في الحالات القصوى التي يتكرر فيها هروب الزوجة مع رجل آخر.

وسأقتبس من الأغنية التالية بالتفصيل، لأنها تلقى الضوء على العديد من جوانب الطلاق عند الدينكا. من ذلك صلته بالذرية، وتداعياته العاطفية، والوصمة الاجتماعية المرتبطة به. وتورد الأغنية أن أقوروت تم طلاقها لأسباب تتعلق بتحميلها للمسئولية الأخلاقية عن موت أحد أبنائها. وهي تنكر، في الأغنية هذا الاتهام، ولكنها تستطرد بأنها لا بد أن تكون مسئولة على نحو ما، لأنها تأتي من عشيرة عادية بينما لا يموت الناس في عشيرة زوجها إلا بفعل الكبير:-

أحوالنا مضطربة، أنا، ورجل البيت "ريال كول"
كاننا عصفور يطارده الصقر في منزلنا
الشر الذي بهتوني به لم يحدث.
في عشيرة "كول" لا يقتل الرجال إلا العمر الطويل
حيرى تقف "أقوروت دي بيونق"،
حيرى تقف بنت ابن "الأبيض".
فتصرفات هذا الرجل الأعسر من "جوك أنجويك"
تبلبل الجميع،
حتى العرب ذوي الألوان السمراء،
سألني العرب: "لماذا تركت بيتك؟"
ما ذنبك أطفالك الأبناء؟"
مسألة بنت الرجل الأعسر شيء مؤلم،
حتى لأصدقاء عشيرة "أروب دي بيونق" العرب،
"دينق دي رحمة" يسير هنا وهناك
العربي يقطع المكان جينة وذهاباً.
يا أحسرتاه، فليس هناك أمر حسن لا ينول إلى فساد،
يسرى الخبر الآن بطلاق بنت بيونق.
ثم يأتي سؤال الناس: "أي بنات بيونق"
إنها التي لها غطي أبناء النبلاء السهول بالأبقار.
لم أتشاجر أبداً مع أهل البيت.
بل بهتوني في صمتي وسلامي
ثم يأتي سؤال الناس: "يا بنت بيونق،
ماذا فعلت ببيتك؟"
سرقة، ليست أنا التي تسرق.
بنت بيونق تملك نفسها،
يا أهلي، ولم يغويني يوماً رجل.
ولم أقف أمام القاضي بزني،
أبعدوني من بيتي بلا ذنب.
فمشيت كضبع فاجأه الصبح.
بهترني بأنني أخفى مرضاً،

لكن الأمراض لا تغزى للأصحاء.

يا ابنة معسكر "ميلانق" اتركى المنزل،
فالزيجة قد فشلت.

لا تسعى لطمأنتى، يا ماريال باديك،
فانا كمن يحترق على اللهب،

تحرقتى كلمات الناس فى البلد،

يا "بنق دى بيبك" محبوسة أنا فى شرك.

وقد حرق اللهب وجهى.

ولكن شجارى مع "لويث" لن يجعلنى أترك مكان الطهو بلا أكل.
"أوين" يا بنت "ريال" من فضلك أوقدى لى النار.

يا بنت عشيرة "أقوينق دى كول"،

فنحن دماء "مونيادمانق دى كول دى جوك"

نحن لا نيتم أنفسنا، يا بنت "بيونق دى أكل"

إنتهى كل الذى بينى وبين فحل "أجاك"

قفز الرجل من فوقى كالجاموس.

فى عشيرة "كول"، ذوى الشعور الكثيفة،

لا يموت الرجال الشجعان!

إنها أنا التى جاءت بالموت ليزور أسرة "بار"

ولكنى لا أعلم بالذنب الذى جنيت.

يا أمى، يا بنت "أجيينق"، يا بنت الفهد الأرقط،

فى عشيرتنا، عشيرة "بيونق دى ألور" نموت مثل كل الناس.

فنحن ضحايا الموت القدماء.

يموت الناس فى عشيرتنا، العظيمة عشيرة "ألور دى موني دهانق" مثل كل
الناس.

فنحن ضحايا الموت القدماء.

فى الحالات التى يتم فيها الطلاق يذهب الأبناء مع أبيهم، باعتباره المرجع
الرئيسى للذرية. ولكن نسبة للعلاقة العاطفية الوثيقة التى تربط عادة بين الأم
وأطفالها، يخلق هذا الانفصال منظومة معقدة من العلاقات المتداخلة تصبح
فيها أسبقية الحقوق الأبوية إلى حد كبير، ذات طبيعة تملكية. ذلك أن العوامل

نفسها التى تعطى الأب حقوقاً أكبر فى الأبناء، تعمل ضده إلى درجة تصل
إلى حد النزاع مع هؤلاء الأبناء. فى هذه الحالة فإن الدينكا بكل التأكيد
يضعون الطفل فى صف أمه، فى منظومة تعدد الزوجات المعقدة، وذلك حتى
عندما يعملون على تطهيره من الأثر المفتت لشاعر الغيرة الفعلية أو الكامنة
لدى أمه. فى هذه الأجواء من التحالف والمنافسة، يتلخص دور الطفل فى
تأكيد هويته والتمسك بتلك الحقوق التى تخصه، ومن ثم تخص أمه وبالعكس.
فيجب عليه أن يصارع من أجل أن تُخصص له الأبقار، ومن أجل أن يتزوج
فى آخر الأمر. إذ إن مواجهة الأب فى أمور تتعلق بتأكيد حقوق المرء هو أمر
مقبول ومتوقع من الأبناء، وخاصة الذكور، ويلقى التشجيع من الدينكا فى
الواقع يتم تقويم شخصية الابن كرجل ناضج استناداً إلى درجة جده
واحترامه لأبيه واستعداداه وقدرته على معارضته متى ما أضررت حقوق
البنوة، أو متى ما رأى أن أباه أخطأ فى تعامله مع آخرين. والاستثناء الوحيد
هو ما إذا كان هذا النزاع مع أمه، إذ إن هناك خطراً كبيراً، من هذه الحالة،
بوصفه "كابن أمه". وفى الأغنية التالية تتضح دقة المعادلة بين المواجهة بالنقد
وإظهار الاحترام الواجب فى علاقة الأب - الابن، إذ يشكو رجل شاب مات
أبوه، لكبير يدعوه "الأب الكبير" من عمه الذى تولى أمره بعد وفاة أبيه ويشير
إليه "بابى" -

أيها الأب الكبير "مجاك"

أنت كبيرنا

نحن أيتام العشيرة

إن رايت أنى مخطئ

فألق بى فى السجن،

إن يكن عمى هو المخطئ،

فترفق به، كلمة فى رفق.

فالكبار لا يويخون،

كن معه هينا.

أبى يفكر وحده فى الليالى،

وعندما يرد كلمة ابنه،

تظل دواخلى تبكى.

وكما حدث في هذه الحالة، فإن مثل هذه الأغاني تلقى استجابة إيجابية وسريعة.

ولكن مع ذلك تبقى الشروط لنزاع محتمل بين الأب والابن عديدة ومتشعبة داخل النظام الاجتماعي، بحيث تشكل حزمة من الإيجابيات والسلبيات المقبولة من هذا المجتمع. أكثر هذه الأسباب شيوعاً وبداية هو مبدأ الخلود عبر النرية. فكما أن الأب هو حام للابن، فإنه أيضاً عائق أمام وضعية هذا الابن (التي تعتمد إلى حد كبير على الأب). ومن جانبه فإن الأب يحس بتهديد الابن، الذي لن يكتفى بتولى دور الأب في إدامة السلالة، فحسب، بل سيتعدى ذلك إلى وراثته زوجات الأب الأصغر سناً ومواصلة التناسل معهن. وعلى الرغم من أن هذه الاعتبارات لا يجوز أن تمس الحقوق الجنسية الخالصة للأب وحده أثناء حياته، إلا أنها تكون مصدراً للشكوك والتوترات والصراعات المكشوفة أحياناً. إذ إن كل الآباء، تقريباً، الذين لهم زوجات صغيرات في سنهن وأبناء كبار، يضمرون بعضاً من الشكوك ومشاعر الغيرة. ومع تقدم العمر يزداد الخوف بأن هؤلاء الزوجات الصغيرات سيصبحن أكثر قابلية للانجذاب إلى الأبناء الأكثر شباباً. وبرغم أن زنى الأبناء أمر نادر الحدوث ويمثل جرماً خطيراً، إلا أنه يحدث من وقت لآخر.

هذا التهديد بالعداء والتنازع هو الأساس الذي قامت عليه قواعد التجنب بين الآباء والأبناء. فلا يجوز أن تجلس الأم أو أي من زوجات الأب على فراش ابن وصل سن البلوغ. وتصبح هذه القاعدة أكثر تشدداً مع زوجات الأب صغيرات السن. وبينما يمكن للابن أن يدخل كوخ أمه أو أكواخ زوجات أبيه الكبيرات، وأن يحادثهن بحرية تامة، فإن عليه أن يتجنب زيارة أكواخ زوجات أبيه الصغيرات، وأن يمتنع عن التبسم في وجوههن بصورة مغازلة، أو إدارة أحاديث طويلة معهن، بل إن الأفضل هو الابتعاد ما أمكن عن مخالطتهن. في هذا النسيج الاجتماعي تباشر الأمهات المتقدمات والأخوات دور الحارس لمصالح الابن في الظروف التي تقتضي ذلك. فهن لا يتوانين عن تحذيره ولفث انتباهه إذا غدت الأمور محفوفة بالمخاطر. بالطبع هناك دائماً خطر الشائعات والأقاويل الملفة من جانب زوجات تملكتهن مشاعر الغيرة أو الحسد، ويأملن للمزيد من الحيطة والحذر. بخصوص الأب، يجب على الأبناء تجنب فراشه، كما يجب عليه هو أن يتجنب فرشهم. ولا يجوز لهم أن يتناولوا الطعام معه من

نفس الإناء، كما يفعل الدينكا عادة، ولا أن يبقوا في صحبتها طويلاً، وإذا فعلوا ذلك، فيجب أن يتحلى الابن بقدر عال من تمالك النفس، وأن يظل مستمعاً أكثر منه متحدثاً. هذه الأجواء التي يسودها الوفاق والتمسك بالمراسم يمكن أن تترك عند المراقب العابر انطباعاً بتوتر العلاقات. أما بالنسبة للدينكا فإنها دليل على الاحترام، وتهدف إلى تقليل التوترات والصراعات إلى الحد الأدنى. إن لم تزلها كاملاً. وبرغم أن مثل هذه التوترات والصراعات يتم تجنبها، في العادة، وإذا حدثت، يتم إيجاد الحلول المناسبة لها، إلا أن النزاعات بين الأب والابن، بخلاف تلك التي تكون بين الأم والابن، يمكن أن تؤدي، في حالات نادرة، إلى فصم عرى العلاقة طقسياً. ومع ذلك فإن الأب الذي يتمنى أن ينبذ مثل هذا الابن من أسرته ومن العشيرة الكبيرة سيمنى دائماً بخيبة الأمل. ذلك أن طقس فصم عرى العلاقة لا ينكر العلاقة العشائرية، وهو بالتأكيد لا ينبذ المرء من عشيرته. فذلك جزء من تشعب وتمدد الأسرة لدى الدينكا.

فبالإضافة إلى الأسرة الممتدة التي يمكن أن يقوم فيها أحد الأعمام بأداء دور الأب حتى في حالات العلاقة الودودة مع الأب، تظل دائرة عشيرة الأم جنة يمكن أن يلجأ إليها الابن في أي وقت يتعرض فيه، للنبد من عشيرته الأبوية. هذا ويتمثل تمديد قيم الأسرة لتعم العشيرة ودوائر المجتمع الأخرى، في الاستخدام الواسع لمصطلحات العشيرة للإشارة إلى سلسلة ممتدة من الأقارب وغير الأقارب. فتجد أن كلمات مثل "جد" و"خال" و"أخت" كثيراً ما تستعمل لعلاقات الدم والنسب، ليس فقط للتعبير عن الاحترام بالطريقة المعروفة لدى كل الناس، ولكن أيضاً كعلاقة مؤسسية محددة لها حقوقها ومسئولياتها المتعارف عليها. وهو ما ينطبق حتى على غير الأقارب، ويصل استخدامه إلى المدى الذي تصبح فيه القبيلة، التي يُشار إليها بنفس مصطلح الأسرة، امتداداً متخيلاً للأسرة، يحتل فيه الزعيم الأكبر محل أب الجميع.

الملكية والاقتصاد

يضطلع كبار السن بإدارة الثروات والموارد الإنتاجية وإليههم تول ملكيتها. وبرغم مشاركتهم للشباب شيئاً من حبهم للأبقار، إلا أنهم لا يشاركونهم

موسمهم بها، حتى وإن كانوا يوافقونهم عليه. وكبار السن هم الذين يتم من خلالها امتلاك المواشى. وهم الذين يقدمونها كقرابين ويذبحونها ويبيعونها ويبادلون بها، ويدفعونها فى الزيجات، ويعطونها بأساليب أخرى كثيرة وهم الذين يمتلكون الأرض، ويزرعون الحقول، ويجمعون المحاصيل وينظمون استهلاكها.

وباستثناء وسائل عفى عليها الزمن مثل الغزوات، أو ممارسات محدثة مثل العمل فى المدن، فإن الطريقة المعتادة لاكتساب الأبقار هى مهر الزواج كما تمثل الديات والتعويضات الأخرى مصادر الثروة، ولكنها إجراءات علاجية طارئة، فى مقابل مهر الزواج الذى لا يدخل فى هذا الإطار. كذلك يتم تبادل الأبقار عن طريق الهدايا فى الصداقات وعن طريق عروض التجارة. تتضح من كل هذا أنه، باستثناءات قليلة، فإن الطرق المعتادة للحصول على المواشى تمر من خلال مؤسسات العشيرة والصداقة والمؤسسات المشابهة لهما هذا وكثيراً ما تتماثل طرائق الحصول مع أساليب التصريف، وخاصة فيما يتصل بالواجبات الاجتماعية تجاه رفاق العشيرة والأصدقاء. لذلك نجد أن الرجل يتمسك، فى العادة، ببعض الأبقار ذات الأصول الجيدة، بينما تظل باقى الأبقار فى حالة دائمة من التبدل، فما يكاد الرجل يتلقى بعضاً منها كمهر، حتى يدفعها فى زيجة جديدة، ولا يحصل عليها كمساعدة من أحد الأقرباء أو الأصدقاء إلا ليعيدها إليه عرفاناً على صنيعه، فى يوم ما. ويعبر الدينكا عن هذا الوضع بقولهم: "ما تعطيه فهو متداول، وما استهلك فقد فنى". وكذلك الأبقار "ملك للجميع"، لذا يجب إنفاقها فى صالح المجموعة. من هنا فإن من حق رجل جائع قانوناً أن يأخذ أقرب شاة أو خروف أو بقرة، هو يضمم التعويض عنها مستقبلاً، بواسطة أو بواسطة أحد أقاربه القادرين، ونفس الشيء يستطيع أن يفعله رجل تحت ضغط الحاجة لحيوان يقدمه قريباً فى حالات المرض الطارئة أو حتى لأغراض الضيافة.

غير أن الفخر بالثراء وعدم الالتفات لحاجات الآخرين هو دعوة صريحة للعنات المقدسة، التى يمكن أن تؤدى إلى زوال هذه الثروة، ولا يرد الفخر بالغنى إلا فى الأغنى، وحتى فى هذه فإنه يقتصر غالباً على أغنى الشباب والزوجات. وقد قامت إحدى أسلاف الأمهات للمغنى فى الأغنية التالية، بدلق اللبن فى النهر عندما أحست بأن لها منه الكثير بسبب ثرائها الواسع، مما أغضب عليها الإله وجعله يحرم ذريتها من الأبقار. ولم ينقذهم إلا تعامل جده

النيل مع الأبقار، والذى أعاد إلى الأسرة ثراها. ولعله يجدر أن نشير إلى أن هذه الأغنية غير معتادة فى اتجاهها لانتقاد أحد الأسلاف. إذ إن المعتاد عند الدينكا هو مدح الأسلاف مهما كان ماضيهم. ولكن يجب أيضاً ملاحظة أن المغنى يوازن النقد بالمديح فى أغنيته:-

استمتعت "أدوت" بثروات سلفى كوينق أنقوك

ثم فكرت بصلف،

فكرة لم يرضاها الإله.

فكلمات السذج لا يرضاها الإله.

بلغت جدتى اللبن فى النهر،

ولبن الغنم يفوح كثيراً.

لذلك ليس لدينا روث الغنم.

إلى أن دعا جدى إليه أبى "رينق"

وأجلسه بجانبه.

ثم مسح على رأسه

وترك له هذى الكلمات

"ابنى (رينق)، إليك هذه الأبقار،

فالأبقار ثراء الرجل.

وفى الوقت الذى يجب أن تخدم فيه الأبقار المصلحة العامة، فإن التحكم فيها عادة لا يخضع لهذه الشراكة الواسعة، بل يقتصر على قلة قليلة. يستند الحق فى ممارسة مثل هذا التحكم على وضع المرء فى التراتبية القيمية العشائرية. ولأن كبار السن من الذكور هم المسئولون دائماً عن دفع مهر الزواج فإنهم يتمتعون بوضع مركزى فى إدارة شئون الأبقار. ولكن المسألة يمكن أن تتحول إلى لغز الدجاجة والبيضة فيما يتصل بأيهما كانت الأسبق: المسئولية عن التسديد أم سيطرة الذكور. فى العادة يقوم عميد الأسرة بتخصيص الأبقار تبعاً للبيوت وللأسبقيات. ثم يقوم كل بيت بعد ذلك بإعادة توزيع هذه الأبقار بين أعضائه، بافتراض أن حاجات الأفراد يمكن إشباعها بواسطة أى فرد يكون باستطاعته القيام بذلك. ويترك الرجل دائماً، باسمه، قطعاً من المواشى ملكاً للأسرة بأكملها. غير أنه ليس بوسع الزوجات أو الأبناء التصرف فى الأبقار دون موافقة الأسرة، وفى مجرى الأحداث العادية، يجب على الأب، أيضاً، استشارتهم قبل التصرف فى الأبقار المخصصة لهم.

كما أنه ليس بوسع الرجل أن يتصرف في أبقار مخصصة للإله وأرواح الأسلاف، إلا لأهداف سامية معينة، مثل الزيجات الخاصة. وشكل الخروج على هذه القاعدة في اعتقادهم، جرماً بينياً كبيراً، قد يتسبب في الموت والدينكا، برغم سمعتهم الأساسية كرعاة أبقار، إلا أنهم مزارعون أيضاً مع فارق أن الأبقار مجللة بالفخر لأن أحيارزتها مرتبطة بوضع المرء، بينما يمكن أن يقوم كل شخص بالزراعة مما يجعلها أقل وجاهة. هذا المغنى يصلح من أجلهما معاً.

يا خالقي،

يا خالقي الذي خلقتني في رحم أمي،

لا تتركني أواجه أمراً سيئاً،

ارنى الطريق إلى الأبقار،

حتى أحصد محاصيلي،

وأرعى قطعاني.

ولا تنطبق المقولة التي تتردد عن الحياة شبه البعوية لقبائل الدينكا، إلا إذا قصد بها أن الشباب يصطحبون الأبقار إلى معسكرات مؤقتة بحثاً عن مراعى أفضل. باستثناء تلك فإنهم يسكنون قرى ثابتة، حيث يقيم بصورة دائمة كبار السن من الرجال والنساء، وأيضاً الأصغر سناً، عندما لا يكونون بعيدين مع العدد الأكبر من الأبقار في رحلات للرعى عبر المسافات الطويلة.

ويقتصر التحكم في الأرض، من ناحية نظرية، على الزعيم، استناداً على حق تملك أصيل. ذلك أن قادة الدينكا، إبان هجراتهم، كانوا أفراداً ينتمون لعشائر مهيمنة، أسست سلالاتها مؤسسة الزعامة، وظلت ممسكة بها بعد تلك. وتقول الأسطورة، إن لم تكن حقيقة، أن زعيم القبيلة قام بتوزيع الأرض بين أتباعه الأصليين وكون بتلك الطريقة البطون والأقسام. ثم قام رؤساء الأقسام بإعادة توزيع أراضيهم بين مجموعات داخلية، وهكذا، تبعاً للتفصيل السائد لمجتمعاتهم. لذلك تجد أن ترارى هؤلاء المحلثين الأصليين يمتلكون حقوقاً متنوعة في هذه الأرض إلى الآن. ومن ثم لا يكون بوسع القادمين لاحقاً الحصول على حقوق في الأرض إلا بالارتباط مع هذه السلالات. غير أن ذلك لا يشكل دلالة ذات أهمية في الوقت الحاضر. إذ يحق لكل فرد من الدينكا

الآن أن يستوطن ويذرع قطعة أرض، في حدود البطن القبلية التي ينتمي إليها، بشرط ألا يكون قد تم تنظيف هذه الأرض بواسطة شخص آخر، ولا تكون بالقرب من منطقة سكنية أو زراعية بحيث تكون جزءاً من تلك المنطقة.

لكن كما هو الحال في أي مكان تخول فيه حقوق متنوعة في الأرض لتسلسل هرمي من المؤسسات الاجتماعية والسياسية - مثلما هو حاصل لدى الدينكا - فإن طبيعة هذه الحقوق والمطالب تصبح ملتبسة وغير واضحة. فالشخص الذي ينتمي للمجموعة حر نسبياً في حيازة أرض خاضعة للتوزيع الحيازي، ولكن الزعيم هو الذي يخصص الأراضي للقادمين الجدد. وباستثناء حالات الحرب، فهو الذي يقوم بالدفاع عنها أمام مزاعم الغرباء، وهو الذي يمتلك السلطة الكلية، بفضل سلطاته المقدسة، للسيطرة على العوامل المدمرة مثل المطر والطيور والجراد. لذلك نجد أنه على الرغم من أنه لا يوجد أحد من الدينكا يمكنه أن يأكل من حصاده الجديد قبل إرضاء الإله وأرواح الأسلاف من خلال "مراسم للشكر" تسمى "قربان الأرض"، إلا أن أكثر هذه الاحتفالات تفصيلاً وتركيزاً يتم في بيت الزعيم.

إلا أن سيطرة الزعيم على الأرض تقتصر، في الغالب، على الحد الأدنى فيما يختص بالمتنمين لقبيلته. إذ يجعل توافر الأرض بما يكفي كل فرد دون احتكاك، يجعل تخصيص بين أبناء القبيلة الواحدة أمراً غير ضروري. بالطبع تحدث أحياناً نزاعات حول الحدود، إلا أنها تكون في الغالب نزاعات طفيفة يقوم بحلها الرؤساء المحليون. غير أن النزاعات الأكثر خطورة والتي تستوجب تدخل الزعيم، هي تلك النزاعات التي تنشأ بين الأقسام المختلفة حول أراضي الرعى.

وفي الوقت الذي يحظر فيه قانون الدينكا بيع الأرض، إلا أن الفرد يستطيع أن يهدي جزءاً من أرضه السكنية أو الزراعية لفرد آخر في القبيلة. بينما يتطلب تغيير السكن من أحد الأقسام إلى قسم آخر موافقة رؤساء الأقسام المعنية، وكذلك موافقة الزعيم الأكبر.

في العادة تقوم الأسرة الصغيرة بالعمل على أرضها، وتبنى أكولخها وخظائر أبقارها، لكنها تستطيع إن أرادت، استئجار أشخاص يساعدها في قطع القصب لبناء السقف، أو الأعواد لاستخدامها كقوائم، بل وفي القيام بإكمال البناء. ويمكن أن يتم الإيفاء بحقوقهم بالدفع لهم، أو بدعوة الأصقاء لوليمة من الجعة والطعام. والاستثناء في هذا المجال هو العمل في بيت

الزعيم، الذي تقوم حلقات الأنداد المنتمية للبطون المختلفة ببناء الأكواخ، ولكن حتى في هذه الحالة يقدم الزعيم لهم حيواناً لذبحه احتفاءً بهذا العمل وتقع أرض الدينكا، وخاصة أراضي نقوك في السهول الطينية الوسطى التي تعتبر أخصب أراضي القطر. ومن بين المحاصيل التي يزرعها الدينكا الذرة الشامى، الفول السوداني، السمسم، اللوبيا، البامية والتبغ والغذاء الرئيسي هو الذرة، الذي يقوم نقوك بحصاده مرتين في السنة حيث يثمر المحصول الأول في الأيام المبكرة للأمطار ويتم حصاده في سبتمبر، بينما يثمر المحصول الثاني من أعقاب السيقان التي قُطفت في الحصاد الأول ويتم حصاده في شهر نوفمبر أو بعد ذلك بقليل. ويتمثل العمل الزراعي في تنظيف الحقول أثناء موسم الجفاف، ويزر البذر مع بداية موسم الأمطار، وإزالة الحشائش على الأقل مرتين في العام وحراسة المحاصيل من الطيور والحيوانات، ثم الحصاد ودرس الحبوب. وتتطلب هذه النشاطات عملاً شاقاً، حيث يستيقظ الرجال والنساء في الصباح الباكر للذهاب إلى الحقول - التي كثيراً ما تبعد عن المساكن - ولا يعودون إلا في المساء، أو يقضون الليل أحياناً في المساكن القريبة منها. وتمتلى الأجواء، أثناء ساعات العمل، بأصوات الغناء الصادرة من أناس يغنون على إيقاع المعاول، كل منهم في حقله الخاص. وباستثناء الشباب الذين يتغيبون كثيراً، يشارك الجميع في معظم الأعمال، مع بعض التوزيع للعمل على أساس النوع والسن. فعند بذر البنور يقوم الرجال بإعداد الحفر، بينما يتبعهم النساء والأطفال لدفن البذور. ويتشارك الرجال والنساء في إزالة الحشائش، إلا أن العبء الأكبر يقع على الرجال. بينما تنجز النساء معظم أعمال الحصاد وكل أعمال درس الحبوب، على الرغم من أنهن يقتطعن جزءاً من الوقت للأعمال المنزلية، حيث يرجعن في العادة، باكراً لإرضاع الأطفال، وإعداد الطعام أو - وفيما عدا ذلك - لأداء الأعمال المنزلية الأخرى. وعادة ما يكون لرب الأسرة المتعددة الزوجات حقل مستقل به منفصل عن حقول زوجاته مع مساعدته لهن أيضاً في حقولهن. ويُنتظر من الأبناء كذلك المساعدة في العمل الزراعي ولكنهم في سبيل تأكيد التضامن الأسري، يساعدون، في العادة، زوجات آبائهم من دون أمهاتهم. بالإضافة إلى ذلك فإن بإمكان أي شخص أن يحصل على ما يريد من مساعدة بإقامة وليمة يدعو إليها جيرانه وأصدقائه. ويمكن أن يضاف إلى ذلك المساعدة المجانية التي يقدمها له أقرباء الدم أو النسب. كما تتوافر له خدمات

أي من حلقات الأنداد التي قد يرغب في طلب ذلك منها. هذا وتتوافر للزعيم كذلك مساعدة بعض الرجال الذين يحضرون محكمته أثناء موسم الزراعة. ومن النشاطات الأخرى المتعلقة بالأرض، صيد الأسماك والحيوانات، وهي نشاطات يمارسها الأفراد والجماعات، وخاصة صيد السمك الذي تمارسه كل الجماعات العمرية. والدينكا ليسوا صاندي سمك ماهرين، إلا أنهم مغرمون بالسمك كمكمل لوجباتهم الغذائية. ويستمر صيد السمك معظم أيام السنة، برغم تنظيم الصيد الجماعي. حيث تصبح الأنهار والبرك مفتوحة بصورة رسمية في شهر نوفمبر، عندما تنساب الأسماك مع مياه الفيضانات إلى الأنهار الرئيسية، وفي شهرى فبراير ومارس عندما تبدأ مناسيب المياه في الانخفاض كاشفة عن الأسماك في قيعان الأنهار. ويستخدم الدينكا كأدوات لصيد الأسماك بالإضافة إلى السنارات والشباك والشراك، الحراب في العديد من الأوضاع والظروف. كذلك يمارس الدينكا صيد الحيوانات الذي يقتضى التيقظ والذي يمارسه في الغالب الشباب، إلا أن الكبار أيضاً يمارسونه في بعض الأحيان. وهم يصطادون بمساعدة الكلاب، وينشطون فيه خاصة أثناء موسم الجفاف الشديد، عندما تخرج الحيوانات من الغابات والسهول الجافة للشرب من الأنهار بالقرب من القرى، أو في المواسم الشديدة الأمطار، عندما تخرج الحيوانات أيضاً إلى المساحات الجافة قرب المساكن. وتخضع لحوم الصيد، مثلها في ذلك مثل لحوم القرابين والولائم، دائماً لقواعد التوزيع المقررة بناءً على النسل والسن. من ذلك أن ينال أول شخص يطعن بحريته فيلاً السن اليمنى في العادة، بينما ينال الشخص الثانى السن اليسرى، وذلك بغض النظر عما إذا كانت الجراح التي سببها قد أدت إلى موت الحيوان أم لا. كما أن هناك نشاطات أخرى متعلقة بالأرض تتمثل في جمع الثمار البرية والعسل. حيث يمكن للشخص أن يربى خلية نحل أو أن يعلم أي أشجار يمكن أن يغشاها النحل، لكي يضمن ملكيته للعسل المنتج فيها فيما بعد.

وتتأثر النشاطات الاقتصادية للدينكا كثيراً بالفصول الأربعة التي يعتمدونها الدينكا، والتي لا تتماثل مع الفصول الأربعة كما يعرفها الغرب، إذ إنها تسمح ببعض التداخل بين الشهور والفصول هي - "كبير" ويستمر من شهر مايو إلى بدايات شهر يوليو، و"رويل" من يوليو إلى أكتوبر وهما يكونان معاً موسم

المطر. ثم "روت" ويستمر من نوفمبر إلى فبراير، و"ماي" من فبراير إلى مايو والذان يكونان موسم الجفاف. وتهبط الأمطار الباكورة في "كبر"، حيث تزداد الحقول التي تم تنظيفها، في وقت سابق، كما تبدأ في هذا الموسم أيضاً العودة التدريجية للأبقار إلى معسكرات قريبة من القرى، بينما تظل الأبقار في القرى لتوفير احتياجات ساكنيها من الألبان. وفي شهر يوليو يتكاثر البعوض بصورة كبيرة تستدعي إرجاع الأبقار وحمايتها في حظائر الأبقار ليلاً. وهو أيضاً شهر الأمطار الغزيرة والإقامة الدائمة في القرى وتركز في هذا الموسم معظم العمل الزراعي بما في ذلك الحصاد. يلي ذلك نهاية موسم الأمطار التي يسميها الدينكا "انياويك"، وهي الفترة التي تصبح فيها المحاصيل ناضجة وتبدأ الأبقار في الرعي بعيداً عن القرى ولكن يتم إحضارها أثناء حصاد المحصول الثاني. وهي الفترة التي يجب فيها حراسة الحقول من المواشي التي تشتهي كثيراً مذاق هذا الحصاد الثاني. وكثيراً ما تحدث النزاعات في هذه الفترة بين مالكي الحقول ومالكي الأبقار بسبب الخراب الذي تلحقه القطعان بالحقول. و"رويل" هو أيضاً الموسم الذي يذهب فيه عدد مختار من الشبان إلى فترة الراحة، تاركين العمل الزراعي لتقوم به النساء والرجال الأكبر سناً.

ويتميز "روت" الذي هو أبرد المواسم برياحه الشمالية التي تهب في شهر نوفمبر. في هذه الفترة يبدأ الرجال الأصغر سناً في جمع الأخشاب والأغصان اللينة لإصلاح البيوت، وقطع القصب، قبل حرقه، لبناء السقوف، بينما يبقى الرجال الأكبر سناً في القرى لإكمال أعمال الحصاد. وفي الآونة الأخيرة أدخلت الحكومة بناء الطرق بواسطة مجموعات الأنداد الشابة، الذي يتم أيضاً أثناء هذا الموسم. ومع بدء انهماك المراعي تؤخذ الأبقار للرعي في مجموعات صغيرة في أماكن أبعد بطول الامتدادات العليا لمجاري المياه. وهذه هي الفترة التي ينتقل فيها "نقوك" شمالاً إلى الأراضي المرتفعة، حيث تقل الفيضانات حتى بالمقارنة مع الأراضي الرئيسية، وينتقل "تويك" ومالوال، اللذان تتعرض أراضيها للفيضانات الشديدة إلى أرض "نقوك". وفيما بعد عندما يعود "تويك" ومالوال جنوباً ويتبعهم "نقوك" ينتقل العرب البقارة، الذين تكون أراضيهم قد أصبحت شديدة الجفاف إلى أرض "نقوك". وهذا هو ما أعطي لأرض "نقوك" قيمة خاصة لدى كل من الدينكا الجنوبيين والعرب، وقاد كثيراً إلى نزاعات قبلية فوق هذه الأرض، جعلت مهمة إدارتها مسألة شديدة

الدقة والصعوبة لزعيم "نقوك" الأكبر. وفي "ماي" يبدأ استخدام معسكرات الأبقار الرئيسية في "توك"، والتي كان قد بدأ الرعي فيها في "روت"، وذلك بعد أن تكون الأعشاب بجانب القرى قد اوشكت على النفاد. وهذا الموسم هو أحد فترات السنة، حيث تقل مصادر المياه مما يستدعي حفر الآبار بقرب المجمعات السكنية الدائمة. وهو أيضاً موسم الأمراض، الذي ينتظر الدينكا بفارغ الصبر نهايته والانتقال إلى بركات الأمطار الباكورة في "كبر".



(التجديف بالقوارب وصيد الأسماك بالحرايب حول قطيع من افراس البحر
(تصوير ت. آر. اتش. أوين)

يعطى بلوغ مرحلة النضج الحق للشخص في أن يشارك في المسائل العامة للقبيلة كفرد وكعضو في جماعة الأنداد. وحلقات الأنداد هي تكوينات دائمة، توسع، طوال الحياة، من دوائر الارتباط، بما توفره من إضافات أو بدائل للروابط العشائرية. غير أن الروح الجماعية لهذه الحلقات تبدأ في الخمود مع زواج أعضائها واستقرارهم كأرباب للأسر. بينما يضع الزواج نهاية كاملة لحلقات الندييات من النساء. ولكن على الرغم من أن حلقات الرجال تستمر لفترات طويلة إلا أنها توشك أن تختفي عندما يبلغ أعضاؤها مراحل الكبر. ولكن الرجال يواصلون المشاركة في الحياة العامة، وحضور محكمة الزعيم كمدعين أو كمدافعين، والمشاركة في محاكمة رفاقهم في القبيلة، وبخلاف ذلك، الاشتراك في قرارات ومداولات مجلس كبار السن.

وقد تغيرت مفاهيم ومؤسسات وممارسات الدينكا للسلطة وتغيراتها القانونية بصورة كبيرة، أولاً كنتيجة لاضطرابات القرن التاسع عشر، التي صاحبت الحكم التركي - المصري والدولة المهدية، عندما "فسد العالم بالنسبة للدينكا، ولاحقاً كنتيجة للإدارة الاستعمارية الإنجليزية المصرية. ولن يكون سهلاً رسم خط فاصل بين ما هو تحول طبيعي وبين ما حدث نتيجة لانحيار النظام، في ظل ظروف الفوضى التي سادت في القرن التاسع عشر أو بين ما هو محلي وما هو مزروع بواسطة قوى غريبة. في كل الأحوال، لم تكن الأوضاع متماثلة على نطاق أرض الدينكا: فقد ظهر بعض الزعماء نتيجة لفجوات الاضطراب، وقام المستعمرون بإبعاد آخرين، بينما ظلت بعض الأسر قائمة بمهامها القيادية الدينية والزمنية، في فترات الحرب والسلام، في العهود السابقة والأزمنة الحديثة. ويصدق هذا على وجه الخصوص بالنسبة لنقوك، الذين لم يتم تأكيد إدارتهم الأهلية من قبل الحكومات المتعاقبة فحسب، بل تم دعمها أيضاً بالتأثير العربي عليها، بتشديده المعروف على التراتبية والهرمية.

وقد عمل النظام السياسي للدينكا، تقليدياً، عن طريق السلالات، حيث بقيت كل مجموعة سلالية وحدة مستقلة بذاتها. غير أن هذا النظام تركز في مجمله حول الزعيم الأكبر، ومساعديه من الزعماء وكبار السن. ويعتبر الدينكا

القيادة السياسية أمراً مقدساً يتقصونه عبر الأساطير الدينية، التي يتم باستمرار إعادة سردها لتقوية وتأكيد البنيات الحالية. وكثيراً ما يكون التركيز الذي تحظى به هذه الأساطير، وخاصة في الأغاني، مبالغاً فيه. وقد تبدو المعتقدات الدينية المتضمنة فيها قد عفى عليها الزمن إلا أنها تفسر، بالنسبة للدينكا، الأسباب التي أضحت بها الأشياء إلى ما هي عليه، وتعطى استقراراً وثباتاً للنظام الاجتماعي القائم.

ومن الأمثلة على هذه الأساطير، تلك المتعلقة بـ "جوك" الذي أسس سلالة "باجوك"، والتي تورد كيف أن "نقوك" إبان هجرتهم نحو الغرب قد واجهوا نهراً لا يمكن عبوره. فقام "جوك" بتقديم ابنته "أكاي" قرباناً لهذا النهر. وكان أن حملتها روح الماء بعيداً، وفي مقابل ذلك فصلت المياه إلى جزئين حتى يتمكن الناس من العبور فوق أرض ثابتة:

وهناك أسطورة أكثر حداثة وسط "نقوك" تتحدث عن الكيفية التي انقذ بها قائد آخر، هو أروب هذه القبيلة من وضع ما حينما قرر التضحية بابنه فداء لها. إلا أن الوقائع المتعلقة بهذه المسألة تبدو غامضة غير جلية. مما يذكر أن حاكماً رغب، أثناء حكم دولة المهدية، في اختبار التزام "أروب" بقبيلته، حتى يثبت في مسألة الاعتراف به من الحكومة المركزية. فكان أن تحدى ذلك الحاكم القائد أروب في أن يتخلى عن ابنه، وهو ما فعله أروب وسط معارضة شديدة من القبيلة. والبعض يقول أن الابن قُتل، بينما يذكر آخرون أنه أخذ بعيداً. والمعروف أن الخليفة عبدالله الذي خلف المهدي قد احتفظ بأقارب للزعماء من كل أنحاء القطر كرهائن يضمن بهم ولاء هؤلاء الزعماء. والمقاطع التالية تورد هذه التضحية:

سئل الكبار عن ذلك الماضي البعيد،

فاسأل أباك عن ذلك الماضي البعيد،

عندما فسدت الأرض ولم تتماسك،

وعندما لم تتماسك،

قال أروب: "نضحى بالطفل"

لكن موت الطفل أغضب القبيلة،

رفع الجميع الأيدي وصاحوا،
"إن يُقتل الطفل تفسد القبيلة"
ولكن جدى الأكبر أعطى الأذن.
وفى أغنية أخرى يرد هذا الحوار بين أحفاد "أروب":

قائد المجموعة:-

أنتما، يادينق مجوك ويادينق ماكواي، أنتما الأكبر سنأ، وفيكما سر
القبيلة.

لماذا كان قتل الابن؟

الجوقة:-

كان قريانا وتضحية.

قائد المجموعة:

وهل حياة الإنسان رخيصة بهذا القدر حتى تقدم قريانا؟
أتوسل إليكم، أعطوني سبباً أفضل.

لماذا كان قتل الابن؟

الجوقة:-

كان قريانا وتضحية.

وينسب أحد الرجال الشبان معجزة حتى لجدى الزعيم كول:
فى زمن ماض،

سمعت أن الجياد كانت تطير.

لكن فى الزمن الحالى،

لم تعد الجياد تطير.

لأن الأرض امتلأت اثاماً،

نعم، ميوم، ياثور أبى، الإثم شئ خطر.

فى زمن ماض.

سمعت أن الزعيم كول دى أروب دى بيونق
فتن طيور الكركى ذوات العرف حتى أمسكها
لكن فى الزمن الحالى

ليس بوسع أحد أن يفتن طيور الكركى ذوات العرف حتى أمسكها
لأن الأرض امتلأت اثاماً.

نعم، ميوم، ياثور أبى، الإثم شئ خطر.

حتى إذا صلى الناس صباحاً ومساءً.

فليس لأحد تلك الروح القوية

إلا إذا أيقظنا أسلافنا من قبورهم.

ويُنظر للزعيم بوصفه الأب الذى يلم شمل الأعضاء الأحياء لمجموعته، كما

مشينة القبيلة برفع الزعيم بواسطة ممثلين للجماعة، وذلك فى المراسم التى

تقام احتفالاً بتنصيبه. ولكن من الطبيعى أن تنشُب نزاعات حول السلطة داخل

الأسر الحاكمة شبيهة بتلك الاحتكاكات المعتادة وسط الأسر المتعددة

الزوجات. غير أن شدة هذه النزاعات السياسية تعتمد كثيراً على الأهمية التى

تحظى بها المواقع المتنازع عليها. ويمكن أن تنشُب هذه النزاعات بين الأب

وابنه، أو بين الأخوان أو بين أعضاء آخرين من السلالة. وبينما يميز حق

البكورية لصالح الابن الأكبر للزوجة الأقدم، إلا أن الأوضاع قد تكون على

درجة من التعقيد تسمح بعدم التقيد بهذه القاعدة والاختيار من بين آخرين.

لذا نجد فى سيرة أنساب أسر قائدة حالات ترجع إلى أزمان بعيدة، فيها

اختيار أبناء لم يكونوا الأكبر ولا أبناء للزوجات الأقدم على آخرين، كانوا هم

الأكبر والأحق. أحياناً قد تخرج القيادة تماماً عن الأسرة المعنية: مثال ذلك

عندما يموت أحد الزعماء ويترك أبناء صغاراً لا تسمح سنهم بخلافته فى

الزعامة. فيقوم أخوه أو ابن عمه أو عمه بخلافته، ويرسخ هذا من نفوذه

بصورة تقفل الطريق أمام أبناء الزعيم الميت عندما يكبرون، ثم يبدأ فى

التمهيد لكى يحل أبناؤه مكانه. وطبيعى أن ينشُب النزاع والتنافس، بعد وفاته،

بين أبنائه وأبناء سابقه. مما يؤدى إلى تعقيدات وتغييرات فى الوضع تفسح

المجال أمام الناس ليختاروا من بينهم. من هنا فإن حق البكورية لا يشكل

ضماناً للقيادة الرشيدة، كما أنه لا يفرض الزعامة على الناس. فالمؤسسة

القائمة على حق البكورية لا تفعل أكثر من تضيق دائرة الاختيار وهى دائرة

معدة بحق للقيادة، ومدرية عليها، ويؤمن الناس باستحقاقها لها.

يقودنا هذا لمفاهيم الدينكا عما يجب أن يتميز به القائد الحقيقي. للزعيم الدينكا ليس حاكماً بالمعنى المتعارف عليه في الغرب، بل هو قائد روحي تعبّر كلماته عن النور المقدس والحكمة. وتمثل نقطة الالتقاء والتوافق والمصالحة وحتى يكون في وضع يمكنه من التوفيق بين الرجال يجب أن يكون الزعيم مثلاً للنقاء والنزاهة، أو كما يقول الدينكا يجب أن يكون "رجل بقلب بارد"، في مقابل الرجل العجول ذي الطبع الحاد. ولطبيعة المجتمع الأسرية، فإن معظم المشاكل الاجتماعية التي تنور فيه إما، أن تكون بين أفراد الأسرة الواحدة أو بين الأسر المختلفة. في الحالة الأولى فإنها تتصل بالأفراد بينما تكون في الحالة الثانية، غالباً، بين مجموعات يمثلها في العادة أفراد محددين. وفي حالات الكوارث مثل فشل موسم الحصاد أو انتشار وباء، تتلخص مهمة الزعيم في التوسط بين عالم المحسوسات وعالم الأرواح لتصحيح الخطأ وإعادة التوازن والوحدة اللذين يُعتقد أن اختلالهما هو الذي أدى إلى هذه الكوارث. وحتى يكون بوسعه إنجاز هذا العمل، يجب عليه أن يعبىء إلى جانبه عن أسلافه والآلهة المقدسة، إذ إن هؤلاء هم حماة الحقيقيين للقبيلة كلها. ولكن مهام الزعيم تتعدى هذه المهام الروحية. فباعتباره الأب الروحي للقبيلة، فإنه هو الذي يخطط للناس كمجموعات وكأفراد. وما فكرة التضحية المستمرة التي تزخر بها قصص الأسر القائدة، إلا شاهد على المسؤوليات الكبيرة التي تفرضها مكانته عليه. أضف إلى ذلك أنه هو الذي يتطلع إليه المحتاجون لمساعدتهم والأخذ بيدهم. لكل ذلك وحتى يتمكن من مقابلة هذه المسؤوليات، فلا بد أن يتمتع الزعيم بكل القيم المادية والروحية اللازمة لأداء واجبه، ومن هنا فإنه يجب أن يكون أثرياً القبيلة وأكثرهم كرمًا وسخاء، دون أن يحاىي أحداً.

وذلك هو ما يستوجب عليه، عند تصريف واجباته، وفي توافق تام مع الغايات النهائية لمجتمع الدينكا، أن يشدد ويؤكد على قيم الإقناع أكثر منه على القسر والإكراه. ومن اللافت للنظر هنا أن كلمة "لوك" (التي تعني يُقنع) تستعمل أيضاً "للحكمة" أو "المحاكمة". هذا ويتجه التقاضي بين الدينكا إلى إقامة الصلح بين المتنازعين أكثر من اهتمامه بتحديد الجانب المخطئ من المحق. وما لم يتوصل الناس إلى تحقيق الصلح فإن النزاع لا يكون قد حلَّ.

بطريقة صحيحة. من أجل ذلك يتم فحص كل التفاصيل والاستماع لكل زعيم أو كبير يرغب في الإدلاء بشيء، ومواصلة حوار الإقناع العام حتى يتم كشف الخطأ أو الجرم موضع النظر وتوضيحه للجهة المخطئة، وموافقة كل الأطراف على ذلك. في الحالات التي يسمح فيها الطقس، تعقد المحكمة أو اللقاء في ظل إحدى الأشجار وتكون المشاركة فيه مفتوحة للجميع. حيث يأتي إليه كثيرون ليسوا أطرافاً مباشرين فيه لمشاهدته والمشاركة فيه. وكثيراً ما يحدث أن يضطر الناس إلى الجلوس تحت أشعة الشمس الحارقة، عندما تمتلئ كل الأماكن تحت ظل الشجرة. وتدار الكلمة في هذا الاجتماع بواسطة مؤسسة يطلق عليها اسم "اقاملونق" (وتعني حرفياً الذي يقبل الكلام). يقوم هذا الرجل الذي تُعينه المحكمة لهذا الغرض المحدد، بالجلوس في وسط الاجتماع، ويردد بصوت حاد الكلمة الأخيرة أو جزءاً من الجملة الأخيرة - وأحياناً كل الجملة - التي قالها متحدث. وليس بوسع أي شخص أن يتحدث من غير انتباه وترديد "اقاملونق"، وبينما لا يردد إلا القليلون منهم جملاً بأكملها، يقوم "اقاملونق" أحياناً بإعادة صياغة الفكرة بطريقة أفضل وأكثر إقناعاً، وقد يرفض ترديد جملة ما لأنها يمكن أن تقذح في الأهداف العامة.

بعد التوصل إلى تسوية نهائية، يقام، في حالات كثيرة، احتفال بهذا الصلح سواء كان ذلك أمام الزعيم أو في مكان خاص. حينها فقط يمكن الحديث عن أن المسألة قد وحلت وعن عودة الانسجام والتوازن مرة أخرى. ولا تشارك النساء في المحاكمات إلا كمتقاضيات أو كشاهدات. في العادة فإن الرجال هم الذين يقومون بالمقاضاة. بينما تحضر المرأة التي تضررت، في قضايا الجنس، المحاكمة كشاهدة مهتمة أكثر منها متقاضية. غير أن بعض النساء يقمن بأدوار هامة كمتقاضيات، إما لغياب الرجل في أسرهن، أو لتميزهن بشخصيات قوية ومهارات خطابية عالية.

وتدعم السلطات الروحية للموت والحياة عبر المباركة واللعن نفوذ زعيم الدينكا وسط أتباعه. وبرغم أن هذه السلطات المقدسة والروحية تتركز في الزعماء، إلا أن أعضاء السلالات القائدة يشاركون فيها أيضاً. بينما لا يتمتع العامة بقوى مماثلة، الأمر الذي قاد إلى الإشارة إليهم بسخرية، أحياناً، بوصفهم "ميكار اقيير" والتي تعني: فحول الثيران السوداء ذات القرون

المنفرجة، (إذ إن الفحل ذا القرون المنفرجة يجد مشقة كبيرة في مقابلة فحول الثيران التي تملك القرون الحادة المصيبة إلى أعلى).

ويمكن أن تكون السلطة الروحية للزعيم أمراً رهيباً، غير أن الدينكا يعلمون أن الزعيم، لا يجوز أن يخطئ ويقوم بإثارة القوى المقدسة دون وجه حق. ذلك أن سوء استغلال مثل هذه القوى يجعلها غير مؤثرة. وهذا هو ما يجعل العقوبات الدينية للزعيم أقل إثارة للرعب مما قد يبدو من الوهلة الأولى. لذلك يظل الإقناع هو وسيلته الرئيسية.

ويتعارض منصب الزعيم على وجه الخصوص مع الإكراه المادي - فمن الناحية النظرية يُفترض ألا يشاهد الزعيم حتى منظر الدماء. غير أنه في الحالات التي تتعرض فيها قبيلته للعدوان، ويصبح استعمال القوة أمراً ضرورياً لردّه، فإنه يُنتظر من الزعيم مباركة المحاربين والدعاء لهم بالنصر. بينما يكون هو في مكان بعيد عن أرض المعركة. أما في الحالات التي ينشب فيها هذا القتال بين أفراد قبيلته نفسها، فإنه قد يرسم خطأ رمزياً، ويضع عليه حريته المقدسة، ثم يدعو على المجموعة التي تتجاوزته مخالفة أوامره بالتوقف عن القتال. يدعو عليها بالتعرض للإصابات الجسيمة والخذلان. وقد يبدو متناقضاً، بالنظر إلى التأكيد على مقدرات الزعيم في الإقناع، أن تكون الحراب هي الرمز لسلطته. ولكن لأن الحراب يُدعى بها لإحلال اللعنة فإنها رمز لإكراه ضروري ولكنه مُهيمن عليه. وترتبط سلطة الحرية بسلطة الإله "رينق"، الذي يعنى حرفياً اللحم. وهو الإله الذي يستمد منه الزعيم الأكبر لنقوك لقبه، ويستمد منه كل زعماء الدينكا سلطاتهم ونفوذهم. في ساعات الليل، عندما يكون الجميع نياماً، يقال أن سادة حرية صيد السمك يدعون الكلمة ويصلون من أجل النور المقدس. والدينكا يؤمنون بأن "رينق" يتبدى لهم أحياناً في شكل نور. كذلك يسود الاعتقاد بأن الحراب الرمزية لزعيم نقوك الأكبر تلتهم بقوة أثناء الليل عندما تريد توجيه انتباه الزعيم لأمر ما. ويمكن أن يصاحب هذا اللمعان تبدى المعلومة المراد إيصالها، أو قد تظهر الحقيقة المقدسة في وقت لاحق. مع ذلك ففي الوقت الذي يمثل فيه رينق مصدراً للنور المقدس، وبالتالي للدعوة الحكيمة المقتنعة، فإنه مصدر أيضاً للعنة المقدسة والموت. لذلك فإن الكشف من خلال الحراب هو رمز للحق الذي يستبطن

الحجة وكذلك المقدرة على تحطيم الشر وعملائه من البشر.

ولقد كان هذا التشديد على أهمية الإقناع في مجتمع الدينكا، وامتداداته المقدسة والزمنية، هو الذي دفع ببعض الدارسين إلى أن يخلصوا لافتقار هذا المجتمع إلى الجانب الإكراهي الضروري في المفهوم الغربي للقانون. إلا أن القانون، بوصفه مفهوماً معيارياً تنشده، بصورة عامة، كل المجتمعات، لأغراض النظام في داخلها، يجب أن يتم النظر إليه في سياقه المحدد. إذ على الرغم من التشابه الأساسي بين كل النظم القانونية، إلا أن كل قانون يتميز بسياساته الاجتماعية الخاصة التي يرمى إلى خدمتها. وهو يتبنى في هذا الإطار وسائل وطرق تميزه من النظم الأخرى، ولكنه يظل محتفظاً بتلك المبادئ الأساسية العامة التي تتصف بها كل الأنظمة القانونية.

ومن المعالم البارزة واللافتة للنظر في قانون الدينكا، الأثر المحدود للزعيم في الأوقات السابقة لظهور النظم الحكومية الحديثة وشيوع الالتجاء إلى العون الذاتي من خلال العنف. ولكن ليس من السهولة القول ما إذا كانت هذه العوامل هي معالم طبيعية للنظام القانوني للدينكا، أم أنها لازمة صاحبت لجوء الشباب المتزايد لاستخدام العنف. من جانب آخر فإن الأوضاع المضطربة للقرن التاسع عشر لا يمكن أن تكون قد مرت من غير أن تؤثر على النظام القانوني. لذلك فإنه ينما يشيع في أدبيات الدينكا الحديث عن الأيام التي عاش فيها الناس بقوة سواعدهم إلا أنه يبدو أكثر توافقاً مع مثالية نظريتهم القانونية، النظر إلى ذلك بوصفه شراً لازم "العالم الفاسد" أكثر منه تطوراً طبيعياً للنظام القانوني لمجتمعهم.

الفصل الثامن

الشيخوخة

المفارقة في الشيخوخة

يوقر الدينكا الشيخوخة ويعشقون الشباب. فالأول يعنى لديهم المعرفة والحكمة بينما يمتلئ الثاني بالحيوية والتيقظ. فهما يكملان بعضهما البعض، إلا أن أحدهما يستند إلى آمال مستقبلية بينما ينهمك الآخر في ذكريات عن الماضي. وحتى يعرض الشباب عن حرمانهم الاقتصادي فإنهم يلجأون إلى الاستغراق الزائد في الجماليات، وفي المقابل، يعرض كبار السن عن فقدانهم للحيوية، التوقير الشديد والشعور بالأهمية الذي يجدونه، حتى عندما تنتقل مقاليد الأمور بشكل فعلي إلى الجيل الأصغر سناً. والأغاني التالية توضح هذا التجاذب المزدوج بين الأمام والوراء في حياة الدينكا:

إنهم يقولون أن مانقار أكثر من أن يستحقه رجل شاب،
فهو يناسب رجلاً أكبر سناً،
لكنني لن أتركه.

أست بنفسى ذلك الرجل الكبير؟

الم أربه بنفسى؟

الم يكن الرجل المسن رجلاً شاباً؟

ألن يصير الرجل الشاب يوماً ما، كبير السن؟

فى الشتاء القادم سيتناقل الناس الشائعات ويتمنون الأمنيات.

هذه الثيران أفضل أن تكون لرجل شاب.
 أين كان هذا الرجل الشاب في أيام الصيف،
 عندما اشتريتها من السوق
 لم يرغب منهم أحد، فتاة أو رجل شاب،
 فقد كانوا جميعهم في السوق.

وعلى الرغم من أن قيم النظام ومثله تتمركز حولهم، إلا أن كبار السن يقضون ما تبقى من حياتهم يجترون ذكريات شبابهم ويجدون متعة كبيرة في سرد تجاربهم وتمجيد ماضيهم إلى درجة التحريف لتبرر صورة إيجابية عن أنفسهم. ويدخل هذا في إطار السعي لرسم نموذج مثال عن الذات، ولكن يعمل أيضاً كوسيلة للإلهاء عن المخاوف المتصلة باقتراب النهاية، التي في رحلة تدريجية نحو السفح. وهي رحلة مثلت فيها مرحلة الرجولة، عندما كان بوسع الرجل الاستمتاع بملذات الحياة العريضة، السعة والانبساط. وكانت قمتها سهلاً مديداً. أما تجاوز الجبل نزولاً نحو السفح فهو يمثل الإحباط والتدهور:-

جميل أن تترعرع في العمر،
 نعم يا ثوري، أقاني،
 جميل أن تترعرع في العمر،
 لكن الكبر أمر سيئ
 نعم، يا ثوري، ماكير،
 لكن الكبر أمر سيئ.
 فهو يقود الرجل نحو الضعة.

وكما هو معتاد في الأغاني، هناك ميل للمبالغة، إذ إن الضعة كلمة أقوى بكثير من أن تعبر عن مكانة كبير السن عند الدينكا.

في هذه المرحلة من العمر يكون الرجل قد تجاوز مخاوفه المتصلة بتعدي الأبناء على سلطاته وأخذها منه، إذ إنهم سيكونون أنفسهم قد تزوجوا وأسسوا أسرهم الخاصة بهم وانتقلوا. أيضاً ستكون أمهات الأبناء الكبار، في الغالب الأعم، قد وصلن إلى سن لم يعدن يمارسن فيها نشاطاً جنسياً مما يعني أن تأثير الأبناء عليهم، والذي يمكن أن يكون موجهاً ضدهم، من خلال هؤلاء الأمهات، سيكون قد تلاشى أو فقد قنوات توصيله، وفي كل

الأحوال فإن هؤلاء الأمهات أنفسهن سيكون بعيدات عن أبنائهن المتزوجين، وخاصة الذكور منهم - والذين تفرض قواعد الاجتناب بين أقارب النسب تجنب علاقات وثيقة معهم. ولكن عادة ما يلجأ الرجل كبير السن الذي توقفت علاقاته الجنسية مع زوجته أو زوجاته الكبيرات، عادة ما يلجأ إلى التزوج بامرأة أصغر. وذلك حتى في الحالات التي يكون فيها على ارتباط عاطفي وثيق مع زوجته الكبيرة، بل قد تدفعه هي نفسها إلى مثل هذا الزواج. إذ سيعود عليها ذلك بفوائد تتمثل في خدمات هذه الزوجة لها، بالإضافة إلى أنها ستكون راغبة في وجود أطفال يشيعون الحيوية حول المكان. ذلك أنها بينما تساعد في رعاية والاعتناء بأحفادها، إلا أن هؤلاء يجيئون ويذهبون، في الوقت الذي يعود فيه أبناء الزوجة الصغيرة بعد فترة الغطام ويبقون في المنزل.

وتتميز الحياة الأسرية لكبار السن من الأزواج، أو لرجل مسن وامرأة شابة، بالإخلاص والود لبعضهما البعض فباستثناء الحالات التي يمارس فيها الرجل مهام عامة، أو يكون شخصاً بارزاً في المجتمع، بحيث يظل وقتاً طويلاً بصحبة آخرين، فإن مثل هذين الزوجين، عادة، ما ينسحبان عن الحياة العامة ويهيئان لأنفسهما حياة هادئة ومستقرة. وإذا كان كلاهما كبير السن، فإن حياتهما الطويلة التي قضياها معاً، تكون سبباً في ودهما المتبادل ودليلاً عليه. هذا بالإضافة إلى إنجازهما المشترك المتمثل في تربية أبنائهما لكي يصيروا رجالاً ونساء. وفي الحالات التي تكون فيها الزوجة امرأة شابة، فإن زواجها هو التزام منها بالإخلاص لرجل في وقت الحاجة. ويشكل التصدي لهذه الحاجة تحدياً بالنسبة لها، ومصدراً لشكره وعرفانه. ولكنه لا يظل مستقبلاً لأفضالها فقط. إذ إن الرجال ينخرطون في الحياة العامة أكثر من النساء. لذلك فإن اعتزال الرجل لهذه الحياة وتوجيه اهتمامه لشئون زوجته المحدودة، يمثل امتيازاً نادراً، إليه يعود الفضل في جزء من إخلاص ومودة الزوجة. هذه الاعتبارات المتداخلة والاعتماد المتبادل تدعم حياة زوجية سعيدة، في حين أن المراقب العابر قد لا يلاحظ غير غياب التوازن عن تلك الزيجة. وكثيراً ما يقيم مثل هؤلاء الزوجين بعيداً عن حظيرة الأبقار، التي عادة ما تقترن بالرجال. مما ينحو لدعم الملاحظة بأنه: كلما كبر المرء كلما رجع إلى أوضاع النساء والأطفال. إلا أن هناك سبباً مباشراً لذلك، يتمثل في أن ارتباط كبار السن بالأرض والزراعة أكبر من ارتباطهم بالأبقار. ولكن ذلك لا يعني تخليهم الكامل

عن الأبقار. فهم لا يباشرون الإشراف على رعاية الأبقار، فحسب، بل يظنون
ممتسكين بملكيتها وحقوق التصرف فيها. وهذا هو الوقت الذي يمكن أن
تصل فيه التوترات مع الأبناء نقاطاً حرجية، حيث يستغل بعض الأبناء كبر سن
آبائهم ويهربون بالأبقار إلى المعسكرات وأماكن السكنى البعيدة. وهؤلاء هم
الأبناء السفهاء، الذين يحتاج الآباء في مواجهتهم لمساعدة وعون الزعماء. غير
أن الأسلوب الذي يحكم تفكير الدينكا يتيح لمثل هؤلاء الآباء نفوذاً يمكنهم من
مارسته حتى وهم في فراشهم، إذ إن هؤلاء الأبناء سيئتهون، آخر الأمر، إلى
كارثة. وإذا قبيض لهم أن ينجوا من هذه اللعنة فإنهم، في نهاية المطاف،
سيعودون مرة أخرى إلى حظيرة الأسرة.

النصح مع التراضي

ولا يجب النظر إلى القاعدة التي تفرض على الابن الاستمرار في إظهار
عاطفة البنوة لأبيه، باعتبارها حكماً باستمرار نفوذ الأب بوصفه صاحب
القرار الرئيسي في شئون الأسرة. إذ إن تولى الابن لمسئوليات الأب عادة ما
يكون قد بدأ قبل فترة طويلة من اكتماله الفعلي بوفاة الأب أو بلوغه الهرم. بل
إن كثيراً من الآباء يبدأون بحكمة وبعد نظر في إعداد أبنائهم لتولى هذه
المسئولية منذ تدشينهم. لكن هناك آخرين يقاومون حتى اللحظة الأخيرة.
بالطبع يعلم الدينكا أنه بعد مرحلة معينة من العمر، يفقد كبار السن صلتهم
بواقع الحياة المتغير، ولكن ذلك لا يقلل من شأنهم، لأن النظام الاجتماعي
بكامله موجه لبقائهم في مركز الاهتمام. لحل هذه المعادلة الدقيقة يلجأ الدينكا
لاستخدام القاعدة التي حاولت أن أعبر عنها بعنوان هذا الجزء: "النصح مع
التراضي".

ويتلخص جوهر قاعدة "النصح مع التراضي" في وجوب استشارة كبير
السن والاستماع إليه حتى إذا لم يتم الامتثال لرأيه، أو تم الاعتراض عليه
بصرامة، كما يحدث أحياناً، إذ يمكن أن يتمتع كبير السن من المعارضة،
ولكن من الممكن إقناعه أيضاً وهو في كل الأحوال سيُقدَّر الإستماع لرأيه.
كما أن حكمة معارفه المتراكمة كثيراً ما يكون لها صدى مفرح، حتى إذا
جانببت الحقيقة أحياناً. إلا أنه مهما يكن مقدار الحقيقة الذي يتضمنه حديثه،
فإنه يحمل معه وزن ثقل سنه والاحترام الواجب تجاهه.

ويتلزم مع واجب الاستماع لكبير السن في المنزل أهمية مشاركته
كمقتاض أو كعضو في محكمة الزعيم. وكثيراً ما يفود صبي صغير أو امرأة،
رجلاً طاعناً في السن، أحياناً أعمى أو قريباً من الهرم، إلى محكمة الزعيم
للمرافعة في قضية بقرة. وليست الفكرة هي أنه سيكون أفضل من يتراجع في
هذه الحالة، بل أنه سيتم الاستماع إليه. حتى في الحالات التي تتراكم فيها
قضايا هامة، فإن قضيته ستكون أول ما يُنظر فيه. وكثيراً ما يحدث أثناء
قضايا ذات أهمية بالغة، أن يرتفع صوت أحد المشاركين في المحكمة قائلاً:-
"أيها الناس استمعوا لكلمات رجل كبير السن". وسيكون هناك القليلون من
الدينكا، إن وجدوا، الذين سيعترضون على مثل هذا الرجاء ويواصلون تقديم
قضاياهم أو يدفعون بقضية رجل أصغر سناً. إلى ذلك فإن هناك قدر من
الحماية عند الحكم لصالح رجل مسن. لكن في الحالات التي تصبح فيها
مطالب كبير السن غير معقولة فإن الدينكا لا يترددون عن قول ذلك أمامه. وهو
ما يتقبله كبار السن بروح سمحة، ما التزم قائلوه بالاحترام الواجب. ذلك أن
عدم الاحترام يعمى عيون الدينكا عن الحقيقة بنفس القدر الذي يفتحها عليها
الاحترام.

ولا يغيب عن وعي الدينكا، بمن في ذلك كبار السن، الوضع المتميز لكبير
السن في المجتمع، كما أنهم لا يسعون لإساءة استعماله. لذلك فإن الحالات
التي يتم فيها إحضار رجل كبير إلى محكمة الزعيم، عادة ما يكون السبب
فيها: أن المجرم كان مسيناً بصورة تجاوزت كل حد، أو أن الزعيم لم يبد
اهتماماً كافياً، أو أن المحكمة كانت مكتظة جداً، أو أن القضية مستعجلة. هذا
ويثير وضع وحالة الرجل المسن مشاعر وأحاسيس الحماية لدى الدينكا. لذلك
فإنه إذا ما كانت حاجته للبقرة المتنازع عليها (إذا أخذنا واحداً من مجالات
النزاع) بالدرجة التي تمس أمنه الاجتماعي، وجب على أحد أقاربه أن يسد
هذه الحاجة. وإذا لم يكن له قريب قادر على ذلك، فيجب أن يضطلع بذلك
الزعيم. هذه الاعتبارات معاً تدعم العدل لصالح الرجل المسن، بدلاً من ارتكاب
ظلامة بالحكم ضده.

وكما يحظى كبير السن بالأسبقية في الاستماع إليه كمقتاض، فإن الشيء
نفسه يحدث بوضفه عضواً في المحكمة أو الاجتماع العام. وأذكر كيف أن
عضواً طاعناً في السن لسلالة باجوك كان يدافع، في قضية خلافة الزعيم
دينق مجوك، لصالح القاعدة التي تقول بأن خلافة الزعيم يجب أن تكون لابنه،

إذا كانت سنة تسمح بذلك. وقد سرد الرجل المسن النسب الكامل لباجره. ذاكرًا كل زعيم وابنه الذي خلفه. ونسبة لعدم وجود خلاف يذكر حول هذه النقطة، ولطول تعداده الذي لم يكن ضرورياً، فقد ارتفعت بعض الأصوات محتجة على ذلك. ولكن الغالبية العظمى من الحاضرين ردوا في صوت واحد: "دعوا الرجل المسن يتحدث". وكان مما ذكره بعد ذلك: "إننى لن اغفل ذكر أى واحد منهم، بل سأذكرهم جميعاً واحداً، واحداً ويجب ألا يقاطعنى أحد ولم يرتفع أى صوت بعد ذلك ضده".

غير أن تعامل الدينكا مع كبارهم ليس محكوماً كلياً بدوافع تطوعية، إذ إنهم يؤمنون بأن كبار السن يأتون بعد الأسلاف مباشرة في قدراتهم على اللعن. وهو ما يعتقدونه أمراً مهلكاً. لذا يجب تقديم واجب الاحترام لهم، حتى من منطلق الاعتبارات الأنانية الذاتية. ويكمن الحل في السعى للاستفادة من حكمتهم، أو على الأقل إعطائهم الشعور بالأهمية، حتى إذا لم تكن أفكارهم تستحق ذلك. ومع الزمن تتنامى صلاحية هذه القاعدة، بينما تتناقص فاعليتها، وذلك مع تقدم العمر بكبير السن - إلى أن يصل مرحلة يصبح فيها الاستماع إليه مسألة تتصل بالمودة ورحابة الصدر. حينها يكون الرجل قد شارب الهرم. ولكن نادراً ما يتم بلوغ هذه المرحلة، إذ إن القليلين هم الذين يعيشون حتى يبلغوا هذا العمر. ولكنهم عندما يفعلون، فإنهم يجدون رعاية مكثفة دون أن يكون بإمكانهم فرض وجهات نظر مفارقة لأزماتها. من هنا فإن مبدأ الاعتماد المتبادل بين الأنواع والأعمار مع تكريس مصالح كبير السن، وعرفانه المكافئ، تتفاعل جميعاً لتحقيق قدراً معقولاً من الوحدة والانسجام، حتى عندما يكون هناك شعور بعدم المبالاة بكبير السن، أو بالنفور منه - كما يمكن أن يحدث في حالات نادرة.

الحاجة والمكافأة

ويكون الجهد الذى يبذله الدينكا لأجل كبار السن جزءاً من التوقعات التى يعبر عنها المثل: "من ولدته هو الذى سيكون خلاصك". فالتنازل يعنى ضمناً الامتنان من جانب الولد تدعمه قوى اللعن لدى الأب. غير أن عاطفة البنوة لا تقتصر على أن تكون تبادلاً أو تسديداً للدين سبق، بقدر ما هى تضمين للعلاقة التى تربط الآباء بالأبناء. فالرعاية الجيدة للابوين جزء من مثل النظام

الاجتماعى لدى الدينكا. لذلك فهى ترفع من شأن الأبناء فى المجتمع، كما أن درافتها ذاتية، إن لم يكن مرغوباً فيها من غير قيود ارتباط كما أن مطالب كبار السن لا تشكل فى ذاتها أمراً صعباً. ذلك أن حاجات الأب، الذى يُنتظر منه أن يظل رباً للأسرة ومسيطرأ على مصادرها حتى مرتته، هى حاجات عاطفية أكثر منها مادية، يعبر عن ذلك مطالبته بالسيطرة المستمرة أكثر من مطالبته بالفوائد المادية التى يمكن أن تعود عليه. ولقد رأينا فيما سبق أن الأبناء يكتسبون النفوذ فى الأسرة على دفعات صغيرة، ويزاولون السيطرة الفعلية ببلوغ الأب مرحلة الكبر. إلا أن هذه عملية دقيقة تتطلب أقصى درجات الحكمة. وباستثناء الآباء الذين يشغلون مناصب عامة والذين يستأثرون عادة بالسلطة ويظلون فى مواقعهم، يلجأ معظم الآباء من تلقاء أنفسهم لإشراك أبنائهم، بل ويقومون بإسناد مواقع ومهام أساسية لهم، بشرط ألا يشكل ذلك تقويضاً أو تهديداً لنفوذ الأب، بوصفه الرئيس الأعلى الذى يملك القرار النهائى والحاسم. ولا يمثل هذا إلا جانباً من حاجة أوسع لإعطائه الشعور ليس بالسيطرة، فحسب، بل باستحقاقه لها أيضاً. يدخل فى ذلك استشارته فى كل الأمور، والاستماع إليه بعناية، و الثناء عليه بما يستحقه إن كان محقاً، ليس بطريقة مبتذلة رخيصة، ولكن فى حكمة ووقار. ومعارضته عندما يكون مخطئاً، ولكن فى احترام واعتراف بمكانته. لذلك فإن رعاية الابن لآبيه المسن هى ذى الواقع تقييد للتطلعات الذاتية للابن أكثر منها مطالبة لعون إيجابى منه.

وفيما يتصل بالعلاقات مع دائرة العشيرة الواسعة، تتلخص حاجات ومطالب الرجل المسن فى العناية الخاصة بالواجبات والحقوق العشائرية، ويتمثل ذلك عادة فى احترام حقه فى مهر الزواج وأموال النسب. ولكن المجتمع يحترم ويسارع إلى أداء حقوق، يتم فى العادة عرقلتها والتباطؤ فيها، إذا كانت تخص لرجلاً مسناً. لأن غضب هذا الرجل، فى حالة عدم الإيفاء بها، يُعتبر أمراً معيباً لمنازعه، ويمكن أن تكون له آثار روحية خطيرة. ولكن المسألة لا تقتصر على الآثار الروحية فحسب، بل يتدخل الزعيم أيضاً ويفرض عقوبات وضعية للتذكير، مثل دفعيات الترضية المضاعفة، وفى هذه الأيام، عقوبات جنائية أيضاً: وهى معالجات كثيراً ما يتم تنفيذها فى الحال ومن دون التباطؤ الذى يصاحب الإجراءات المعتادة. هناك بالطبع مسنون تكون حاجاتهم المادية أساسية. فقد يكون الأب رجلاً

فقيراً بينما يتمتع ابنه بثراء معقول. ويتمثل أحد أسباب هذا الاحتمال في الدفعية المعاكسة التي يتلقاها الزوج من نسبائه بهدف التأسيس لحياة الزوجين الشابين. أيضاً قد يصبح الرجل بلا أبقار كافية لتزويج أبنائه، وقد تموت أبقاره، بينما تتضاعف أبقار الابن، كما يمكن أن يستمر الابن في تلقى أنصبة في مهر أخواته من النسب، في الوقت الذي تتضاءل فيه مصادر ثروات الأب. ولكن مثل هذه الحاجة المادية الأساسية للأب هي الأكثر خطورة في نظر الدينكا، إذ أن أبا رجل قادر يجب ألا يكون أبداً محتاجاً. فذلك أمر مشين لا بد من معالجته سريعاً، وبمساعدة الزعيم إذا اقتضت الأمور. وفي الحالات التي يكون فيها الأبناء أنفسهم غير قادرين على مد يد العون، يمكن أن يطلب الزعيم ذلك من أي قريب آخر، حتى لو كان من الأقارب البعيدين أما بخلاف ذلك، فإن على الزعيم نفسه أن يتحمل مسئولية الأمن الاجتماعي لهذا الرجل المسن.

وتقوم الزوجة، التي عادة ما تكون أصغر سناً من الزوج حتى إذا كانت زوجته الأولى، وأحياناً تكون في سن ابنته، تقوم هذه الزوجة بقضاء الاحتياجات اليومية المباشرة لزوجها وتوفير الرعاية اللازمة له. كذلك هناك تقليد يترك الرجال المسنين جداً تحت رعاية الأطفال، الذين يوفر لهم حاجاتهم البسيطة مثل ماء الشرب، والنار وفروع الأشجار الصغيرة ومعدات الجلوس. ويقوم الأطفال في كل الأحوال تقريباً بقيادة العمى من الرجال. في المقابل فإن اعتماد الأم المسنة، المادى والعاطفى، على أبنائها يزيد كثيراً عن اعتماد الأب. وكلما كانت عزلة الزوجة عن زوجها كبيرة انفصلت عن مصادرها المعيشية، وزاد اعتمادها على أبنائها. هنا يعمل منطق العلاقات الاجتماعية للدينكا في صالحها، حيث توفر لها روابطها العاطفة القوية مع أبنائها ضماناً اجتماعياً يتمثل في الاهتمام المستمر لأبنائها بأوضاعها المعيشية. هناك بالطبع قواعد الاجتناب التي تعوق الاتصال الحر للأبوين مع النسباء، غير أن رعاية الأم لأحفادها تتيح لها روابط أقوى مع أبنائها مما هو متاح للأب. وفي كل الأحوال فإن المسألة غاية في البساطة: فالأم هي الأكثر حاجة بالمقارنة مع الأب، والأبناء لا يخذلون أمهاتهم أبداً.

وتبدو الأمور أكثر تعقيداً في حالات الأسر المتعددة العائلات حيث يقف الاحتراس المتشدد ضد مشاعر الغيرة حجر عثرة أمام أي إظهار جزئى للمودة، بما في ذلك تقديم العون المادى. وقد تشجع بعض الأمهات أبنائهن

على تقديم الهدايا لضراتهن أكثر من أنفسهن. فإذا عمل هذا النظام بطريقة جيدة، فإن تبادل الهدايا لأمهات النسب، قد يؤدي إلى إرضاء وتغطية حاجات كل الأمهات. ولكن الأمر لا يسير بهذه الطريقة دائماً. فهناك من الأبناء من تكون حساسيته عالية لهذه المثل، لذلك فهو يعمل بها، بينما هناك آخرون يهتمون بأمهاتهم فقط. لذلك يتم اللجوء أحياناً، إلى خليط مركب من كل هذا، بحيث يتكفل الأبناء بحاجات أمهاتهم بطريقة خفية. ولا يقتصر ذلك على الأمهات وأمهات النسب فحسب. فحتى في الحالات التي لا تكون فيها حاجة الأب ملحة، إلا أن نفوذه المادى والعاطفى، يفرض على الابن إعطاء ما كسبه للأب بدلاً من الأم، بل إن الأمهات أنفسهن قد يكن أول من يوجه الأبناء للالتزام بهذه الأعراف والتقاليد.

وهكذا يتضح أنه بقدر ما تكون الأسرة لدى الدينكا نظاماً متشابكاً يحفز المثل المتصلة بالعلاقات الإنسانية ويعترف في نفس الوقت بالعصبية، فإن مقابلة حاجات الأبوين هي كذلك خليط معقد من الواجب والرغبة. كما أن المكانة النسبية للأب والأم في هذا الإطار هي جزء من تعقيدات العلاقة بين الأب والأم التي تتجاذب فيها القوى وتُحيد بعضها بعضاً عن طريق تخصيص النفوذ المادى لأحدهما بينما يحوز الآخر النفوذ العاطفى. وفي العادة يقابل كلامهما ما يستحقه من التقدير، بما يؤدي إلى إخماد بؤر التوتر والنزاع، ولا يترك أثراً يقود إلى أن يكون الأبناء ممزقين.

سنوات الوحدة

تقلل المكانة المركزية للمسنين في مجتمع الدينكا كثيراً من غريبتهم عن هذا المجتمع. وحتى الآن لا يتيح لهم متوسط العمر المتوقع العيش حتى مرحلة الهرم المحرجة، بل يموتون في العادة قبل ذلك. ولكنك قد تجد بعضاً منهم يعيشون حتى أعمار متقدمة، قد تزيد، بتقديرات تقريبية، عن المائة عام. وهؤلاء الذين يصلون هذا العمر ينتمون إلى فئات عمرية متلاشية، ويكونون شهوداً على زهاب معظم أندادهم وظهور العديد من حلقات الأنداد الجديدة. كذلك يصحب هذا التغيير البشرى تحول اجتماعى عميق وواسع، بحيث يصبح هؤلاء المسنون، برغم التخلف الظاهر للنظام الاجتماعى، أكثر قدماً منه، حتى وإن ظلوا اعتمدوا مثله وقيمه الاجتماعية.

ويلجأ المسنون من الدينكا في العادة لتقويم الحاضر بالمقارنة مع تلك الأيام الماضية الجميلة. وكثيراً ما يعبرون عن نظرة ترى أن الأجيال الحالية ضلت طريق المثل التي وضعها الأسلاف، وأن الأسلاف سيغضبون في حالة عودتهم، ولكن حتى في قبورهم فإنهم يراقبون الأحوال، ويجب ألا يتم التقليل من قدرتهم على رؤية الأشياء. ثم، كما لو أن غياب الأسلاف يحد من قدرتهم على تبين الأوضاع، يهدد المسنون كثيراً بإطلاعهم على أحوال التحول التي حدثت بعدهم. ورد فعل الأسلاف مهاب ومروع بدرجة لا يكون معها موجهاً نحو الأفراد، بل هو موجه دائماً نحو المجموعة، بهدف تصحيح مسارها.

وتكون الأم التحول أكثر ما تكون قسوة ومرارة عندما تمس فرداً مسناً لذلك كثيراً ما تسمع رجلاً مسناً وهو يغمغم لنفسه في حلق لأن ابناً عاقاً قد أنكر له وضعاً، أن أو قريباً ناشراً انتهك له حقاً عشائرياً، أو لهذا السبب أو ذاك مُست نزاهته وشرفه وكرامته. ويتحدث المسنون المتبرمون بصوت عال مع أنفسهم، موجهين حديثهم لأسلافهم وللإله، يشكون ذهاب أندادهم، الذين تركوهم وحدهم في حالة من الوحدة بين "الأطفال". ويتمنون بصوت مسموع أخذهم حتى ينضموا للأموات من أندادهم. غير أن الرغبة، في الحياة والخوف من الموت لا يفارقهم تماماً. فقد عُرف عن بعض المسنين أنهم يتحولون في دعائهم سريعاً ويسألون في اللحظة التالية البقاء لكي يكونوا مرشدين للصغار. لذلك فإن معظم هذه الدعوات المسموعة للموت، هي في الواقع محاولات للتأثير على تصرفات وسلوك الأحياء.

مثل هؤلاء المسنين، وخاصة إذا جاءوا من خلفيات متواضعة لا تستوجب احتراماً زائداً، يتعرضون لمخاطر النظر إليهم باعتبارهم أغبياء، ويصبحون موضعاً للتندر وخاصة من جانب الأطفال. وعلى الرغم من تعدد الأسباب التي قادت إلى التقليد الذي لا يسمح بترك زعماء الدينكا يموتون موتاً طبيعياً، بل يتم دفنهم أحياء عندما يصيرون في عمر متقدم يكونون فيه غير قادرين على التصرف أو عندما يحسون أن أجلهم قد دنا، على الرغم من تعدد أسباب ذلك، إلا أن واحداً منها قد يكون السعي لتجنيبهم الضعة المترتبة على الهرم والشيخوخة.

الفصل التاسع

الموت

الدين وعناصر الموت والحياة

سبق أن عرّفنا القارئ في الأجزاء الفائتة من هذا الكتاب بمفاهيم الدينكا عن الحياة والموت والخلود. وسأقدم هنا تفاصيل تتعلق بالعناصر المسئولة عن الحياة والموت، ما يمكن عمله لإيقاف الموت، وماذا يحدث بعد الموت. وهي أسئلة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالدين عند الدينكا. والدينكا أناس غاية في التدين. بل هم في نظر بعض المراقبين أكثر فئات الشعب السوداني تديناً، غير أن الدين عند الدينكا ليس مسألة تتصل بالروح في عالم آخر، بل هو متجذر في مطالب الدينكا المتمثلة في حياة آمنة في هذه الدنيا، والمشاركة المستمرة بعد الموت.

ووفقاً للتراتبية الأسطورية للدينكا، فإن الرب هو الأكثر تسامياً وعلواً، بينما تحتل أرواح مقدسة أخرى مواقع أقرب للإنسان، وهي التي يُشار إليها بـرموز شائعة في البيئة المحيطة. أما الأكثر قرباً للإنسان فهم الأموات، الذين يقدم نسلهم البرهان على وجودهم الروحي وقربهم ووجودهم المادي. وهذا الاعتقاد في نظام متشابه من ألوهة مقدسة متعددة هو الذي أدى إلى طمس الطبيعة الواحدة لديانة الدينكا. ذلك أن الدينكا يؤمنون بأن الرب واحد ولا يستطيعون تخيله متعدد.

غير أن الدينكا يولون الاهتمام الأكبر، في حياتهم العملية، لا سلافهم وأرواح العشيرة ("بيث" والمفرد منها "ياث") والأرواح الطليقة ("جاك" والمفرد

جوك)، أكثر من اهتمامهم بالرب. وهناك ثنائية أخلاقية ووظيفية هامة بين هذه الفئات الروحية. إذ إن أرواح الأسلاف وأرواح العشيرة منحازة وتوفر الحماية، بينما تكون الأرواح الطليقة حرة، وفي الغالب الأعم، مدمرة. مع ذلك فإن هذا الدمار الذي يمكن أن تلحقه جوك ليس سلبياً على الدوام. إذ يمكن أن يكون لجوءاً لشر ضروري من أجل فرض أو إعادة فرض أو تأكيد فضيلة ذلك عندما يتم إغضاب أحد الأسلاف أو إحدى أرواح العشيرة، فإنهما يطلبان من جاك معاقبة الشخص الآثم. ومن ثم فإن الحظ هو هدية من نيت، بينما تأتي النكبات من جاك، سواء كان ذلك بمبادرة منهم أو بالاتفاق مع نيت. وإذا ما تمكن شخص ما من التعافي من مصيبة، فهذا لأنه قد تم إرضاء نيت الذين قاموا بدورهم بالإيعاز لجاك بتعليق العقوبة. أو إذا كان جاك هم الذين بادروا بذلك، فإن نيت هم الذين دفعوهم لإيقاف الأذى. وتعمل جاك كذلك كقوة شرطة لأي شخص يستطيع بنجاح استقطاب دعم ومساعدة الأرواح. حيث يستطيع شخص شرير أن يسلك الطريق المباشر للحصول على مساندة جاك، وذلك باسترضائها، وهو نوع من الرشوة تقبله جاك دون تردد، لطبيعتها الفاسدة أصلاً. أما الطريقة الصحيحة فتبدأ باستعانة الشخص المظلوم، بأسلافه أو بـ نيت، أو حتى مباشرة بالرب، الذي يمرر حكمه بعد النظر في الحيثيات المتعلقة بالمظالم والحقوق، ويطلب من واحد من جاك. (أي جوك) تنفيذ الحكم المقرر. ولكن جاك لا يتصرفون فقط عندما يُطلب منهم ذلك، إذ تُعزى كل أنواع الآلام وصنوف العذابات غير المبررة إلى خبثهم، على الرغم من أن قابلية الإنسان للخطيئة وقدرته كثيراً ما تُرجع تسلسل الأسباب إلى جرم إنسان ما، حتى وإن كان مجرد خطأ.

غير أن الحقيقة المتضمنة في أن الأرواح الطيبة نفسها قد تستخدم بلا مبرر الأرواح الشريرة، تعني أن هناك الكثير من التشابك، الذي تقوم فيه الأرواح بإيذاء الناس سواء كان ذلك مبرراً أم كان مجرد نزوة عابرة. كذلك يمكن الاستعانة بإحدى الأرواح للتوسط بين رجل وروح أخرى، طيبة كانت أم شريرة. وفي العادة تكون للأرواح خصائص محددة ظهرت للناس عبر خبراتهم الطويلة. حيث عرف بعض منها بتسببها لأنواع معينة من الآلام والأمراض. وتُعرف أخرى بما تحبه وما لا تحبه من أشياء. لذلك فإنها عندما تقع على رجل ما وتسيطر عليه، فإنه يمكن التعرف عليها بالسلوك المنحرف الذي تفرضه عليه. هذا، ويمكن تقصي العلاقة بين عشيرة ما وروح معينة إلى

حادثة أسطورية في تاريخ هذه العشيرة. ففي هذه الأساطير يحاول الدينكا خلق علاقة حماية من حطام تجربة مدمرة. إذ يتم مزج الجوانب الطيبة والشريرة لهذه التجربة في صورة إيجابية، كما تتم مصالحة الفاعل والضحية في التجربة كأقارب، لا يجوز لأحد منهما إثارة عداا الآخر، بل يجب عليهما التعاون ومساندة بعضهما البعض.

بناء على ما سبق فإننا نجد، في القصة التي سبق أن أوردتها عن الكيفية التي ضحى بها جوك بابنته آكاي، وضعاً هدد فيه النهر، مصحوباً بقواه الهادرة، الدينكا بكارثة محققة. ومن ثم لجأ الدينكا إلى البديل الأخف، وإن كان لا يقل فظاعة، والمتمثل في القربان البشري. وكانت النتيجة تقديس آكاي، التي صارت الآن، برغم كونها أنثى، أعظم قوة من فرادى الأسلاف. وصار النهر الذي تسكنه مكاناً مقدساً يجب تعظيمه. حيث تُقدم لها في كل عام الهدايا والقرايين. كما صار يحظر على نساء عشيرة باجوك، سواء من انتمين إليها بسلالة أبائهن أو الزوجات، عبور هذا النهر ليلاً، إجلالاً له واحتراماً.

ومن الأمثلة الأخرى على الكيفية التي يتم بها التوفيق، عن طريق الطقوس والترميز، بين العناصر المتصارعة لتجربة سيئة: الاعتراف لرجل عانى مرضاً خطيراً، كثيراً ما يكون مرضاً معوقاً أو مشوهاً، بامتلاك قوة روحية غير متوارثة لعلاج الأمراض المماثلة، وذلك بعد شفائه من ذلك المرض. كذلك قد يكتسب رجل، أباد وباء ما، كل قطيعة وتركه فقيراً معدماً، القدرة على تطهير الأبقار من الأوبئة المشابهة. لكن مع ذلك لا يدرك كل من تعرض لتجربة مماثلة نفس النتائج، إذ يعتمد ذلك على الأثر الذي تركته ذكرى هذه التجربة على الشخص وعلى الجماعة التي ينتمي إليها. ولكن في كل الأحوال لا بد من إجلال هذه الذكرى بالطقوس المناسبة والقرايين والهدايا من الحيوانات والأشياء الأخرى. ذلك أن التواني عن ذلك قد يؤدي إلى الإصابة بأذى تسببه هذه القوى التي تعرضت للإهمال.

هذا ويجب توقيف الذكرى، حتى في الحالات التي لا تكون فيها الضحية من البشر. وينطبق ذلك على وجه الخصوص على الحالات التي تقع المسئولية فيها على عاتق البشر مع ضحية جليلة القدر. والأغنية التالية تحكى عن طائر غريب يُعتقد أن له قوى روحية، ولكنه قُتل على يد أشخاص ينتمون إلى عشيرة بول وبيل. وقد قدست العشيرة فيما بعد ذكرى ذلك الطائر بوصفه الروح الحامية لها:

يا عشيرة بول، يا عشيرة بول،
لست طائراً من عالمكم،

بل طائر من عالم السموات،

أرسلنى إليكم أبى.

أذهب وتفقد عشيرة بول العظيم،

تفقدهم ثم عد إلى البيت

وستظهر هذه القصة التى حدثت لى شخصياً، بصورة أكثر وضوحاً أهمية التجربة فى ديانة الدينكا وكذلك المساعى التى تجرى للفوز على القوى المدمرة، ومصالحة الفضيلة مع الشر. وفى أحد الأيام عندما كنت صغيراً جداً، ذهبت والدتى لمعاينة حقولنا الزراعية البعيدة. وبما أنها كانت ستقضى الليل هناك، فقد تركتني مع ابنة خالى وأحدى زوجات أبى. كما كانت هناك نساء أخريات شاركننا الكوخ. فى تلك الليلة جاء أسد للمكان. وتمكن من نزع الباب والإطلال إلى داخل الكوخ، موقظاً جميع من كانوا فيه. وقد كنت صغيراً جداً على أن ينتابنى الخوف، أما النساء فكن من الحكمة بحيث أنهن لم يصرخن، كان هناك رجالٌ عديدون فى حظيرة الأبقار على مسافة حوالى مائة ياردة من كوحننا ذاك، إلا أن النساء كن يعلمن خطورة الصراخ أو إظهار الخوف، فالأسود تهاجم الجبناء أو للدفاع عن أنفسها.

ومن ثم ظلت النساء يصدرن أصواتاً بالحرا ب لإشعار الأسد بأنهن مسلحات، كما طفقن ينادين أنفسهن بأسماء رجالية لإيهام الأسد بأنهن رجال. وقد استمر ذلك الوضع لوقت طويل جداً قضاه الأسد فى التجول قريباً من المكان والعودة إليه مرة أخرى. فى آخر الأمر اقترب أحد العرب، الذى كان مسافراً على الطريق، وهو يغنى بصوت عال. فلما أحس الأسد باقترابه قفز إلى داخل الحقل الذى تغطيه سيقان الذرة والذرة الشامية الطويلة، خلف الكوخ. فانتهزت النساء هذه السانحة وصحن للعربى وطلبن منه الاقتراب من الباب. وبعد أن استمع العربى للقضية تلفت يمينه ويساراً، ولكنه لم ير شيئاً، مما جعله يخلص إلى أن الثمر يتعلق برجل مغازل فواصل سيره. وما أن ابتعد حتى عاد الأسد مرة أخرى. وتواصل الفصل حتى قرب الصبح، عندما اقترب سرب من الفهود يتبعه صفاره، وهو يحدث جلبة عالية. والمعروف عن الأسود أنها تخاف الفهود عندما تكون فى مجموعات. لذلك ابتعد الأسد مع اقتراب سرب الفهود، تاركاً القرية للسرب الذى احتلها ما تبقى من الليل.

عندما عادت والدتى فى اليوم التالى وسمعت القصة، قالت من غير انزعاج: لا يدخل أسد كوحنى، وحتى لو فعل فإنه لن يؤذى أحداً، فبين سلالتنا والأسود عهد بالأ نؤذى بعضنا. ثم طفقت تحكى كيف أن أسداً قد التهم جدها عندما كان نائماً وحده فى حظيرة أبقاره، وكيف جاء الناس فى اليوم التالى ليجدوا ذلك المشهد الفظيع، حيث تناثرت العظام واللحم والدهن فى المكان. فكان أن أسرع أفراد أسرته المباشرون ودخلوا غابة مجاورة يبحثون عن الأسد دون أن يطلبوا مساعدة أحد. فوجدوا الأسد وقتلوه. وفى وقت لاحق، وكما لو أنهم كانوا يسعون ثاراً بشرياً، أجروا طقوس الكفارة مع عالم الأسود وقبلوا أن يكونوا أقارب لا يؤذى بعضهم بعضاً أبداً. ويبدو أنه قد تم الالتزام بذلك العهد حتى ذلك الحين.

ورغبة الدينكا فى تحويل الشر إلى فضيلة عبر الترميز، هى التى جعلت من الشعابين - التى توصف وسط نقوك بأنها "أشياء سيئة" (كا راك) - أحيانا كثيرة رمزاً لأرواح العشيرة يستحق الاحترام والحماية مثل الأقارب ومازلت أتذكر الكيفية التى كان يربت بها جدى لأمى بيديه العاريتين على الشعابين الخطيرة كالأفعى النافثة، ويعطيها السمن لتلققه، ثم يستدرجها لتتسلق فى وعاء ما، قبل أن يأخذها بعيداً عن المنزل وهو يردد فى مسمعها: "أنه لا يفعل ذلك للتخلص منها ولكن يدفعه خوفه من أن تطأها الأبقار أو أن يؤذيها البشر عن غير قصد. وقد حدث فى مرة من المرات أن قتل أخى، وهو مسيحى، أفعى نافثة بالقرب من كوحن والدتى. وكانت عشيرة أمى تتخذ من هذه الأفعى شعاراً لها. فى ذلك اليوم مرضت كل أخواتى مرضاً حاداً، وبأعراض متماثلة. وقد رُفِى أن السبب فى ذلك يعود إلى لعنة الشعابين "المغدور"، ولكن للتأكد من ذلك تمت الاستعانة بأحد الكهان، والذى أوصى بتقديم قرابين وهدايا من الحيوانات لإرضاء ومصالحة روح الشعابين. وقد عوفيت الفتيات فجأة، بعد تنفيذ تلك الطلبات مباشرة.

وتورد الأغنية التالية قصة الشجرة المقدسة فى بيت الزعيم، والتى بدأت فى الذبول والموت، فيما ارتبط ذلك بانتشار الأوبئة. وفى الأغنية يدعو المغنون، وهم حزائى على موت المحاربين بأن تذهب الشجرة وحدها، لأنه لم يعد هناك رجال يمكن التخلي عنهم:-

يا زعيماً تعلقت القبيلة على أفرعه،

لا تكدر نفسك،

لأننى سابقى، فأنا لم أحول قلبى،
برغم أننى أعرف أن الشجرة دمرتنا.
أيتها الشجرة المتفرعة، ألم تذهبي مع الجموع الأولى؟
فلم تعد هناك أجيال يمكن التخلي عنها
خليتك ترحلين وحدك.
تذهبين بوصفك شجرة
لكى تنبت غابة جديدة مكانك.

وقد كانت أهمية التجربة فى ديانة الدينكا هى موضوع دراسة قام بها
الدكتور قودفرى لينهاردت (Godfrey Lienhardt)، الذى أوضح أن الدينكا
يسة أن ذكرى التجربة عن ذهن الشخص المتذكر لكى تكون صورة تؤثر فى
هذا الشخص من خارجه بصورة عكسية. من هنا فإن ما يسميه الغربيون
"ذكريات" التجربة ويعتبرونها ذاتية وداخلية متصلة بالشخص المتذكر - وهم
يقيدونها لذلك بهذا الشخص - ينظر إليها الدينكا بوصفها منفصلة ومستقلة
عن الشخص المتذكر، وجزءاً من المصادر الخارجية التى انبثقت عنها. وهى
تظل بذلك تؤثر فى هذا الشخص، كما تفعل المصادر الخارجية نفسها. وإلى
هذه الصورة المسقطه يُعزى جوهر مقدس يرى الشخص المتذكر أنه يمتلك
القدرة على تقديم المطالب أو منح النعم. إلا أنه يجب ألا نبالغ فى هذا التمييز
بين ما هو خارجى وما هو داخلى. إذ برغم أن الصورة تأخذ مظهراً خارجياً،
لكن انبثاقها من داخل تجربة شخصية، والتأثير الذى تمارسه على هذا
الشخص، يظهران الوحدة بينه كموضوع وبين الصورة كذات. فى الواقع
تتداخل وتمتزج هويات الذات والموضوع حتى تصل نقطة معينة لا يكون بعدها
التمييز بينهما ممكناً، عندئذ تصبح الأمور مجرد مسميات. من هنا قد يتحدث
الغرييون عن "الوعى"، بينما يتحدث الدينكا عن الروح، ولكنهما فى الأساس
شئ واحد. إلا أن هذا التصور يساعد على تقريب ديانة الدينكا ومفهومها
عن الرب للإنسان، ويجعل منهما جزءاً من جوهره، حتى إذا بدا أنهما
منفصلان.

فى الواقع يتجاوز توحيد التجربة الذات المجربة ليحتضن الإنسانية
بأجمعها والمحيط الذى تعيش فيه. وتصبح للحجارة والأشجار والشعابين
والحيوانات والرياح والطقس والأمواج والزبد والطبول، وكل شئ يقابله
الإنسان فى حياته، تصبح لها جميعاً أهمية روحية. وهذا هو السبب الذى

جعل الدينكا يرمزون للأرواح بأى من الكائنات الطبيعية المعروفة لديهم. حيث
يصبح الناس أقارب لهذه الكائنات لا يجوز لهم أبداً إيذاؤها. وتصبح الأم هذه
الكائنات هى الأم الإنسان، يمكن أن يؤدى التسبب فيها بغير وجه حق إلى
معاناة الإنسان وموته. هذه العلاقة التى تربط بين البشر وأحد الرموز
الروحية قد تستوجب عدم حرق أشجار معينة، وتجنب قتل حيوانات معينة
وعدم كسر عظام معينة، وعدم تعريض قرابين حيوانية معينة للنار، وعدم قتل
أسماك معينة، وعدم حرق أعشاب معينة، باختصار عدم التعامل مع أى من
هذه المراضيع بصورة لا تليق بالاحترام الواجب إزاء قيادة ملهمين روحياً.
وهى قاعدة لا يترتب على التخلي عنها إلا الشر والفساد.

وتعكس التجارب الفردية، فى العادة، قوة الآلهة الأقل مرتبة، إذ لا تقتصر
قدرة الرب على أية معالم محددة فى التجربة الإنسانية، بل تحيط بكل مناحى
الحياة. وبهذا فإن الرب هو توحيد للتنوع اللامتناهى. فى إطار هذا النظام
الأسطورى المتعدد والموحد فى نفس الوقت، يبدو كما لو أن الدينكا يساويون،
أحياناً، بين الآلهة المقدسة والرب، وهو أمر لا يتسق ويستدعى إلى الذهن
مفهوم التثليث فى المسيحية.

ويؤمن الدينكا بأن الإنسانية فى مجملها تخضع للسلطة العليا للرب
الواحد، فالرب هو الذى يخلق الحياة الإنسانية وهو الذى ينهيها. ولكنهم فى
نفس الوقت يعترفون بأن للشعوب المختلفة آلهة مختلفة، وبالتالي أديانها
المختلفة أحياناً. ومن ثم فهم يقولون أن العربى له إلهه وللأوربي إلهه، بل إن
كل إنسان قد يكون له إلهه، وإن كان ذلك يرتبط فى كل الأحوال تقريباً
بالأسرة. أحياناً يتم التعبير عن هذه العلاقة بين الرب فى شموليته وأى فرد
إنسانى بمصطلحات شخصية من مثل "رب أبى" أو "رب أبائى السابقين" أو
ببساطة "جدى" أو "أبى الأول". ولا أذكر أى مناسبة تمت فيها الإشارة بصورة
"الرب أبى"، إذ يبدو أن العلاقة مع الرب تخصص دائماً بنسبته إلى آخر، وهو
ما يعكس الدور المركزى للنسب، والحاجة إلى سلف واحد على الأقل فوق
الأب. والنتيجة المترتبة على هذا التفصيل للأرواح الأقل مرتبة، هى اعتقاد
الدينكا بأن آلهة الدينكا المقصورين عليهم لا يملكون قدرات تذكر على العرب
أو الأوربيين أو حتى - بدرجة أقل - على المتعلمين من الدينكا. وفى المقابل
لا تملك الآلهة الخالصة للأوربيين والعرب القوة على الدينكا. غير أن رب
الجميع يملك القدرة على الجميع.

وبما أن هذا الرب الشامل هو الأكثر تسامياً وتعالياً في تراتب القرب من التجربة الإنسانية، بالمقارنة مع الآلهة الأصغر والأسلاف (الذين يُنظر إليهم أيضاً كخالقين صغار)، فإنه الأقل امكانة للتصور بالنسبة للإنسان والأقل قابلية للرمز إليه بالكائنات الطبيعية، والأكثر استعصاء على فهم الإنسان وإحاطته به.

الأسباب الروحية للمرض وعلاجه

يُفسر الدينكا المصدر الأصلي للمرض والموت بتلك الأسطورة التي أشرت إليها فيما سبق، والتي يعتقدون فيها أن الرب كانت له في وقت ما علاقة مادية بعالمنا هذا. وذلك عندما كانت الحياة كاملة. وتبعاً لمقولات متعددة انقطعت هذه العلاقة مع الرب نتيجة لإثم ارتكبهته امرأة: فكان أن ترك الرب الغاضب الإنسان وحكم عليه بأن يعاني من الآلام والبؤس. لهذا فإن إحدى الموضوعات المتكررة في ديانة الدينكا استجداء الرب لإعادة العالم إلى ما كان عليه من وحدة وصلاح. وهي دعوة تصبح الحاجة إليها أكثر إلحاحاً عندما يعاني الإنسان عذابات المرض والموت:-

اترك بيتك في السماء وتعال اعمل معنا في بيوتنا،
واجعل أرضنا نظيفة كما كان البيت الأصلي لدينق.

أيا دينق هلا أحضرت حبل طائر البرقش.
حتى نجتمع في محيط واحد،
نحن والقمر والإله.
أعطنا حبل طائر البرقش
حتى نجتمع في مكان واحد مع القمر.

ويعبر الدينكا، في مواجهة مصاعب الحياة الساحقة، عن قلة حيلتهم وحيرتهم إزاء إخفاق الإله عن إعادة الوحدة للعالم:

دينق العظيم قريب، والبعض يقولون بعيد،

أيها المقدس!
الخالق قريب، والبعض يقولون إنه لم يصلنا،
ألا تسمع، أيها المقدس؟
فحل المطر الأسود أطلق من حظيرة القمر،
ألا تسمع، أيها المقدس؟

ويبدو ظاهرياً أن هناك تناقضاً بين وحدة التجربة التي تناولناها فيما سبق، والتقسيم الوارد في هذه الأسطورة، إلا أن تفسير ذلك يكمن في مساعي الدينكا مع جهلهم بالغيب، الذي يأخذ طابعاً حقيقياً في عالمهم مثل المعروف. فالإنسان يجاهد لكي يكتشف الحقيقة الكاملة، ولكنه عندما يدرك بعقله أو بتجربته حدود معرفته، فلا بد له من التخفيف عن ذهنه بإيجاد منطق ما، حتى عندما لا يتوافر له الأساس. وقد فعل الدينكا ذلك بإسناد المعرفة الكاملة والقدرة إلى ذات متعالية أطلقوا عليها "نهيالك" (وتعني الرب). ولا تزيل هذه المسألة كل شكوك الدينكا، إلا أن السؤال الذي يقول: هل الرب موجود؟ لا يخطر أبداً ببال الدينكا التقليديين. وهو سؤال يطرحه من حين لآخر أولئك الذين احتكوا بالفكر الغربي. حيث تتمثل الإجابة الفورية في سؤال مصاد: "ومن الذي خلقك؟". قد يحتج أحدهم بأنه لا يكفي أن نطلق اسم الرب، إذ يتبقى أن نعرف من هو وأين هو الآن. وقد حل الدينكا هذه المسألة المستعصية بأسطورة العالم المنقسم. حيث كان الرب مع الإنسان ولكنه مضى وللأبد. هذا الوعي باللغز المتعلق بالرب والحاجة الملحة لإجابة له، هو الذي أدى إلى دمج السؤال المتضمن في لعبة الألغاز "خمن السيدين المحترمين الذين يتحديان بعضهما ولكنهما لا يتواجهان (الأرض والسماء) مع أسطورة العالم المقسوم. ومن خلال هذا الوعي والاعتراض، لا يلجأ الدينكاوى (التقليدي) أبداً إلى التكهن بالغيب، معترفاً ضمناً بأنه لا يمكن معرفته. ولكن على الرغم من انفصال الرب وتساميه، إلا أنه ليس معزولاً تماماً عن إدراك الإنسان، إذ يجد الإنسان شاهداً عليه في كل ظواهر الطبيعة التي لا يجد لها تفسيراً. من بين هذه الظواهر التي ترتبط عند الدينكا بالرب: الرعد والبرق والمطر، وترتبط كلها بالإله دينق، أقرب الآلهة إلى الرب. فالرعد هو الصوت الغاضب للرب، والبرق هو الهراوة المتألقة التي يضرب بها شرور هذا العالم. ولا يعرف الدينكا عن النظام الشمسي إلا القدر الذي يدلهم فيه على

الزمن وعلى تعاقب الفصول. ويعرفون عن الشمس أنها تسافر من الشرق إلى الغرب، وتعود إلى الشرق مرة أخرى في ظلام الليل، ويجب ألا يراها أحد وهي عائدة إلى الشرق. إذ أن رؤية عودتها، التي يزعم البعض من حين لآخر أنهم قد شاهدوها، هي كشف محقق غالباً ما يقود إلى الموت، إذا لم يتم استرضاء الآلهة. وبما أن الرب يكمل الأبوين بخلق كل واحد من الأبناء فإن إنجاب الأطفال يُعتبر هدية من الرب، وقد يختار أن يجعل امرأة عقيماً، أو قد يغير موقفه عن ذلك إذا تم استرضائه عبر الطقوس المناسبة.

على مستوى الحياة الإنسانية، هناك ممارسات شريرة ضد الحياة، قد تكون مكتسبة بصورة فردية أو متوارثة. ومن الأمثلة النموذجية لهذه الممارسات: العين الشريرة "بييث"، والأدوية الشريرة "وال"، التي تحتوي الصرات السحرية على قوتها الشريرة، وتختلف عن الأعشاب الطبية التي يستخدمها أفراد ماذنون روحياً. هناك أيضاً "ويل" وهي ممارسة أكثر شمولاً مصممة لإحداث الموت أو إلحاق كارثة بمن توجه ضده. وقد يلجأ ضحية حقيقي في هذه الحالة إلى تسخير هذه الممارسات المختلفة لمعاينة شخص أثم، إلا أن المجتمع ينقر منها ويستنكرها لما تلحقه من ضرر بضحايا أبرياء، ولأنها مجافية للاستقامة والصلاح. هذا وتعتبر الكثير من هذه الممارسات، وخاصة استعمال الصرات السحرية، ممارسات دخيلة لا تنتمي في الأصل لمجتمع الدينكا.

ويؤمن الدينكا بأن كل إنسان يمتلك بوصفه إنساناً القوة المشروعة على مباركة أو لعن من يستحق ذلك. إلا أن هذه القوة الكامنة تتباين تبعاً لوضع الفرد وطبيعة العلاقة المتضمنة، خاصة فيما يتعلق بالنسب والسن. لذلك يجب على المرء أن يجهد نفسه للحفاظ على الوحدة والانسجام بين ذاته والعالم الخارجى، مسترشداً بحادثات الحياة على قراءة التناظر الكونى. وتتمثل الوسيلة الأمثل لتحقيق الانسجام فى موازنة مطالب المرء ورغباته مع الأرواح والناس الآخرين، وهو ما يخفق أحياناً كثيرة. فى تلك الحالة فإنه يتم اللجوء للكهانة ويحدد السبب حالاً أو فى آخر الأمر، ثم يُعاد الانسجام مرة أخرى عبر الطقوس والاحتفالات كما أوصى بها الكاهن.

ويلجأ الشخص الذى تعرض للإصابة بمرض، أو حلت به كارثة ما، إلى فحص عميق لدواخله، أو دواخل قريب له، على أمل كشف الإثم الذى تسبب فى هذا التناظر. وإذا أصيب رجل بمرض أو تعرض لإصابة ما، فإنه غالباً ما

ينسب ذلك إلى الآلهة. كذلك تحس المرأة التى مارست الزنى بذنبها الأما بدنية لا تزول إلا باعترافها. كما ينظر الرجل الذى يحلف كاذباً إلى مرضه أو مرض قريب له، كعقوبة على فعله الأثم، ولا يزول سيف الموت المصلت على رقبتة إلا باعترافه المتبوع بطقوس التطهر. ويُنظر لإساءة معاملة كبير فى السن أو رفيق فى العشيرة باعتباره السبب المباشر للمعاناة البدنية. كما يتحمل الرجل الذى ارتكب جريمة قتل سرية المسئولية الثقيلة عما يحدث فى أسرته من حالات موت، مهما كانت طبيعتها. وهو يخشى أيضاً على حياته ذاتها، ما لم يعترف، وتتم إزالة الشر بالتعويض عن رفيق العشيرة المقتول، وإتباع ذلك بالتطهر الطقسى.

وحتى عندما يكون السبب المادى لإصابة ما واضحاً ومعروفاً كأن يسقط رجل من شجرة وتكسر يده، فإن الدينكا كثيراً ما ينظرون لما بعد الفكرة الإتكالية المتضمنة فى مفهوم "الحادث"، وينسبون المصيبة لقوى فوق الطبيعة. وبالطبع فإن الاحتمال الغالب أن يجد المرء فى بحثه عن إثم يمكن أن يكون قد تسبب فى انتقام الآلهة، جرماً ما عالقاً بضميره أو ضمير أحد أقاربه.

ومن المسلم به أن الأرواح تمتلك الحق الكامل فى أن تتوقع من الناس الخضوع لرغباتها. ومن المفترض أنها ستحمي الإنسان من الشر عندما يتم إرضاء توقعاتها المشروعة، إلا أنه لا يمكن دائماً التنبؤ بسلوكها. كما أنه ليس من السهولة دائماً تفسير قسوتها وشدتها، أو كسب رضائها ومودتها. وبما أن التجربة الحياتية للدينكا قد كشفت عن طبيعة إنسانية منقسمة للرب، فإنه قد يتجلى فى حالة تجمع بين الشدة واللفظ. وبين القسوة والرحمة. لذلك يجد الدينكا أنفسهم مجبرين أحياناً على القول بأن "الرب ليس له قلب" أو أن "عين الرب لا تعرف الدموع"، يعنون بذلك افتقاده للتعاطف والتفهم. ولا تجد مثل هذه الأحكام المتطرفة مجالاً إلا عند حدوث كارثة لم يستطع الناس أن يجدوا لها مبرراً، أو عندما ترفض الآلهة فى عناد المصالحة وقبول الترضيات أو المساعدة فى ظروف تم التوسل إليها للمساعدة فيها. ومن ثم فإن الدينكا هم، فى الواقع، أناس خاضعون، يعيشون فى عالم لا يستطيعون السيطرة عليه ويتبعون رغبة رب لا يفهمونه تماماً.

وتهتم الأسرة والمجموعة العشائرية اهتماماً كبيراً بصحة أفرادها. والمثل الشائع لدى الدينكا يقول: "أيها المرض أمسك بى حتى أرى ناسى". فعندما يتعرض شخص ما للإصابة بالمرض يجتمع أقاربه وأصدقائه ويتكدسون من

حوله يصلون من أجله أو يراقبونه في صمت. وعندما يهمون بذبح حيوان فداء، وتضحية تلتف مجموعة من الناس حول المكان ويبتهلون إلى الأرواح المقدسة، حيث يتحدث واحد منهم في كل مرة بينما يردد الباقيون حديثه من بعده كجوقة. ويخلاف التراتيل الدينية ليس للدينكا صلوات محددة، بل يتحدث كل شخص بطريقة شبيهة بتلك التي يتم بها إقناع إنسان آخر، فيما عدا، أنها أكثر وقاراً وطقسية. ويرمز لاهتمام الجماعة بصحة المريض بتوزيع أجزاء الحيوان المذبوح كتضحية، على دائرة واسعة من الأقارب، وبناء على قواعد صارمة متوارثة منذ القدم بهذه الطريقة ووفقاً لرمزية الدينكا، يتم جمع الناس معاً كما تجمع الأجزاء المختلفة للعجل المذبوح.

ويستخدم الدينكا قدراً عالياً من الرمزية لمعاقبة شخص، بحق أو بغير مبرر، أو لإزالة الأثر الذي ترتب على لعنة غير محقة، وهي رمزية يبدو أنها تركز على افتراض يقوم على أن ما يُراد يحدث في الواقع. فقد يصنع ساحر من الطين هيئة إنسان لكي ترمز إلى الشخص الذي يريد أن يعاقبه ويقوم بثقب قلبه أو عيونه أو أى عضو آخر يريد إتلافه. كما يتم، في حالة التطبيب، التلويح بدجاجة حول رأس المريض، ثم تذبح فداءً، ويلقى بها بعيداً، رمزاً للمرض الذي ذهب معها. كذلك قد يتم الابتهاال إلى الخيار المقدس ثم يقطع نصفين ويرمى بهما في الهواء. ويُعتقد أن النصف الذي يسقط مقلوباً هو الذي يحتوى السحر الخبيث ويرمى به بعيداً، وبذلك بالنصف الآخر، أو بكلا النصفين إذا سقطا بصورة صحيحة، على رأس وصدر المريض ويروض بجانبه.

ولكن الرمزية قد تصبح أكثر إثارة. على سبيل المثال، عندما كنت في المدرسة الابتدائية، قام الحاكم العام للسودان بزيارة منطقتنا لحضور اجتماع قبلى مشترك بين الزعماء والإداريين من جنوب وشمال السودان. وقد تم التخطيط، بمناسبة ذلك الاجتماع، لإقامة احتفالات تشتمل على رقصات قبلية ونشاطات رياضية واستعراضات أخرى. وقبل بدء الاحتفالات كنت أسير بجانب النهر عندما حضر إلى هناك الحاكم العام وموظفون بريطانيون آخرون وأبى ومدير المدرسة وجمهرة من المرافقين. فاستدعوني إليهم. وكانت لي محادثة قصيرة معهم أجبت فيها على أسئلة من شاكلته: "كيف حالك؟" "ما اسمك؟" وبما أن اللغة الإنجليزية كانت شيئاً حديثاً بيننا، فقد ترك ذلك أثراً طيباً لدى السامعين، وانتشر الخبر سريعاً، بأن ابن الزعيم دينق تحدث مع

الحاكم العام باللغة الإنجليزية، وكان أن تم وضعى على رأس الطابور في الاستعراض المدرسى الذى أعقب تلك المقابلة، وعُهد إلى بالتقدم أمام التلاميذ لتحية الحاكم العام بمقاطع من الأناشيد بالإنجليزية والعربية ولغة الدينكا. بعد الاحتفالات بأيام قليلة أصبت بآلام حادة في المعدة لم يستطيع المساعد بعد الاحتفالات بإيام قليلة أصبت بآلام حادة في المعدة لم يستطيع المساعد الصحى معالجتها. وكان أبى قد رحل، فقامت والدتى وعمى باختيار كاهن معروف كان أيضاً ساحراً قادراً على أن يأسر العقل وعلى المعالجة. وقد كنت متردداً، إذ كان قد تم ادخالى حديثاً إلى المسيحية، إلا اننى كنت أيضاً في حالة يرثى لها. وجاء الساحر. وكان رجلاً ممثلاً قصيراً وذا مظهر معوج، ويسد عليه أنه ولد مشوهاً من كل النواحي تقريباً: رأسه وجذعه وأرجله وحتى بشرته وعيونه كانت جاحظة ومحمرة. وكانت كهنته أن ادانى في الاستعراض المدرسى هو الذى جلب على حسد ساحر آخر، زج في بطنى ثعباناً من نوع الكوبرا السوداء. وطلب حملاً أسود ينقل إليه الثعبان. فأحضر الحمل، وبدأت العملية بدهنه لأسفل بطنى بالزيت، في الوقت الذى أمسك فيه الحاضرون بالحمل فوق الجزء الأعلى من بطنى، بينما كان الساحر يضغط بعينه على الجزء الأسفل من بطنى، وبذلك كأنه يعصر الثعبان في بطن الحمل. في هذه الأثناء كان الحمل يصارع ويقاوم، إلا أن عدة أشخاص أمسكوا به في مكانه. بعد مضي بعض الوقت ودون أسباب ظاهرة نزف الحمل من أنفه ومات. وقال الساحر أن الثعبان قد انتقل، واننى ساكون على أحسن حال في اليوم التالى، وقد كان الرجل محقاً. فقد عوفيت تماماً في اليوم التالى.

ولا أدري إذا كان هؤلاء المعالجون يعلمون أن تقنياتهم قد تؤثر في المريض، على الرغم من أنهم لا يفعلون ذلك الذى يزعمون أنهم يفعلونه. ولكننى أعلم أن بعضاً منهم يعرفون أن مزاعمهم كاذبة، ولكنهم يأملون في أن يكونوا محظوظين ويتعافى المريض. وبالطبع هناك المحتالون، ولكنهم قلة، لأنه في غالب الحالات لا ينال المعالجون أتعابهم إلا بعد نجاح العلاج، وفي كل الأحوال يؤدى الإخفاق المتكرر إلى فقدان العملاء.

وقد كانت لي تجربة مع رجل لا بد أنه كان حالة خاصة. فقد زعم القدرة على إزالة اللوز والزوائد الأخرى من الأطفال. وتنقل بطول أرض الدينكا من تويج إلى نقوك مدعياً نجاحات عظيمة. في أحد الأيام استدعته النساء ليمارس العلاج فى أسرقتنا. وصادف أن كنت في إجازة، فقادنى خليط من الفضول

وشغف دارس للقانون في عامه الأول يريد تسخير القانون لمحاربة الاحتيال. قادتني هذا الخليط إلى الإهتمام بعملياته. وبعد أن أتم معالجته للطفل الأول. وأخرج من فمه قطعة لحم غير دامية، زعم أنه امتصها من عنق الطفل. اظهرت دهشتي وحدثته عن فضولي، وسألته إن كان يقبل أن أغسل يدي وأبحث في فمه قبل أن يبدأ في معالجة الطفل الثاني. فاستشاط غضباً، وقال أنه لم يحدث أن أهانه أحد بهذه الطريقة، وقرر أنه لن يتعامل مع أسرتنا أبداً، ثم ذهب إلى والدي وأخبره بسلوكي غير المؤدب. وضحك أبى وترك المسألة تمضي. وقد هددت الرجل بفتح بلاغ جنائي ضده، إلا أن أبى طلب مني أن أنسى ذلك.

ولا يقتصر عمل الكهان دائماً على العلاج فحسب، بل يفرضون أحياناً تصحيح خطأ لا يمكن أن يتم العلاج بدونه. فعندما يكتشف الكاهن أن إنشأ ارتكبه الشخص المريض أو رفيق له في العشيرة، هو علة الداء، فإنه ينصح بالاعتراف بهذا الإثم كخطوة أولى نحو معالجة الوضع. وفي العادة لا يتم استدعاء الكاهن لتشخيص أسباب المرض أو المس الشيطاني إلا عندما يخفق المريض نفسه في ذلك. أحياناً تفصح القوة الكامنة خلف المرض عن نفسها من خلال فم المريض. أما الكاهن فإنه يكتشف أسباب المرض بالاستغراق في حالة شبيهة بالغيبوبة الروحية أو يجعل المريض أو قريباً له أو كليهما يدخلان في مثل هذه الحالة. ويظهر الدينكا مهارات نفسانية مدهشة في مثل هذه الظروف، حيث يتقمص الكهنة شخصيات متعددة، يلعب بعض منها أدوار قوى روحية غير مرئية بينما تؤدي أخرى دور الوسطاء في التعامل مع البشر. ويقومون بإسقاط أصواتهم لكي تبدو كأنها صادرة من داخل الحوائط التي يُعتقد أن بعض الأرواح تتخذها مساكن. ولقد رأيت كاهناً يمشي في مساحة واسعة من لهب النيران وكان يتغنى أثناء ذلك بالترانيل الدينية في حالة من الغيبوبة الروحية، ثم خرج من النار دون حروق أو أذى، مثل هذه البراهين العملية تؤثر تأثيراً عميقاً على المرضى، وتقوى من ثقتهم في القدرات الإعجازية والعلاجية للكهنة.

وكنت حتى الآن قد قدمت الدينكا بوصفهم أناسا يعتمدون في الحفاظ على صحتهم البدنية والنفسية على القوى الخارقة، إلا أن هذا يجب ألا يعني أن تعاملهم في مسائل الصحة يفتقد كل مقاربة علمية. فبالإضافة إلى استعمال الأعشاب الطبية، يحذق بعض الخبراء الجراحة، ويملكون مهارات فائقة على

إجراء عمليات جراحية غاية في الدقة. وحتى في الحالات التي ينطلقون فيها من اعتبارات دينية صريحة، يظل أثر التداخلات بين الحالة النفسية والصحة البدنية واضحاً. هذا ولا تتم في كل الحالات معالجة المرض أو الشرور الأخرى بنجاح. في مثل هذه الحالات يلجأ الدينكا لإجابة سهلة تتمثل في رفض الآلهة لمحاولات استرضائهم، أو في إخفاق الكاهن في التعرف على السبب الحقيقي. ويبدو أنه عندما يكون المرض العضوي من النوع الذي لا يستجيب للمعالجات النفسية، أو عندما تكون حالة المريض بالغة السوء، فإن الاحتمال الأكبر هو ألا تؤدي المعالجة النفسية للكاهن إلى نتائج إيجابية. في هذه الحالات، يعترف بعض من الكهنة الأمانة للأقرباء بأنهم لا يستطيعون عمل شيء. وإن الرجل يجب أن يموت.

الموت والخلود

لا تعد ديانة الدينكا بخنة قادمة، كما أنها لا تُعد الدينكا للموت المحتوم. فكما أنه لا مناص من الموت، كذلك يجب أن يواجهه الناس بشجاعة، ويقدر ما يُصنع منهم أناس خالدون، فإن الموت نهاية تغيم تصورات الدينكا عما بعدها، ويتبدى الخوف من المجهول جلياً بيباً. ويتميز أجواء الموت في مجتمع الدينكا بالخشوع والوقار، وينظر إليها بوصفها أجواءً ملوثة روحياً. ويسودها الحزن والمهابة وسط الأقارب والغرباء على السواء. ويبدو أن الدينكا لا يفرقون بين الغيبوبة والموت الحقيقي. فقد نسبوا الموت لأناس استعادوا فيما بعد وعيهم، بعضهم بعد أن وضعوا في القبر. غير أن المسنين من الرجال والنساء يُعتبرون خبراء في التعرف على علامات الموت. حيث يتم إبعاد الأطفال، حالما تظهر العلامات الأولى للموت، وتبدأ النساء في البكاء، ويربط الرجال أوساطهم وهم يبكون في دواخلهم ويستعدون لحفر القبر، كما يبتعد الغرباء أو يشاركون بتناقل في الحفر (الذي يُترك عادة للأقارب)، لأن مجرد فكرة الموت تثير قدراً من الفزع والإحباط حتى أنهم يخافونها بوصفها معدية.

وهم يقومون بوضع جثمان الميت على جانبه الأيمن قبل تصلب أعضائه، ويثنون الأعضاء الطرفية، ويضعون الأيدي تحت رأس الميت كما لو كان نائماً. وفي الحالات التي لا يتم فيها اكتشاف الموت إلا بعد تصلب الجسم، فإنهم

يقطعون العضلات ويثنون الأعضاء إلى أوضاعها المناسبة ثم يغسلون الجثمان بعد ذلك، ويدهنونه بالدهن، ويضعونه فوق قطعة من الجلد في انتظار دفنه. في العادة يدفن رب الأسرة الذكر في مأوى الأبقار أمام حظيرة الأبقار في الحالات الأخرى يتم دفن الذكور بقرب الكوخ على الجانب الأيمن بينما تدفن الإناث من ناحية اليسار. والقبر نفسه حفرة مستديرة يبلغ قطرها حوالي الثلاثة أقدام وعمقها خمسة أقدام. ويتم إعداد مكان خاص في قاعها للجثمان. مع بدء الدفن يتعالى صراخ النساء ويبلغ أوجه ويزداد هياجهن. ثم يوضع الجثمان في مواجهة الشرق حيث تشرق الشمس وتبدأ الحياة. بعد ذلك يملأ القبر بالتراب، وتكسر فوقه أنية القرع التي استخدمها الميت في فترة مرضه، وترمى قطعة الجلد التي رقد عليها الجثمان قبل الدفن. ويختلف موقف الدينكا من الموت بصورة تبعث على الدهشة عن المثل التي تحكم العلاقات الإنسانية لديهم. إذ ينظرون لمن غيب الموت واحداً منهم بوصفهم غير طاهرين وخطرين روحياً، يجب عليهم تجنب الآخرين كما يجب على الآخرين تجنبهم. ويحرم عليهم الأكل أو الشرب في بيوت الآخرين أو الاختلاط بهم في المناسبات العامة. ولا يؤدي خروج أقارب الشخص الميت عن هذه القواعد إلا إلى كارثة. وقد كنت شاهداً على واحدة من هذه الانتهاكات. فقد كنا يوماً نصطاد السمك في جمهرة من الناس. وكان النهر شديد البطء وملتئناً بالأسماك حتى أنه كان يمكن رؤية بعضها على سطح الماء. وكنت أستخدم للصيد حربة ذات سنان معكوسة. وفي لحظة من اللحظات نزع إحدى أخواتي الحربة من يدي لتطعن بها سمكة كبيرة ظهرت على السطح في نفس اللحظة قفزت امرأة تستخدم شركاً نسانياً خاصاً على السمكة، وكان أن تلقت طعنة الحربة. واخترقت الحربة صدرها مارة من خلال الضلوع وكادت أن تصيب قلبها. وحاولت المرأة إخراج الحربة إلا أنها لم تتمكن من ذلك، لأن الحربة ذات الأسنان المعكوسة تخترق الأجسام بسهولة، إلا أن انتزاعها يشكل صعوبة كبيرة، إذ تستقر أسنانها المتجهة إلى الخارج في اللحم وتثبت النصل في مكانه وسقطت المرأة وهي تتأوه من الألم واليأس. وحملت إلى الشاطئ والحربة مغروزة في صدرها، حيث تم بعد ذلك إخراجها بعملية جراحية شديدة الصعوبة. وهربنا نحن مخافة الانتقام، وكنت على وجه الخصوص فزعاً، لأن حربي هي التي أحدثت الجرح، كذلك كان والدنا غائباً عن القبيلة، وهو أمر زاد كثيراً من مخاوفنا. فيما بعد، تم إخطارنا بأن

الضحية هي امرأة كان والدنا قد دفع مهر زواجها لأحد أقاربه البعيدين، وهي بالتالي زوجتنا. وليس هناك أدنى احتمال في أي نوع من أنواع الثأر. وتم في الحال إجراء مراسم الكفارة. في بحر ذلك المساء سمعت تفسيراً لما حدث يرجعه إلى انتهاكها حرمة التواصل الاجتماعي بين أقارب شخص مات والعالم الخارجي. وكان أحد أفراد أسرته قد مات لتوه، وما كان يجب أن تظهر على الملاء ناهيك عن خروجها لصيد السمك، الذي يمثل لدى الدينكا نوعاً من الرياضة.

ويدل المظهر الخارجي على أولئك الذين يعيشون حالة حداد. حيث تقوم النساء بقطع تنوراتهن الجلدية، ولا يدهنهن، بل يتركنهن جافات دون خزف يزين أطرافهن. ويقمن بتغطية أجسادهن بالرماد والطين. ويترك الرجال والنساء إرتداء أدوات الزينة أو صبغ شعورهم بالألوان الحمراء أو الشقراء، كما يفعل في العادة الشباب من الرجال والنساء. وتستمر فترة الحداد لأشهر عدة وأحياناً لسنة كاملة، يقوم الناس في نهايتها بالتطهر طقسياً، قبل أن يواصلوا سيرتهم العادية مرة أخرى.

وبرغم الارتباط المستمر بين الموتى والأحياء، إلا أنه يتم، وفي مفارقة واضحة، فصلهم من خلال طقس رسمي (كول)، يقام بعد ثلاثة أو أربعة أيام عقب الوفاة، تبعاً لطبيعة الشخص المتوفى. ومما يثير الاهتمام هنا أن النساء على الرغم من تبعيتهن، يحظين بفترة أطول من الرجال. في هذا الحفل الطقسي يتم ذبح حمل ودجاجة في منتصف الليل على مبعدة من الفناء. ولا يأكل الأقارب شيئاً من لحومهما، ولكن يجوز لغير الأقارب الأكل منها. حيث تركز الفكرة على المحاربة الرمزية للمرض الذي قتل الرجل، وإبعاده عن الأحياء.

تختلف القواعد والممارسات المطبقة في حالة وفاة الزعيم عن تلك المطبقة على الأفراد العاديين. وقد سبق وأبرزت أهمية الزعيم في الصلاح والرفاه الروحي لمجتمعه، وكيف يتوقع منه تقليدياً ألا ينتظر لدفنه حدوث الوفاة الحقيقية، بل أن يطلب دفنه حياً عندما يكون على حافة الموت. وقد أثارت هذه المسألة جدلاً واسعاً بين الأنثروبولوجيين. إذ يعتقد بعضهم أن المسألة برمتها مسألة أسطورية وليست حقيقية. وسواء كانت أسطورية أم حقيقية، فإن الدينكا يؤمنون بأن هذا التقليد ظل معمولاً به حتى منعه البريطانيون بعد دخولهم السودان. والمأثور هو أن جدى الأكبر تم دفنه بهذه الطريقة. وتبعاً

للقصة فإن التعليق الذي أدلى به عندما كان يُكال التراب على قبره هو: راقبوا عيوني. هذا الاحتمال ليس مستبعداً كما يبدو للوهلة الأولى. إذا أخذنا في الاعتبار الطريقة التي يتم بها تصميم قبر الزعيم، والتي تترك مساحة خالية من التراب للجنة الأرضي. وقد قيل أن جدى أيضاً كان سيُدفن حياً، لو لم يتدخل مندوبو الحكومة لوقف ذلك.

وليس هناك تعليق واضح لهذا التقليد. إذ يدفع الدينكا بأن حياة الزعيم تتضمن طاقاته الروحية وقدراته على حماية القبيلة. وبالتالي فإن موته يعنى تلاشى هذه الطاقات والقدرات، ولا يتبقى ما يمكن تمريره إلى خلفه. وتحل بذلك الكارثة. من هنا فإن الهدف هو جعله يرقد في القبر حيث يظل حياً في ذاكرة أتباعه ويأخذ خليفته ما بقي حياً لم يضعفه الموت. وكما سبق أن أشرت فقد يكون واحد من الإعتبارات الممكنة الحيلولة بين الزعيم والمرضى الشديد أو الهرم اللذين قد يمنعانه من الحكم الفعلى. خاصة أن الزعماء، الذين يتمتعون بأوضاع مميزة وبحماية القبيلة، عادة ما يعيشون فترات تزيد كثيراً عن الأفراد العاديين. لذلك فإن المخاطر المتصلة بكبر السن هي مخاطر حقيقية في حالتهم. إلا أنه مهما كانت تبريرات الدفن على قيد الحياة، وسواء كان حقيقياً أم مجرد اعتقاد، فهو يعطى الموت بعداً مختلفاً.

وتتخذ مراسم دفن زعيم الدينكا اشكالاً معقدة تبعث على الحيرة. فهي تجمع الحزن على الكارثة التي حلت بموت الزعيم مع الأمل في تنصيب زعيم جديد مع اعتقاد خفى بأن الزعيم برغم موته، مازال حياً. ولا يتحدث الدينكا عن دفن الزعيم، بل عن "رفع عرشه" (توك)، وهو تعبير تسنده الطريقة التي يتم بها إعداد قبره. ويجب ألا يبكى الناس على موت الزعيم. وبالطبع هناك من يبيكونه، وخاصة أفراد أسرته، ولكنهم يوبخون ويؤكثون، وعادة ما يسود السكون سريعاً وقبل انتهاء مراسم الدفن. ولا يمارس الدينكا الغناء وقرع الطبول والرقص كجزء من طقوس الدفن إلا عند وفاة أحد زعمائهم الدينكا. حيث يترنمون بأغاني الحرب والرقص العادية بالإضافة إلى التراتيل الدينية المخصصة للموت وتنصيب الزعماء. والترتيلة التالية تستخدم في مراسم الدفن وحفلات التنصيب، وقد تغنت بها المجموعة لأول مرة في حفل تنصيب كولديت رجل الباجوك قبل حوالي ثلاثة عشر جيلاً مضت، في ظروف لم يكن من بينها مراسم دفن: فعندما كان الجيل الأصغر يقود هجرة نقوك إلى المنطقة التي يقطنونها الآن، طلبت كيك، وهي حلقة أنداد كولديت، من الزعيم

(دونقبيك) إعطاءهم ابنه كولديت ليقودهم كزعيم لهم، بعد أن فقدوا زعيمهم، شقيق كولديت. وقد رفض دونقبيك في البداية، دافعاً بأن كولديت حاد الطباع، واقتراح عليهم ابناً آخر من أبنائه. ولما ألحت حلقة الأنداد في طلب كولديت، قام دونقبيك، بعد التشاور مع ابنه، بإعطائه حريته المقدسة وسمح له بقيادة القبيلة. فحملت كيك، كولديت على سرير على طول المسافة إلى موطنهم الجديد وهم يغنون:-

أيا كيك هذى ومضة ضوء تنير طريقك،
فقد شرفنا دونقبيك بكول
ليت كول يمنحك حياة ابينا بولابيك،
في أرض بولابيك،
لم يكن لدينا زعيم يفتح طريقنا،
ولا زعيم يرتب كلامنا.
أيا كيك هذى ومضة ضوء تضيء طريقك.

وبعض تراتيل التنصيب ترجع إلى أزمان قديمة، حتى أنه لم يعد من الممكن تبين معانيها. وقد استطعت أن أخلص إلى بعض المعاني للمقاطع التالية، إلا أن هناك أغاني أخرى كثيرة لم أتمكن من فك معانيها، ولسوء الحظ لم أستطع تحقيقها في وقت الكتابة:-

يقول بعض الناس: زعيمنا لم يعد زعيماً.
والرجل الذي ليس له زعيم يمكنه أن يترك البلد،
فأنا سأصطحب زعيمى إلى الشمس،
لأنه ذاهب بنفسه إلى الأرواح في الاعالى،
فهو يبقى زعيمنا،
الأب، ابن زعيمنا،
إنك ذاهب للأرواح في السماء،
وستجلس في وسطها هناك في الاعالى:

في الوقت الذي تُردد فيه هذه التراتيل الدينية، يتم حفر القبر، بعد أن يقوم

الوصى بتحديد مكانه على الأرض. وتشارك كل القبيلة في الحفر موزعة إلى مجموعات من بطون القبيلة، تغنى وتعمل معاً. وعلى الرغم من وجود بطون قبلية خاصة مؤهلة طقسياً للقيام بمراسيم التنصيب، إلا أن الجميع يشاركون في ذلك. بينما تتجنب البطون التي تقوم بالتنصيب العمل في حفر القبر ويشارك الجميع أيضاً في مراسم التنصيب وطقوسه، إلا أن البطون الرئيسية، وخاصة تلك التي تمثل العامة من بينها لابد أن تشارك بصورة فعالة وإلا صار التنصيب غير مكتمل.

ويتم تصميم قبر الزعيم بشكل مختلف عن قبور الأفراد العاديين. فبعد المرحلة الأولى التي يتم فيها الحفر بالطريقة المعتادة، تضيق الحفرة ويتواصل التحفر. ثم يُهيأ مكان ليرقد عليه الجثمان، ويُقام من فوقه مظلة تمنع التراب من الانهيار عليه. ويُوضع الجثمان فوق قطعة من الجلد ويُغطى بأخرى.

وبعد اكتمال إعداد القبر يلتف الجميع حوله في انتظار إنزال الجثمان. وفي الوقت الذي يتم فيه ذلك يرفع المجتمعون أيديهم إلى السماء ويصيحون: "نقوث". وهي الكلمة التي يستخدمها الشخص عندما يضرب بسلاحه في الحرب أو في الصيد، ويستخدمها أيضاً المحاربون أو أي تجمع رجالي، عندما ينثر الزعيم الماء المبارك على أعضائه. ويعنى استخدام هذه الكلمة النجاح والامل في تجاوز العدو. أما في إطار الدفن فإنها دعوة لمباركة الرب، وبيان عملي يؤمل النجاح في الحصول عليها، وتأكيد على أنه، برغم المناسة فإن البلد سيحمي حدوده من الأعداء. بعد ذلك يساعد الجميع، باستثناء أولئك ممنوعين طقسياً، في كيل التراب على القبر، وهم ينظرون بعيداً عنه. وفي الوقت الذي يتم فيه وضع الجثمان في القبر، حتى وقبل أن يكتمل ملؤه بالتراب، يهرع الناس إلى الوصى ويمسكون به ثم يرفعونه نحو السماء. وبعد اكتمال الدفن ومراسم التنصيب، تراعى القبيلة كلها صوماً عاماً، لا يأكل فيه أحد أو يقوم بإعداد طعام، تمتنع النساء عن إطعام أطفالهن، وتمنع الأبقار عن إرضاع عجولها، كما تُحبس القطعان عن الرعى، وتُطفأ كل النيران. في اليوم التالي يبدأ ذبح الحيوانات، ويشرع الناس في أيام من احتفالات الحداد. وطقوس دفن الزعيم هي مراسم عالية التكلفة، حيث تُذبح الكثير من العجول والثيران على نطاق القبيلة، الغرض الأساسي لبعضها هو مصالحة الزعيم واسترضاء الرب، بينما تُذبح أخرى لتوفير اللحوم لاحتفالات تنصيب الزعيم الجديد.

في العادة يكون خلف الزعيم معروفاً منذ مدة، لذلك يُنتظر منه أن يتعلم من والده ترتيبات دينية سرية لا يعرفها إلا الزعيم، الذي يتغنى بها في أوقات الشدة والحاجة لمساعدة الآلهة. وقد قمتُ بتسجيل هذه الترتيلة من أحد الأبناء الصغار للزعيم كول، والذي سمع والده ينشدها وقام بحفظها عن ظهر قلب. وكان موت والدنا دينق مجوك قد دفع إلى الزعامة جيلاً لم يكن قد تم تدريبه على الموروثات بصورة ملائمة. حيث لم يكن وريثه على علم بهذه الأنشودة الدينية، مما يشكل طعناً أساسياً في مؤهلاته للزعامة، وهو أمر كان لابد من معالجته سراً. لذلك قمتُ بتسجيل الأنشودة للورث، لكي يحفظها أثناء الليل مستخدماً في ذلك سماعات الأذن. والأنشودة نفسها منظومة بلغة للدينكا باللغة القدم حتى أنها لا تكاد تكون مفهومة. ولكنني بعد أن استمعت إليها مرات عديدة، واستوضحت بعضاً من تعبيراتها، أحياناً بلا جدوى، استطعت أن أجمع بعضاً من المعاني التي أقدمها هنا مترجمة. بعض الأسماء المذكورة فيها تخص أرواحاً، أو قد يكونون أسلافاً تعود أزمانهم إلى ما قبل النسب المعروف للأسرة الحاكمة، والتي تحصي على الأقل خمسة عشر جيلاً معروفاً. ولا يهم الدينكا هنا تماسك الأنشودة أو انسجامها، إذ تورثها عتاقتها وتقادم عهدها منطقاً عميقاً لا يستوجب الفهم والاستيعاب. وقد قال عمنا الذي تدارسها معنا: بأنها تساوي في الأهمية الحراب المقدسة للزعيم. وبما أنها أنشودة سرية، فإنني أترجمها هنا في مهابة وتردد، ولكنني أفعل ذلك لأنقاذها من الضياع الذي يهدد أدبنا الشفاهي الآن:-

أيا أرمجوك، أنت خال كل الناس،
أيا جوك لقد أرسلتك إلى قاع الشمس،
فمن قديم الأزمان وأنا أنعم بالسلام،
محمي من أخطار لا أراها.
ماذا عن كلمات كول، سليل بولايك،
لا تراوغني، لأن بلدنا ستنهار،
فاجعل كلمات أخرى تصحيح أخطاء الماضي،
وأمسك ثعبان السمك من عينيه وسلمه لكول.
حتى لو حطم الزعيم.
فهناك ضوء جان:
هناك الشمس،

هناك القمر،

هناك الصخر،

هناك دينق.

قرنق، أبونا الأصيل،

اجلب السلام،

وانت يا دوبر،

وانت يا أجورل،

وانت يا كور.

وانت يا آيايك،

فانا لا اعرف زعيماً كالإعصار،

مثل ابن الرب والام.

جنت ليرضى سيدي،

فقد كان كلامه.

أبي، دع البكاء،

فبلدنا يحفظه النيل

تحميه آيايك.

أرسلوا زعيماً،

الزعيم العظيم آيالديت،

وسيحزن أبناء قرنق دائماً.

ولا تستغرق فترة الحداد على الزعيم السنة المعتادة في هذه الأحوال، بل شهراً واحداً، يحلق الناس بعده شعورهم ويستأنفون حياتهم العادية. ثم يتم بعد ذلك توريث الممتلكات والزوجات.

ولا تظهر في العادة، مشاكل مرتبطة بالمواريث عند وفاة الأفراد العاديين، لأنهم يقومون بتوزيع معظم ما اكتسبوه على زوجاتهم وأبنائهم، أثناء حياتهم. إذ يُنتظر من الرجل المسن أن يوصي، في لحظاته الأخيرة، بالطريقة التي يريد أن تُدار بها أسرته، والترتيبات الأساسية والتغييرات التي يرغب في إجرائها. وتُسمى هذه الممارسة "شين"، وهي ممارسة مهابة وموقرة، حتى أن الأقارب يلتفون حول الرجل المحتضر للتقاط كل كلمة ينطق بها. أحياناً يُقال للرجل أنه يحتضر ويدفع لكي يتكلم. ولكن مع ذلك يموت البعض دون أن يتركوا وصاياهم، إما بسبب الطريقة والظروف التي أحاطت بموتهم أو لأنهم ببساطة،

رفضوا الكلام في تلك اللحظات. وعادة ما يسود الارتباك بعد الموت، وكلما رأت أهمية الشخص المتوفى كان حجم الارتباك أكبر. غير أنه حتى في الحالات التي يترك فيها الشخص وصيته يظهر الخلط والبلبله إزاء الطريقة التي يجب تأويل كلماته بها. حيث يقدم الأشخاص الذين يهتم الأمر تفاسير واستنتاجات تناسب أغراضهم الخاصة. ويتم استجواب الذين حضروا الوفاة ويعاد استجوابهم على أمل استخراج معلومة مفيدة أو الوصول إلى الحقيقة الموضوعية.

غير أنه مهما كانت قيمة الميراث ومهما كانت التعقيدات المتعلقة بها، فإن أصغر أبناء الأم وأكبر أبناء الأب عادة ما ينالان امتيازاً خاصاً. إذ يرث الابن الأصغر للام من أمه بعد موتها كل الممتلكات التي الت إليها. ومن ثم فإن كل الأبقار التي خُصصت لها في مهر زواج بناتها تتحول إليه وتواصل ازديادها مع كل زواج جديد. كما أن الابن الأكبر للأب، إذا كان راشداً، هو الوصي والمتصرف في ممتلكات أبيه. فعليه أن يتأكد من أن وصية أبيه الأخيرة قد تم تنفيذها، وأن أموره قد تمت تسويتها، كما يجب عليه أن يساعد في رفع أي ظلم قد يكون وقع على إخوانه من جراء توزيع أبيه لممتلكاته أثناء حياته. والابن الأكبر هو كذلك الذي يرث حقول والده، وفناء الدار المقامة عليه مزارات أرواح العشيرة والأسلاف، حيث تُقدم القرابين الهامة. ويرث أيضاً الأشياء ذات القيمة الطقسية وموروثات الأسرة. وكما سبق أن أشرنا يرث الابن الأكبر، من خلال حق البكورية، أباه في أي منصب إداري أو روعي كان قد شغله. مجمل القول أن الابن الأكبر "يخطو في حذاء" والده. وليست هذه مجرد مصادفة لغوية، إذ أنه يرث عند الدينكا، في الواقع، أحذية أبيه.

لذلك يمكن القول أن الدينكا وديانتهم ينظرون للموت كنهاية مفرزة، لا يخفف من مرارتها إلا الخلود عبر الذرية. وكثيراً ما يقولون عند وفاة شخص أن "الرب جاء به وهو الذي أخذه"، كما توصف مصيبة الموت أحياناً بأنها "الفرار بعيداً". غير أنه لا يساورهم أبدأ الإحساس بأن الميت قد رحل إلى عالم أفضل. فالحياة التي تهم الدينكا هي الحياة على هذه الأرض، من أجل هذه الحياة يصلى الدينكا للرب وللآلهة الأخرى، وفي إطارها يستمر الموتى، حتى لو وجدوا في أماكن أخرى. وهم يحزنون لوفاة الرجل، ولكنهم يلتفتون لأبنائه ويقولون لهم "إن أباكم لم يميت طالما أنجبكم" وطالما أنكم بقيتم، اربطوا على قلوبكم لكي تحافظوا على سيرة أبيكم. وتظهر وجوه شبه لم يكن قد تم

التصريح بها من قبل، من مثل : إنه يشبه أباه تماماً وإن أباه يتمثل فيه ولا تحتفظ مثل هذه التقديرات بسيرة الأب وذكره حية فحسب، بل تشجع بالإضافة إلى ذلك، الأبناء لكي يرتقوا إلى مستوى هذه السيرة من الممكن أن يوجه النقد بمخالفة بعض صفات الأب، وهو يوجه أحياناً، ولكن دائماً في إطار تصحيح وتوجيه مسار الابن نحو الخلود الأمثل عبر الذرية، النعمة الوحيدة المنقذة من حتف الموت لدى الدينكا.

الفصل العاشر

التغيير

التاريخ

كانت للدينكا اتصالاتهم مع العرب قبل وقت طويل من الفترة الاستعمارية، غير أن الكراهية التي تولدت عن حملات الرقيق حالت دون حدوث تلاقح ثقافي مثمر بينهما، ودفعت بالدينكا إلى رفض أساليب العرب. هذا في الوقت الذي أقامت فيه الأسر القائدة في كل من دينكا نقوك وعرب البقارة علاقات دبلوماسية مستمرة قائمة على الصداقة وحسن الجوار. وقد حدث في هذا الإطار قدر محدد من التأثير الثقافي المتبادل، وخاصة في المجال السياسي. وعندما جاءت الإدارة التركية - المصرية اشتغلت بجمع الضرائب، كما سمحت بممارسة الرق وأنواع الاستغلال الأخرى إلا أنها، فيما عدا ذلك، تركت الأهالي لحالهم ولم تتعرض لهم بشيء. ولم تقدم هذه الإدارة أبداً نموذجاً للتغيير، ولم تكن حتى مهتمة به، بيد أنها سرّعت من وتائر تمثل المفاهيم والممارسات السياسية للعرب. ولكن في الوقت الذي استوعبت فيه كل ثقافة ذلك الذي تبنته من الثقافة الأخرى، بقيت كل واحدة منهما متميزة ومنفصلة عن الأخرى. وفيما بعد حارب الدينكا الحكم التركي المصري، إلا أن الدولة المهدية التي جاءت بعده جلبت معها المزيد من القمع والبطش إلى أرض الدينكا.

بحلول الحكم البريطاني تم جمع هذه الكتل البشرية في الوحدة الفضفاضة للدولة الحديثة، ولكن باستثناء ذلك، تم الاحتفاظ بها منفصلة ومستقلة. وكانت للدينكا، الذين خرجوا لتوهم من عالم "أفسدته" غارات تجار الرقيق المخربة، ذكريات يحتفظون بها وظلامات يتعهدونها بالرعاية. وكانت

تكفى لاختافتنا وإسكاتنا كأطفال جُمِل من مثل : ها هي الجمال جاءت. فقد كانت تشير فينا هذه التعابير توقعات بأن العرب سيلقون القبض على الأسرى ثم يدسونهم في الجراب الواسع على جنبات جمالهم. ولم يتوان الحاكم الأجنبي في استخدام هذه الذكريات والظلامات في سياسته القائمة على مبدأ فرق تسد. ولكنه عمل على عدم تجديد الصراعات، مما سمح باستئناف الصلات بلا صراع هذه المرة. وقد أدى ذلك إلى التخفيف من المخاوف وذكريات حملات الرق، وتيسير التلاقح الثقافي المتبادل. ثم لأسباب متعددة اعتبرها البريطانيون ضرورة لحماية الجنوب، ولكنها لا تخلو من السعي لخلق شقاكات تساعد على الاستمرار في الحكم، قامت الإدارة الاستعمارية بإعلان سياسة الجنوب وأرقت بذلك التأثير الثقافي المتبادل. وقد خططت هذه السياسة لتطوير الجنوب وفق خصوصيته المحلية بخطوات شديدة البطء ولكنها اتاحت أيضاً وسيلة للسيطرة على الدينكا، الذين شكلوا باعتزازهم بأنفسهم ومركزيتهم الثقافية تهديداً لنظام الحكم، إذ كلما أمكن إبقاؤهم لفترة أطول في هوة التخلف كان ذلك أفضل وأكثر أماناً. كما أعطى مفهوم البدائي النبيل دفعة جديدة لسياسات الحفظ والصيانة. وعلى الرغم من تصنيف بعض قبائل الجنوب بوصفها غير مؤذية تحظى بقدر أكبر من المنافع الحديثة بالمقارنة مع الآخرين، إلا أن الجنوب بأكمله ظل متخلفاً طبيعياً. وتراوحت استقرارات مستقبله السياسي على المدى البعيد بين ضمه إلى يوغندا والاستقلال الكامل. ولم تكن الوحدة مع الشمال واحدة من التصورات التي تم تدارسها في البداية.

ثم تسارعت الأحداث وتجاوزت الخطط البريطانية. إذ لم تتضمن تحليلات البريطانيين المستقبلية احتمال تفضيل مصر والشمال لسودان موحد مع مصر أو الاستقلال الكامل. وبدأت سيطرة بريطانيا واهتمامها بالسودان يتناقضان سريعاً، وشعر بذلك الإداريون البريطانيون في السودان. وكان تخوفهم أن يضطروا بعد فترة قصيرة لترك جنوب السودان مختلفاً ثقافياً، وتابعا عددياً، ومتخلفاً اقتصادياً. ومن ثم فقد قرروا أن السبيل الوحيد الذي يستطيع به الجنوبيون الثبات والمقاومة إذا ما وجدوا أنفسهم موحدين مع العرب في سودان مستقل، هو التنمية المتسارعة وفق السمات العربية. وعندما بات الاستقلال وشيكاً، صار واضحاً بالنسبة للبريطانيين أنه إذا كان للمظالم الماضية في حق الجنوب أن تصحح فلا بد أن يتم ذلك سريعاً أو أنه لن يحدث

أدراكاً لذلك تم التخلي عن سياسة التطور المنفصل في عام ١٩٤٧ واستُبدلت بسياسة تكاملية. ولم تكن هذه السياسة ترمي، كما يبدو، للوحدة، بل كانت تقوم على تكهن بهذه الوحدة. وتكثفت، في ظل هذه السياسة، الاتصالات مع الشمال، بينما واصل البريطانيون إشرافهم وعملوا على ألا يتعرض أحد للسيطرة ولا ينتابه الشعور بالسيطرة عليه من الآخر. بعد ذلك تقارب الجنوبيون مع الشماليين في نضالهم المشترك لتخليص بلادهم من النفوذ الاستعماري. وصار بإمكان أفراد الدينكا العاديين الذهاب إلى المدن، في الشمال وتعرضوا للتأثير العربي بصورة أكبر. وكان الذهاب إلى بلاد العرب، قبل ذلك، عاراً كبيراً يستدعي أغنيات التحقير والسباب. وبرغم أن الهجرة إلى الشمال مازالت تعتبر مسألة غير نبيلة، إلا أنها أصبحت تلاقى قبولاً أكثر وتؤلف، أحياناً، على شرفها الأغاني، بوصفها مغامرة اقتصادية تقوم بها أقسام من المجتمع ظلت مقهورة تقليدياً.

وما حدث بعد ذلك حدث بسرعة تجعل من المستحيل معرفة من الذي قرر ماذا. فقد صار التكهن حقيقة: خرج البريطانيون، وصار السودان بدءاً من الأول من يناير ١٩٥٦ دولة مستقلة في ظل نظام حكم موحد. ويعتقد الجنوبيون أنهم كانوا الثمن الذي دفعه البريطانيون للحفاظ على مصالحهم مع العرب، وخاصة قناة السويس، غير أنه من المحتمل أيضاً أن الشاعر القومية اجتاحت البريطانيين وزلزلت مواقع أقدامهم لدرجة جعلتهم غير قادرين على حماية الجنوب. مع ذلك رحب الجنوبيون بالاستقلال بناءً على الوعد الذي قطعه الشماليون لهم بأن دعوة الجنوبيين للفيدرالية ستجد الاعتبار الكافي.

غير أن هذا الاعتبار لم ينتج عنه شيء حتى الآن. إلى ذلك جعلت إجراءات السودنة في ١٩٥٥ بعضاً من الجنود الجنوبيين يتشككون في وعود الشمال. فتمردوا في تلك السنة مشعلين الحرب الأهلية التي ظلت مستمرة حتى اليوم. ولم يشارك الدينكا في هذه الحرب في البداية، وكانت الأصوات ترتفع في الشمال مرددة أن الدينكا هم "الناس الطيبون". هؤلاء لم يفهموا شيئاً، فقد اعتبر الدينكا العصيان سابقاً لأوانه وسيئ التخطيط. وظل العديد من الجنوبيين يعملون لسنوات طويلة، من داخل النظام، داعين لنظام فيدرالي في إطار السودان الموحد، لكن بلا جدوى. بل على العكس، إذ شهدت فترة ما بعد الاستعمار سياسة الاستيعاب الثقافي من خلال تعريب وأسلمة الجنوب ولم يعد الاتصال بين الثقافات، الذي كان

البريطانيون قد أعاقوه، مسموحاً به فحسب، بل صار مطلوباً. وتبدلت
الحكومات وجاءت الديمقراطية وذهبت. ولم يعد ممكناً حتى الاستماع إلى
الجنوبيين. وأنضم آخرون كثيرون إلى لغة العنف، من بينهم الدينكا، الذين
دخلوا الحرب الأهلية، وتم تكوين الأنيانيا، جيش الثورة الجنوبية وفر مئات
الآلاف من اللاجئين إلى الدول المجاورة: إلى الكونغو وبوغندا وكينيا وأثيوبيا
وجمهورية أفريقيا الوسطى. وقد جلبت مذلة الحياة في المنفى الفجيعة
ومشاعر العزلة لأولئك الناس الذين ترعرعوا وهم ينظرون لأنفسهم وبلدهم
بوصفها القمة التي لا يعلو عليها أحد. الأغنية التالية صاغها أحد شباب
الدينكا وهو في المنفى:-

السادة المحترمون يطحنون حبوبهم في أرض الكونغو(١).

أما الدنقلاوى(٢)، العربى فقد بقى في بيته.

قد بقى في بلدنا.

تركنا قطعاننا مربوطة في معسكرات الأبقار،

وتبعنا دينق نهيال.

السادة المحترمون يتسولون في أرض الكونغو،

أما الدنقلاوى، العربى، فقد بقى في بيته.

تركنا قطعاننا مربوطة في معسكرات الأبقار،

وتبعنا دينق نهيال.

عندما بلغنا أرض الكونغو،

قال الكونغو: "الدينكا ماتاتا"

فالتفت وسألت تقور ماكير،

"ماذا تعنى ماتاتا؟"

أجابنى تقور ماكير:

"إنه يقول نحن سيئون"

ففسد الدم في قلبى.

في أرض الكونغو، فسد الدم في قلبى.

وفكرت في انقور، ابنة وول اياالبير.

أتمنى لو أنتى أجدهما لكى أراها.

١- في العادة تقوم النساء بطحن الحبوب.

٢- قبيلة في شمال السودان. وتستخدم هنا للإشارة لكل الشماليين.

وليم(٣) الثار واجب الإنسان

ايا دينق نهيال.

الثار، الثار.

ثار الجنوبيين مع الشمال.

ثارنا لن يخمد.

جيش دينق نهيال ومورويل

يسمى الأنيانيا.

في بحر الغزال، سنضرب،

ضد الشماليين - العرب.

سنسير عبر بحر الغزال،

وستنار لشروق الماضى.

وإذا نجحنا في ثارنا،

سيباركنا الرب،

باركنا،

نحن الدينكا.

ثارنا، ثارنا.

ومن سخرية الأقدار، أن الجنوبيين قد فروا إلى الشمال هرباً من الموت، بعد
أن صار الجنوب مكاناً غير آمن بسبب المعارك التي تدور فيه، وحالة هؤلاء
اللاجئين لا تقل فظاعة عن اللاجئين في أى مكان آخر. في الواقع، كثيراً ما
تكون أوضاعهم أسوأ، لأنه لا يتوافر لهم وضع اللاجئ، وبالتالي التعاطف،
الذى يجده اللاجئون في البلدان الأجنبية مع ذلك لا بد أنه سيترتب عن هذا
التداخل الحزين شكل من أشكال التوحد. أما بالنسبة للجنوبيين أنفسهم فقد
اكتملت دورة من دورات الحياة: إذ تستدعى الحرب الأهلية ذكريات غارات
الرق وفظائعها، وعلى الرغم من أن نتيجة هذا الصراع لا يمكن التنبؤ بها
الآن، إلا أن موقف الجنوبيين رافض للاستيعاب في الشمال عن طريق القوة
وقد تعلم جنوبيون كثيرون أو يتعلمون، اللغة العربية، وتحول كثيرون إلى

٣- دينق نهيال، قائد دينكارى تم اغتياله لاحقاً.

الإسلام، بيد أن كثيرين أيضاً تركوا أو في طريقهم لترك الإسلام، بدافع الاحتجاج السياسي أكثر منه لفقدان الإيمان بالإسلام. وعاد كثيرون ممن اتخذوا لأنفسهم أسماء عربية - إسلامية، لأسماء الدينكا التي كانوا قد هجروها من قبل. ومنذ بداية الحركة السياسية الجنوبية ضد الشمال كان المسلمون من بين أبرز قادة الجنوب، وهناك أيضاً مسلمون بين المتطرفين في الجناح العسكري للحركة الجنوبية الأنيايا. ومهما يكن الأمر، ألم يكن رواد العداء للسيطرة الغربية في أفريقيا هم الأفارقة الأكثر تغريباً، الذين درسوا غالباً في الغرب؟ قد لا يكون التشبيه دقيقاً، وقد يكون غير مقبول، إلا أنه يجب أن يقدم لنا بعض المحاذير والموجهات.



(تجاوب الجنوبيين مع إعلان الحكومة للحكم الذاتي. في المقدمة ملوحاً للجماهير السيد جوزيف قرنق، من أبناء الجنوب ووزير وزارة شئون الجنوب التي انشئت حديثاً (تفضلت بها حكومة السودان)

لقد بدأ الشماليون يدركون هذا الوضع. وكانت آخر الخطوات في اتجاه التسوية قد اتخذت، عندما أعلنت الحكومة العسكرية الحكم الذاتي للجنوب وقد تم إنشاء وزارة لشئون الجنوب عُين عليها وزير من أبناء الجنوب، يمكنها أن تقترح السياسات، ولكنها تضطلع في الغالب بتنسيق البرامج والنشاطات المتعلقة بالجنوب. كما تم تعيين أشخاص في مناصب قيادية وصاحب ذلك إجراء حركة تنقلات إلى جنوب السودان، كذلك عاد بعض اللاجئين بناء على الوعد بالحكم الذاتي. إلا أنه إجمالاً لم تُتخذ حتى الآن إجراءات لتطبيق الحكم الذاتي، ويعود ذلك جزئياً إلى أن معظم الإداريين لا يعرفون على وجه الدقة ماذا يعنى الحكم الذاتي، إذ لم يتم حتى الآن الإفصاح عن تفاصيله. وقد دعت الحكومة لمشاركة الجنوبيين، وأعلنت عفواً عاماً عن المقيمين منهم في الخارج الذين ينضمون لجهود الحكومة، ويساعدون في تشكيل مفهوم الحكم الذاتي، ويشاركون في إجراءات تنفيذه. كذلك قررت الحكومة السير على طريق الاشتراكية على نطاق القطر، كما أعلنت وزارة شئون الجنوب أن التنمية وفق المبادئ الاشتراكية شرط ضروري للحكم الذاتي في الجنوب. وبرغم أن الحكومة عبرت عن نيتها في الاستمرار قدماً في البناء حتى إذا قام الثائرون بتخريب ماتم بناؤه، إلا أن خطط التنمية مازالت رهينة مطالب الحكومة بالسلام قبل التنمية، ومطالب الثائرين بالتسوية السياسية قبل وقف العمليات العسكرية، وبينما رحب الجنوبيون في البداية بإعلان الحكم الذاتي بحماس شديد وأعربوا عن مساندتهم للحكومة، إلا أن مرور الزمن دون تغيير يذكر أعاد مرة أخرى الشكوك وعدم الثقة. وبدأت أصوات كثيرة تعرب عن تذمرها داخل القطر، بينما أبدى العسكريون الجنوبيون في الخارج فرحة غريبة بالفشل الظاهر للشمال في تنفيذ وعده بالحكم الذاتي في ظل الوحدة، والذي كان قد بدأ يشق صفوف الجنوبيين، وقد تداخلت كل هذه العوامل في كلا الجانبين وأرجعت القطر مرة أخرى إلى فترات الاستقطاب والتطرف، فعاد العنف بين الحكومة والثوار وبصورة أكثر كثافة. بذلك تظل مشكلة الجنوب هي المشكلة الكبرى التي تواجه السودان وتدمر اقتصاده وتكلفه أرواحاً غالية قدر البعض عددها بأكثر من مليون حتى الآن.

يشير المنظور التاريخي للمسار الثقافي للدينكا إلى أن تطور واستمرار ثقافة الدينكا اعتمد بصورة كبيرة على الأوضاع السياسية السائدة في بلادهم. وترتب على ذلك أن المناحي الثقافية التي تم اختيارها للتغيير المخطط، ودرجة هذا التغيير، استندت، في الأساس، على المصالح الحكومية التي يُراد خدمتها، وكان التأثير التحديثي الأول في هذا هو التأثير البريطاني، الذي كان هدفه الرئيسي هو بسط النظام بعد سنوات من الاضطرابات والفساد والتحلل في ظل الحكم التركي المصري والدولة المهدية. وكان يُنتظر أن يتم ذلك بأقل التكاليف وبأقل عدد من الإداريين ووفق النظام القبلي التقليدي، لذلك لجأت الحكومة في الحالات التي لم يتعاون فيها الزعماء التقليديون أو عندما كان هؤلاء الزعماء قليلي التأهيل، لجأت الحكومة إلى تعيين زعماء من جانبها بصورة مستقلة عن الزعامة التقليدية. ولم يكن ذلك هو الوضع وسط دينكا نقوك، إلا أنه مع ذلك تم استبدال نظام السلطة الموزعة بتركيزها في يد الزعيم. حيث احتفظ زعماء الأقسام بمهام إدارية، لكن نزع منهم سلطاتهم القضائية والتنفيذية. وصار رؤساء العشائر، الذين كانوا فيما قبل أعلى مرتبة ومسؤولين عن عشائريهم، جامعين للضرائب يعينهم الزعيم: وهو تحول قلل من مكانتهم واقتضى اختيار أناس يملكون القدرة على أداء هذه المهمة الجديدة. وأصبح رؤساء العشائر الآن هدفاً لكثير من أغاني التحقير المكشوفة. وبينما ظلت السلطات التقليدية، بما في ذلك صفار الزعماء على كل المستويات، تمارس بعض أشكال النفوذ الظاهري، حيث تمر عبرها معظم المسائل التي تُرفع للسلطات العليا، إلا أن ذلك لم يعد أن يكون تضييعاً للوقت، لأنه كان لابد في آخر الأمر من الاستئناس برأي الزعيم الأكبر في معظم هذه القضايا.

وقد تضافرت عوامل الأهمية المبدئية للزعامة لدى نقوك، والانفتاح ما قبل الاستعماري على الممارسات السياسية العربية بتأكيدهما على التراتبية الاجتماعية، وتركيز الإدارات الاستعمارية والوطنية المختلفة على مؤسسة الزعيم، تضافرت هذه العوامل معاً لتجعل من بنية السلطة لدى نقوك أكثر هرمية من قبائل الدينكا الأخرى، بل من كل زعماء الجنوب الآخرين. ويرجع الفضل للتأثير الذي مارسه قيادة تقليدية ولكنها مبدعة في جعل النظام السياسي لنقوك نظاماً فعالاً وقادراً على التأقلم مع الظروف الجديدة. فقد

تخلى دينكا نقوك عن "العيش بقوة سواعدهم" وصاروا مسئولين أمام سلطات زعيمهم أكثر من أي قبيلة أخرى من قبائل الدينكا. غير أن الزعامة فقدت شيئاً من قداستها الدينية، وحل محل الإجلال والتوقير الذي كان يجده الزعيم بوصفه قائداً زمنياً وروحياً، حل محله الخوف من العقوبة الزمنية. وقد ظلت هذه معرضة ومفتوحة للنقد بقدر تنامي الخوف منها، كما استمر الزعيم وكبار السن في ممارسة الإقناع ولكن بدرجة أقل مما كانوا قد درجوا عليه في المجتمع التقليدي.

في الحالات التي تم فيها تعيين زعيم لم يمارس أسلافه الزعامة تقليدياً، وهو ما حدث في العديد من قبائل الدينكا، صار المفهوم العلماني الحديث للسلطة، وبالتالي غياب الهيبة التقليدية الواجبة تجاه زعيم روجي، أكثر وضوحاً وبروزاً، ولكن غالباً ما صاحب مثل هذا التعيين وترتب عليه نشوء قدر من النفوذ الروحي التقليدي. بل إن أقارب الشخص الذي تم تعيينه قد يدعون، من خلال الأغاني، بعضاً من التميز السلالي، لإعطاء نفوذهم المكتسب حديثاً قدرأ من الصلاحية والمشروعية التقليدية. ويمكن التذليل على عداوة الناس للسلطة العلمانية الحديثة بما يطلقه الدينكا على الحكومة، حتى تلك التي يمثلها الزعيم، إذ يسمونها "جور" وتعني (الأجنبي).

وفي المحاكم صار الإغراء كبيراً بالنسبة للزعيم وكبار السن لكي يُعتبروا أنفسهم حكماً ينفذون القانون، وقد يلجأون سريعاً للإكراه والقسر. وكان رد فعل الدينكا تجاه الشرطة والجلد والسجن مشوباً بالغضب والموجدة، حيث صار يُنظر للتعرض لهذه المذلات بوصفها سبباً للشكوى. وحتى وقت قريب كان الاحتمال الأكبر أن يتعرض رجل شرطة أرسل للاستيلاء على بقرة، للضرب بالعصا على رأسه. أما اليوم فقد صارت العقوبات الحكومية مقبولة بعد أن إتضح أنه لا سبيل لتفاديها، شئ يبعث على الخوف ومع ذلك يجب مواجهته بشجاعة وبغير الخجل المعتاد لدى المحكومين في المجتمعات الغربية - ما لم يكن الجرم نفسه مخجلاً بالمقاييس التقليدية. والأغنية التالية مقتبسة بطولها لأنها تغطي الجوانب المختلفة لتحولات السلطة في مجتمع الدينكا. وكان دينق، المغني لم يستجب لطلبات بالمثل أمام المحكمة. فأرسل شرطى لإحضاره أو الاستيلاء على ثور ذاتيته لإجباره على الحضور. وعندما ظهر تمت إحالته للسجن في انتظار المحاكمة. وقد تم في وقت لاحق الحكم لصالحه.

ذهبت وجلست تحت شجرة الحكمة،
 من كل الذين حضروا،
 لم يقل واحد: "صباح الخير"،
 لذلك جلست بقلب متقبض.
 كتبوا أمر المحكمة بلا كلمات،
 ولم يسألوا حتى عن اسمي.
 لماذا يغضب الناس عندما أعرض حالتى؟
 هل يريدون وضعى فى السجن؟
 "نعم، فالجرم خطير
 ستذهب للسجن"
 لهذا يهددنى الناس فى غضب؟
 السجن فحسب؟
 وماذا الآن عندما أذهب بنفسى،
 من غير أن يقتادنى رجل شرطة؟
 حتى لو كان هناك تمساح يلتهم الناس فى السجن،
 سأذهب إليه.
 قفلونى فى السجن، سجنونى.
 وغطى العرق بالآلام عيونى،
 غطى العرق بالآلام عيوننا، وانتنت الخفافيش.
 يا ابن عشيرة باكر، مايون دى دان دى كير.
 الحكومة ليست مثل زمنك القديم،
 فلا تغضب عندما ترسلك الشرطة،
 سيضربونك، وسيصبح وجه العار ضخماً.
 عار الاعتداء على رجل مسن.
 بينما ينظر رجال شبان لحظة ضربه.
 فضحية القانون لا يمكن استبداله.
 اتركنا نربط قلوبنا، يا أبا نيانوير،
 ونذهب لكى نزرع القطن.
 لما دفعونا للحقل،
 مشيت ورأسى مائل كالقارب.
 وكدت أن أرفض العمل.
 عاد وجع التدشين إلى قلبى.

كدت أفعل ما كدت أن أفعله.
 ميجانق دى داك لا تمش ورامنا،
 لا تتبعنا بسوطك.
 فالناس لا يستعبدون بعضهم البعض،
 عندما يكونان معاً مدشنيين.
 فظائع شرطة العرب
 لا يجوز أن يفعلها رجل الدينكا
 فيقتل شعبه
 امرنى العربى على حمار ميت
 امرنى بأن أجلس تحت الشمس
 قال: "أحرس الحمار من الطيور".
 كل الطيور التى تطير فى السماء
 هل أستطيع أن أحرسه منها؟
 لا أستطيع، يا ميكار أرولجوك،
 كل الطيور التى تطير فى السماء،
 لن يحرس منها أحد.
 بسبب حيوان لا يؤكل ولا يُسلخ جلده
 أجلس يومى كله تحت الشمس الحارقة
 ثم يرفع امرى للمحكمة،
 أنا لا أكدر نفسى عندما تذهب مسألة للمحكمة
 لكن فى هذه القضية
 لو كان الخالق قريباً،
 لدعوت أبى.
 لدعوت أبى، ابن دينق،
 ليأتى ويحضر قضيتى.
 كل رجل يأتى مع أبيه،
 وأنا أجازف فى المحاكم وحدى،
 إنا وحيد فى دعوى،
 وحيد كأنه لم يكن لى أب أبداً.
 وقد أدى تركيز المهام القضائية فى يد الزعيم الأكبر إلى اكتظاظ محكمته
 وتراكم القضايا فيها، بدرجة استدعت تصدى الشرطة أحياناً، لمنع التقاضى

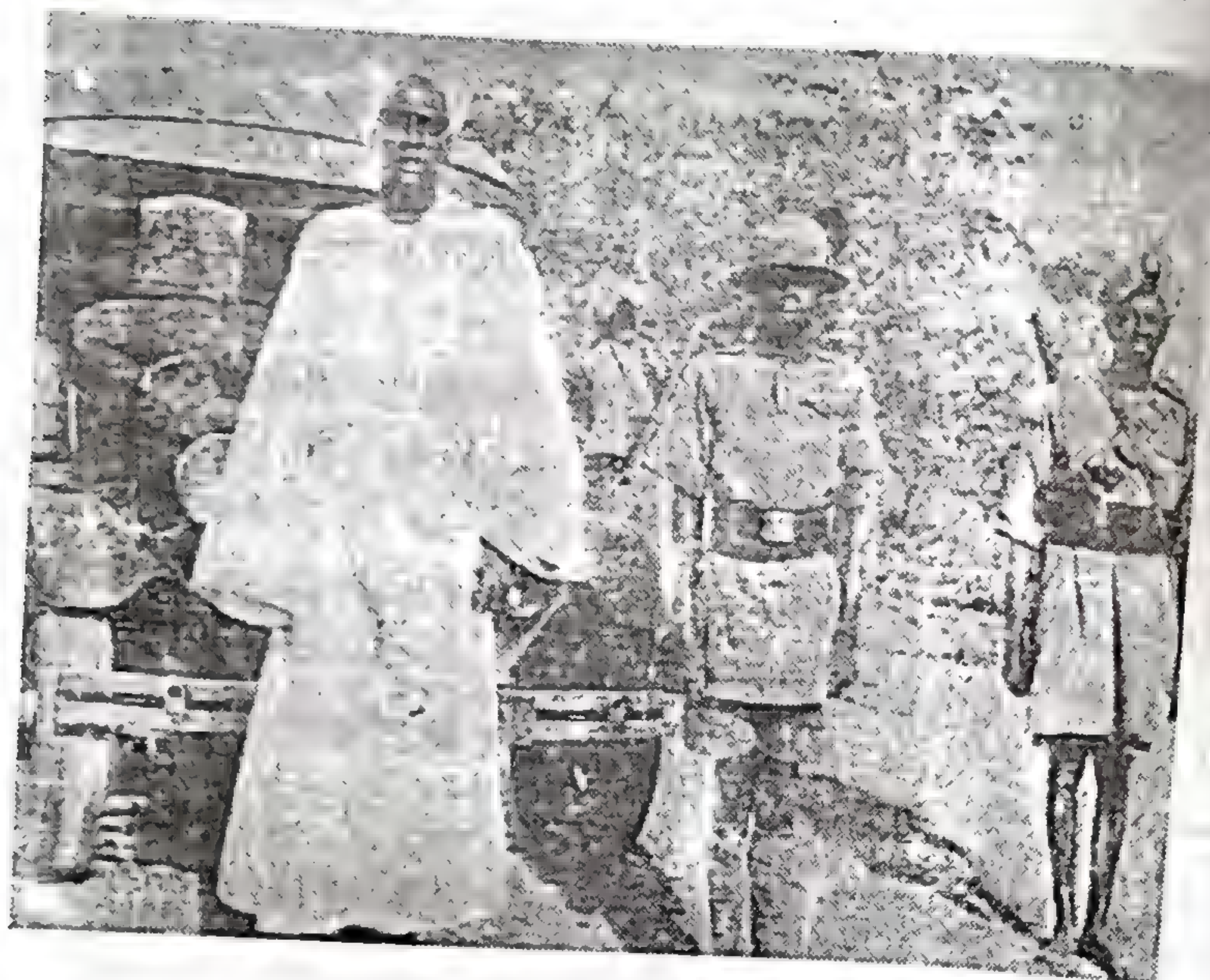
فى بيته، وذلك فى مخالفة صريحة للتقليد السائد، باستماع الزعيم للقضايا فى أى مكان وزمان. وحدث، أحياناً، أن أبعد الناس بالضرب عن منزل الزعيم تطبيقاً لهذه السياسة. فى بعض الحالات أمر الزعيم الشرطة بالسماح بدخول الناس إلا أنه فى كل الأحوال لم يؤد ضبط النفس من جانب الشرطة إلا إلى تخفيف التجمهر، ولكنه لم يستطع أبداً إيقاف التقاضى. فكان المرء يشاهد الناس منتشرين فى مجموعات من شخصين وثلاثة، وفى كل المكان خارج مجمع الزعيم، ينتظرون ظهوره وعندما يظهر الزعيم، كان الوضع كثيراً ما يقتضى تدخل البوليس لمنع التزاحم الزائد من حوله، وخاصة أنه يجب تركه يمشى أمام أتباعه بمسافة، كنوع من التوقير تتم مراعاته عادة، إلا أنه يجب فرضه أحياناً.

وبرغم كفاءة النظام القضائى الجديد ظلت هناك بقايا من ممارسات اللجوء إلى أخذ القانون باليد، والتي تجد أحياناً مبرراتها فى الظروف المحيطة، كما أنها أصبحت جزءاً من أسلوب الدينكا فى الحياة بحيث يمكن اعتبارها أعرافاً. على سبيل المثال، يلجأ الشاكى، لكى يجبر شخصاً ما على تسوية مسألة، إلى الاستيلاء على بقرة المعتدى. كذلك قد يلجأ أقارب المرأة إلى للاستيلاء على بعض من أفضل أبقار المجرم لتسريع التعويض فى حالة انتهاك الحقوق الجنسية للذكر فى النساء. حيث يحتفظون بعد التسوية بنصيبهم ويعيدون ما زاد على ذلك من الأبقار.

وتتمثل إحدى النتائج الجانبية لعلمنة نظم الحكم والهيمنة من جانب، واضمحلال السلطة الدينية، من جانب آخر فى تفاقم صراعات السلطة، وظهور المعارضة السياسية الحديثة. فالأعضاء الطموحون المنتمون للسلالات الحاكمة، وحتى الأفراد العاديون الذين اصطدموا، بشكل أو بآخر، مع الزعيم، قد بدأوا فى الدعاية والتهيج. فأرسلوا إلى الحكومة المركزية، الشكاوى التى تهدف إلى التشكيك فى كفاءة الزعيم، بصورة أو بآخرى، ولكنهم أخفقوا جميعاً فى ذلك.

إجمالاً، تأثرت الأهمية التقليدية لمؤسسة الزعامة وسط الدينكا، والدرجة التى تعزز بها نفوذ الزعيم بفعل المؤثرات الخارجية، وتزايد علمنة السلطة، والميل إلى الحكم المطلق تأثرت جميعها، إلى حد كبير، بشخصية الزعيم المعنى. فى هذا الإطار كانت قيادة دينكا نفوك قد قويت، بصورة متزايدة عبر سلسلة من الرجال العظام، الذين كانت قدراتهم على التأقلم الانتقائى عند

نقطة تماس الثقافات، قد رفعت من مكانتهم، وأكسبتهم نفوذاً، وحفظت شعورهم من الخطر الخارجى أو العواقب السلبية لمقاومة قصيرة النظر. إلا أننا نجد أن الوثائق تتحدث عن كل الزعماء الحديثين لنفوك: أروب دى بيونق وكول دى أروب ودينق مجوك دى كول بوصفهم زعماء مستعربين، وهو حكم خاطئ على تلك العملية المعقدة من التبنى والتأقلم والتمثل التى قاموا بها لما رأوا أنه الأفضل فى طرائق العرب، دون أن يتخلوا عما هو الأفضل فى طرائق الدينكا، غير مساومين بروح المساواة لدى الدينكا إلا فى الدرجة. وقد ورثوا منصباً يرجع إلى خمسة عشر جيلاً للوراء وقد تريد على ذلك، حيث بنى كل واحد منهم فوق مجد أبيه، مؤثراً خليفته، أحياناً، مجداً أكبر للمنصب. فعندما خلف كول أباه فى ١٩٠٥ سافر إلى الأبيض لكى يحصل على حماية الحكم الثنائى الإنجليزى - المصرى الجديد، من غارات المسترقين العرب، الذين كان الجنوب، بالنسبة لهم ما زال مكاناً لصيد البشر.



الزعيم كول أروب ومعه بعض رجال البوليس يقفون بقرب أول عربة تدخل منطقة نفوك فى بداية الثلاثينيات. وكان الزعيم كول قد خلف أباه الزعيم أروب فى عام ١٩٠٥ وحكم حتى وفاته ١٩٤٥ (الصورة: ك. دى دى هندرسون)

ومع ذلك لم تنل كثير من قبائل الدينكا في الجنوب حماية الحكم الجديد الكاملة إلا في عام ١٩٣٠ كذلك احتفظ دينق مجوك، الذي خلف والده، باستقلاله واستقلال قبيلته أمام طموحات الزعماء العرب، الذين ضمهم معهم مجلس واحد. حيث لم يتفهم ناظر عموم العرب بابو نمر، الذي امتدت سلطات القضائية مع تلك الوحدة على قبائل عربية ونوبية أخرى، لم يتفهم أبداً لماذا لم يُضم نقوك إلى سلطاته القضائية، وقد أغضب دينق مجوك مجرد إثارة هذه المسألة. ودفع بأن نقوك كقبيلة من قبائل الدينكا يجب ألا تتم إزالتها في سلطات زعيم عربي. وساندته في هذا الموقف كل من الإدارتين الاستعمارية والوطنية، وظل مسئولاً فقط أمام سلطات الحكومة المركزية عن الشئون القضائية والإدارية. وتفاقت الأزمة في عام ١٩٦٥، عندما أقام بعض زعماء العرب تحالفاً مع نقوك وانتخبوا دينق مجوك رئيساً لمجلس المسيرية. فقد أدت هذه التطورات إلى توتر العلاقات بين نقوك والأسر العربية الحاكمة، ملقية بظلالها على علاقات المجموعات السكانية التي تنتمي لكل منهما. وأسهمت في اشتعال الحرب بين البقارة والدينكا في عام ١٩٦٥، والتي أزهدت فيها أرواح الكوف من الناس من كلا الجانبين، والتي لعب فيها دينق مجوك دوراً فريداً من أجل إعادة النظام والمحافظة عليه. ويرغم استدعائه لقوات الأمن، إلا أنه بذل الجهد لكي لا تقوم هذه القوات باغتصاب السلطات القبلية، وتحويل وجودها إلى احتلال عسكري، ووسيلة لاختصاص الزعماء كما هو الحال في الجنوب منذ بداية الثورة. وتركته هذه الصعوبات قلقاً سياسياً، إلا أنها لم تؤثر في وضعه ومكانته، بل رفعت من قدره، الذي كان قد بلغ شأواً عظيماً، وجعلته قائداً بطلاً حتى لدى معارضة وسط نقوك والقبائل الأخرى في الجنوب. وقد عبر عن ذلك أحد قادة الجنوب قائلاً: "حصل دينق مجوك على المساواة الكاملة مع الزعماء العرب، وكان مقبولاً من الحكومة المركزية بهذه الصفة. بالنسبة لجنوبي، كانت تلك معجزة حقيقية. بل جعل منه تساويه برغم جنوبيته أبرز ذكراً وأرفع شأنًا من نظرائه الشماليين المجاورين له". وقد كان موت دينق مجوك في أغسطس عام ١٩٦٩ فاجعة لا مثيل لها بالنسبة لنقوك وبقيّة الدينكا في الجنوب. فقد كفت أرض نقوك فجأة عن أن تكون ذلك الجسر الآمن بين الشمال والجنوب. ولم تترك مشاعر الخوف واليأس والاستسلام لمفهوم (فساد العالم)، والتي صاحبت موت دينق مجوك، شكاً في ذهن أحد بأن قائداً عظيماً وحامياً قد رحل عن هذه الدنيا.

كنا شهوداً على هذه المرحلة الحرجة من تاريخ نقوك، عندما صاحبنا جثمانه

من الظاهرة التي مات فيها. وعلى الرغم من أن الموسم كان موسم أمطار، إلا أنها لم تمطر لعدة أيام مما جعل استخدام مهبط الطيران في أبيبي ممكناً، بعد إجراء بعض أعمال التسوية عليها. وقد رتبت الحكومة لرحلتنا الجوية من الخرطوم على طائرة من طائرات سلاح الجو السوداني. عندما هبطت بنا الطائرة في أبيبي وجدنا أمامنا عصراً للرعب. فقد ترك غياب دينق مجوك فراغاً، قامت قوات الأمن بملئه بالإعتقالات والتعذيب والقتل. إذ قامت هذه القوات، قبل وصولنا بيومين فقط، بقتل أخ للزعيم رمياً بالرصاص، بعد أن اتهمته بالتعاون مع الثوار. وكان شخصاً يلقي تقديراً عالياً ويتمتع بمكانة بارزة. ومن بين الكثيرين الذين تعرضوا للتعذيب أخت الزعيم، لأن واحداً من أبنائها كان من الثوار. وتسبب تعذيبها في إصابة يديها بالشلل. وظل الدينكا بما في ذلك زعمائهم، والمتعلمون منهم على وجه الخصوص تحت الفحص الدقيق، وفي حالة خوف مستمر. وقد حاول عبدالله مونيياك دينق، الابن الذي كلفه الزعيم دينق بالمسئولية، والذي كان سيخلفه في الزعامة، ملء مكان أبيه، إلا أنه لم تكن له السلطة القانونية ولا التأثير الشخصي لكي يكون فعالاً. بل أن قوات الأمن كانت تتهمه أيضاً بالتعاون مع الثوار. وقد خلف والده دون أن يساوره أي وهم حول مقاس الأحذية التي ورثها منه. وكان والده هو الذي يجب أن يُلام على ذلك، قال بعيون دامعة: صلينا جميعاً لكي يعود ويضع نهاية لكل هذا الذي يحدث. بدلاً من ذلك عاد إلينا جثثاً في لحظة كنا فيها في أشد الحاجة إليه.

وأخبرنا أهلنا سريعاً بأنه لا بد من حراستنا بواسطة محاربي القبيلة طوال فترة إقامتنا. ولكننا قبلنا دعوة الضابط المسئول عن قوات الأمن للإقامة معه في منزله، لأن منزلنا كان غاصاً بالمعزين. لم ننم طوال الليلة الأولى إذ امتلأ المنزل بأناس يهمسون وهم يدخلون ويخرجون. كأن هناك شيئاً شنيعاً يُحاك. وقررنا في الصباح التالي أن نكون صريحين مع الضابط. فحدثناه عن مخاوفنا طوال الليل، وبأننا قد أخطرنا بموت عمنا، وأنه كان شخصاً عزيزاً جداً لدينا، ولكن بما أننا نتحمل مسئوليات أبينا كزعيم، يجب علينا مراعاة مصلحة المجتمع بأكمله مهما كان حجم حزننا أو فقدنا الشخص. وطلبنا لذلك تفسيراً لموت عمنا، وتقريراً عن الوضع الأمني بصورة عامة، والكيفية التي يمكن لنا أن نساعد بها في إيجاد بعض التفاهم لتسريع عودة النظام وإنقاذ أرواح الدينكا. فحدثنا الضابط كيف أنه قد قتل عمنا في قناعة تامة بأنه من الثوار، وكيف قام في الليلة الماضية



الزعيم دينق مجوك كول (الرابع من اليسار) مع الزعماء العرب في عام ١٩٥٤ في احتفال قبلي مشترك على شرف ميخائيل تيبس، آخر مأمور للمنطقة من البريطانيين وكان الزعيم دينق قد خلف والده، كول أروب كزعيم أكبر عام ١٩٤٥ (الصورة: ميخائيل تيبس)



(الصورة في ص ١٤٧)
الزعيم دينق مجوك كول قبل ثمانية أيام من وفاته في أغسطس ١٩٦٩ إثر مرض طويل

بتطريق منزلنا وأبيي بأكملها، لأنه قد وردت إليه معلومات بأن قادة الثوار المحليين (أبناء عمنا) قد يأتون لحضور مراسم الدفن. وكيف أنه قد أصدر الأوامر بإطلاق الرصاص عليهم في الحال، حتى لو كانوا على (برش) العزاء. وحدثنا أيضاً عن الجهات التي تشتبه في عبدالله، وأفصح عن شكوكه في إمكانية موافقة السلطات المركزية على تنصيبه كزعيم. وقد يكون أفضل تعبير عن ثقته فينا - على ظرفيتها وهشاشتها - وعن بشاعة الأوضاع السائدة آنذاك، لفظة رمزية بدت منه: فبينما كان خارجاً من المنزل في طريقه لمشاركة قواته في لعب الكرة الطائرة، رمى مسدساً نحوي قائلاً: في هذه المنطقة قد تحتاج لهذا. يجب ألا ننسى أن أهلنا هم الذين كانوا يريدون حراستنا منهم. لقد وجدنا أن الشكوك المثارة حول عبدالله لا أساس لها من الصحة. وبذلنا الجهد لإزالتها، وواصلنا الليل بالنهار لمدة شهر كامل، في عمل متصل لإعادة قدر من علاقة التعاون بين قوات الأمن، والزعيم والسكان. بل حاولنا حتى دفع قادة الثوار المحليين إلى السلام. غير أن المهمة كانت هائلة وبالغة الصعوبة تداخلت فيها عوامل معقدة، فبسبب أن معظم المتعلمين من الدينكا كانوا ينتمون للأسر القائدة، كان بعض من القادة المحليين للثوار أقارب للزعماء، مما أعطى العرب انطباعاً عن تحالف عريض بين السلطات المدنية والقوات الثائرة. أضف إلى هذا أن أولئك الذين كانوا يريدون إزاحة الزعامة القبلية القائمة سعوا لاستغلال هذه المصادفة. على هذا النحو كانت تتم زلزلة أساس النظام القبلي بطرائق عدة ظاهرة وخفية من بين ذلك أن الضابط القائد كان يكافئ مخبريه بأبقار تم الاستيلاء عليها من أشخاص مشتبه فيهم. وأصبح تحريف الأقوال، حتى اختلاق الأدلة سبيلاً للثروة والوجاهة. سأورد هنا مثلاً واحداً: اتفقنا مع الضابط على أننا يجب أن نجتمع مع القبيلة لمناقشة الوضع الأمني. وقرر هو أنه لن يحضر الاجتماع حتى يستطيع المشاركون التحدث بحرية كاملة. في الاجتماع عارض واحد من إخواننا الصغار تشجيع مثل هذه الحرية، دافعاً بأن ذلك سيعرض أرواح الذين ينتقدون الضابط إلى الخطر. وقال إنه يتحدث بهذه الطريقة لأنه لا يأتيه بما يمكن أن يحدث له. وقال إنه مصمم أيضاً على رفع قضية عمه المقتول إلى السلطات المركزية، وعبر عن أمله في أن نناقش نحن هذه المسألة وكذلك الوضع الأمني بأكمله مع السلطات المركزية. في اليوم التالي كنا نتناول وجبة الإفطار مع الضابط، قبل لحظات من الوقت الذي كان مقرراً أن نذهب فيه

للاجتماع الأخير، والذي كان مقرراً أن يشارك فيه الضابط. وكنا نريد أن نوجد فيه كل الجهات لكي تعمل معاً على المحافظة على أمن المنطقة. وفي هذه اللحظات نودي الضابط إلى مكتبه المجاور لغرفة الإفطار. بعد فترة عاد إلينا وجلس كأن شيئاً لم يكن. ولكن في تلك الفترة التي غاب فيها عنا هرع إلينا ولد قلق ليخبرنا أن أخانا تم اعتقاله وأنه موجود في تلك اللحظة مع الضابط. كان الشعور السائد لدى الدينكا هو أن الأخذ مباشرة إلى الإدارة العسكرية بدلاً من قسم الشرطة يعادل حكماً بالموت - أو على الأقل بالتعذيب الشديد. وبقينا جالسين، نتناقش في قلق عما إذا كنا سننتظر رجوع الضابط أو نتدخل في الحال. فقد كان أخونا شخصاً حاد الطبع، وكان الاحتمال كبيراً في أنه سيرتكب حماقة ما. ولم يخفف من حدة قلقنا إلا عدم سماعنا لصوت إطلاق للرصاص حتى عودة الضابط. سألناه ما الأمر، فحاول أن يصرف السؤال ولم يقل أكثر من أن أخانا رهن الاعتقال في قسم الشرطة. ولم يقل لنا ماذا فعل أخونا. قلنا له أننا لن نذهب للاجتماع إذا لم نعرف على الأقل الأسباب التي أدت إلى الاعتقال. بعد نقاش حاد أخبرنا الضابط بأنه قام باختراق اجتماعنا السابق، وتبعاً للتقارير الاستخباراتية التي تلقاها فإن أخانا قد هدد علناً بالثورة وطلب منا نحن أن نوفر الأسلحة من الولايات المتحدة الأمريكية. وأنه لا يشكل تهديداً لأمن أبيبي فحسب، بل أمن السودان كله. وتبعاً للضابط، جاءت هذه الادعاءات من أربعة من مخبريه السريين، ولابد بالتالي من أن تكون صحيحة. لأن الأخذ بغير ذلك سيخلق وضعاً غير مقبول، يصبح فيه رجاله هم المذنبون. بالطبع كان في المسألة توريط لنا أيضاً. غير أن الادعاءات كانت على درجة من السخف ولا تستند على أي دليل حقيقي، الأمر الذي دعانا إلى الإصرار على إطلاق سراح أخينا أو أننا سننتحلي عن أي عمل يختص بالأمن وسنرفع تقريرنا للحكومة المركزية. وتم إطلاق سراح أخينا ولكن من أجلنا فقط. وعندما سافرنا تركنا وضعاً أفضل، ولكنه كان مشأ غير مستقر. حتى في اللحظات التي كنا نغادر فيها المنطقة، هرع إلينا عدد من الناس ليخبرونا أن سبعة من المتعلمين الذين كانوا يساعدوننا في عملنا على تحقيق السلام، قد تم اعتقالهم للاشتباه في تعاونهم مع الثوار. وكان الضابط قد أخطرنا في الليلة الماضية أنه سيتم اعتقالهم لأغراض تأديبية بحتة، وأنه سيفرج عنهم بعد فترة قصيرة وأنه لا داعي لكي نقلق على سلامتهم. وسعينا ما أمكن لطمأنة مخاوف الناس، ثم غادرنا لكي نرفع

نضيتهم إلى السلطات المركزية.

وفي أثناء الرحلة، طلب اثنان من الجنود الذين تم نقلهما من أبيبي التحدث إلينا - أخى وأنا - على انفراد. وأخبرانا بأنهما شهدا إطلاق الرصاص على عمنا. فقد تم أخذه ليلاً موثق اليدين، من السجن إلى منزله بالقرب من أبيبي. وتم تفتيش المنزل، حيث وجدت بعض الأدوية. فوجهت إليه التهمة بأنها تخص الثوار، إلا أن عمنا أوضح أنه اشتراها من الخرطوم لقريبه الذي يعاني من مرض مزمن، فوصفه الضابط بأنه كذاب وهدده بمسدس. فقال له عمنا: "أقتلني، فإن الحكومة ستسأل عني، وفي كل الأحوال سيكون حسابك أمام الرب عن موتى". فأغضب ذلك الضابط، الذي قام بوضع مسدسه في رأس عمنا وأطلق منه عدة طلقات. ثم أمر جنوده بعد ذلك بإطلاق الرصاص في الهواء، وأعلن لاحقاً أن الرجل حاول الهرب وأنه قد سقط قتيلاً أثناء هربه. وعبر الجنديان اللذان تحدثا إلينا عن إعجابهما الشديد بشجاعة الرجل واستنكارهما لتصرفات الضابط. وأبديا استعدادهما للإدلاء بشهادتهما - التي قالاً أن القانون العسكري يحظر عليهما المبادرة بها إلا عند التحقيق. وقصا علينا كثيراً من الفظائع التي أجبرا على القيام بها، وكيف أن قدومنا قد جلب معه شيئاً من التخفيف عنهما، بتقليله إلى الحد الأدنى من الاعتقالات الجديدة، وتشجيعه لمعاملة أحسن للذين سبق وجودهم في المعتقلات.

واجتمعنا مع السلطات المركزية في المنطقة والمديرية والعاصمة لشرح الأوضاع وتقديم تقرير عن حالة المنطقة واقتراح الإجراءات اللازمة للتخفيف من حدة الأزمة. ولكن حتى قبل أن نكمل اتصالاتنا جاءت التقارير من أبيبي بأن سبعة أشخاص قد قتلوا رمياً بالرصاص. كانوا سبعة غير الذين اعتقلوا في وجودنا.

وكان رد فعل السلطات المركزية مشجعاً. فاستجابت لطلباتنا بمنح عبدالله دينق السلطات القضائية والإدارية، وتم نقل الضابط وقواته من أبيبي، وحل محله ضابط آخر أكبر سناً وأكثر خبرة، وإن كان أقل تعليماً، تصحبه وحدة عسكرية جديدة. كذلك شكلت لجنة للتحقيق في الأوضاع في المنطقة وبرغم أن تقرير هذه اللجنة لم يعلن أبداً، إلا أن الضابط السابق قد برئ في آخر الأمر.

ثم اقتضت الظروف بعد ذلك أن نعود - أخى وأنا - إلى عملنا خارج

السودان، كنا نقضى الساعات الطوال كل يوم نفكر بحزن فى الكارثة التى
 حاقت بأمهنا. ونعزى إلى أيام طفولتنا، ونتذكر السلام الذى تمتعنا به.
 والألعاب التى لعبناها، والرجال الكرام الشرفاء الذين عرفناهم ونحن نكبر.
 وقارنا كل ذلك بما شاهدناه عند عودتنا: أطفالاً لا يبدو أنهم قد عرفوا معنى
 اللعب، ووجوها يكتنفها الحزن واليأس، وأناساً مقموعين فُهِروا إلى حالة من
 الذل لم يكن يخطر بأذهاننا أن أحداً من الدينكا من الممكن أن يتحملها. وكنا
 لأنزال نجد، عندما نستمع لأغاني الدينكا التى قمت بتسجيلها، عزة وكرامة
 الماضى فى أصواتهم وفى الحان أغانياتهم وفى إيقاعاتها، ولكن أذهاننا
 وأرواحنا كانت تهيم بعيداً فى ذلك الخراب الذى حلّ مع التغيير. بعض
 الأغاني عبرت عن أحزاننا، وأعادت إلينا ذكريات تلك الحياة والرحيل غير
 المواتي لذلك الرجل العظيم، الذى عظمت الحاجة إليه، أينا دينق مجوك. وقد
 كان ولازال الإستماع إلى أصوات هؤلاء الرجال والنساء وهم يعبرون عن
 مناساتهم ببساطة، وذكاء، وإنسانية - بل ويرصدون أبعادها الدولية، كان
 ومازال يثير لواعج النفس ويحرك اشجانها:-
 كيف حدث إفساد العالم،

أرضنا محشورة فى زنزانة بالسجن.

أفسد العرب أرضنا،

أفسدوا بلدنا بمدافع ملتحية.

مدافع تروى كالرعد، بل يصبح صوتها جميلاً لاحقاً

مثل الطبول القديمة يُستدرج بها الجاموس،

حتى تُقبض من قرونها.

هل لون البشرة الأسود سىء إلى هذا الحد،

حتى تخرج الحكومة مدافعها؟

وإن جوب البوليس المكان جيئة وذهاباً.

ويثير ذوو المدافع الغبار،

والجبناء يستسلمون للسلاح؟

البلد الذى استعدنا من الأجانب،

البلد الذى قاتلنا من أجله معاً،

وترك الإنجليز بلادنا،

فقط لكى تُهاجم بمدافع البرين.

يا له من شينق
 أواه، يا له من شينق
 يا جنوب دينق، ابن كول
 الذى تفعله الحكومة
 ليس أمراً حسناً،
 يلوحون بمدافع البرين
 كأنهم يقلون سمماً.
 يحصون طلقات رصاصهم،
 ثم يقولون "مليون طلقة
 لم تقهر نقوك".
 قضيتنا فى المحكمة،
 قضيتنا فى المحكمة مع ناس الاعالى
 تنعقد المحكمة بين طيات السحاب.
 أكاي التى لباجوك،
 والنفس التى فى أبداننا،
 لها قضية
 اجلسوا المحكمة،
 ونادوا الرب،
 ثم قالوا "أيها الرب، لماذا تفعل هذا؟
 ألا ترى ما حدث للبشرة السوداء
 وتأجلت المحكمة.
 جاءت خالتنا،
 مع الآلهة من الاعالى،
 والنفوس،
 وجلسوا على أرض أبناء بيونق
 هبت عاصفة من الغبار فى أبيي،
 وعانقت الأعاصير السماء.
 يا أسرة أروب دى بيونق، أين هناك ما يمكن عمله.
 من يدري ماذا تدبر الحكومة؟
 حتى لو مسحونا بالمدافع الملتحية،

لمن ستكون أمنياتنا؟

هذا ما سنفكر فيه دائماً...

وبينما نحن نتفكر ونتكهن بما سيحدث جاءت أنباء مشجعة من البلد. فقد أحرز عبدالله تقدماً ملحوظاً على خطى والدنا، وصار ممثلاً فعالاً وحامياً لأبناء شعبه. إلا أن سنوات عمره السبع والعشرين وخلافته لقائد فريد في عظمته لم تتح له بعد بسط نفوذه وسيطرته الكاملة على القبيلة وقوات الأمن. ثم ساءت الأمور سريعاً. فقد أضحي الضابط الجديد أكثر وحشية من سابقه وصار يعتقل ويعذب ويقتل أناساً اعتبرهم الزعيم أبرياء. وسعى لمصادرة وبيع أبقار كل المشتبه فيهم، ولم يكن بوسعهم أن يفعل ذلك بصورة قانونية إلا عبر محكمة الزعيم. وكثيراً ما كانت المحكمة ترفض ذلك. وزاد التوتر وتفجرت الصراعات المكشوفة بين أخينا والضابط الجديد. وفي وقت ما في نهاية شهر أغسطس أو بداية شهر سبتمبر ١٩٧٠، هاجم الضابط ورجاله معسكر أبقار الدينكا تويك من بحر الغزال، الذين كانوا يرعون بأبقارهم في أراضي نفوك. وقد انبنى الهجوم على بلاغ كاذب بأنه معسكر لجيش الثوار الأنباريا وقتلت قوات الأمن أربعة من الرجال وأخذت حوالي مائة وخمسين بقرة من المعسكر. ثم جاء الضابط لمحكمة الزعيم عبدالله طالباً التفويض ببيعها. ورفض عبدالله وأخبر الضابط بأنه سيرفع تقريراً بحادثة قتل الرجال الأبرياء والاستيلاء على أبقارهم إلى السلطات المركزية، وأنه سيطلب من هيئة أمن المديرية زيارة أبيبي للتحقيق في نشاطات قوات الأمن. وبينما الاثنان في مواجهةهما العلنية، قال الضابط لعبدالله: أنه لن يعود مرة أخرى للمحكمة ليأخذ تفويضاً منها، وأنه إذا حدثت أعمال عنف في أبيبي فإن الرصاص الأولى التي سيطلقها ستكون موجهة نحو عبدالله. وفي السابع عشر من سبتمبر ١٩٧٠ بينما كان عبدالله واثان من إخواننا وثلاثة من أعمامنا يجوبون أطراف القرية، هوجموا وتم اغتيالهم وقد تعرف شهود عيان على الضابط وستة من رجاله بأنهم القتلة. أما التقرير الرسمي الذي رفعه الضابط إلى رئاسة المديرية وإلى الخرطوم فقد نص على أنهم قُتلوا بواسطة الثوار وهو بديل معروف للصيغة الأخرى: قُتل باعتبارهم من الثوار. تحت عنوان: "كيف مات ستة من السودانيين: مذبحه أسرية". كتب ميخائيل وولفرز (Michael Wolfers) مقالاً عن هذه الاغتيالات في التايمز اللندنية بتاريخ ١٩/١٠/١٩٧٠م جاء فيه ما يلي:

أعلن السيد جوزيف قرنق الوزير في الحكومة الثورية السودانية

والسنول عن جنوب السودان، لتوه تمديد العفو لمدة عام آخر عن الجنوبيين الذين تورطوا في نشاطات انفصالية، ولكنهم يرغبون في العودة إلى وطنهم إلا أن ثقة هؤلاء الثوار في هذا الإعلان قد تتأثر بصورة خطيرة ببعض المعلومات الجديدة المتعلقة باغتيالات حديثة لستة من أعضاء واحدة من أسر الدينكا القائدة (واحدة من القبائل الرئيسية في السودان)، من ضمنهم الزعيم الأكبر للدينكا نفوك. ويتمثل التطور الحاسم في هذه الأحداث أنها وقعت لأسرة ظلت تاريخياً تفضل التعاون بين الشمال والجنوب، وأنها حدثت في منطقة أبيبي بمديرية كردفان، ليس في الحدود الجنوبية للقطر، بل في منطقة التماس بين الشماليين والجنوبيين. وتنتمي كردفان جغرافياً إلى الشمال غير أن دينكا نفوك هم جزء من تركيبة قبائل جنوب السودان.

وقد قامت الحكومة منذ ذلك الحين بتكوين لجنة للتحقيق. بهرت الدينكا بطريقتها في أداء أعمالها إذ جعلت الشهود يؤدون القسم على الحراب المقدسة للزعيم. وهو إجراء لا يحدث إلا في أشد القضايا خطورة، حيث يُعتقد أن الإدلاء بشهادة كاذبة بعد هذا القسم يؤدي إلى الموت. وقد أدلى ستة وثلاثون شاهداً بأقوال شهدوا فيها جميعاً - باستثناء واحد سبق الاشتباه في تورطه في عملية الاغتيال - ضد الضابط ورجاله. حتى كتابة هذه الأسطر لم يتم نشر تقرير لجنة التحقيق. غير أن تكوينها بعد عدة أشهر من الحادثة، وعدم إصدارها لأي أوامر بالاعتقال، حتى الآن، يرغم توافر الأدلة، وبرغم تخويلها هذا الحق، هي مأخذ خطيرة على إجراء حكومي وجد الترحيب والقبول.

غير أن فظاعة وجسامة الأحداث السابقة لا تعكس تماماً حجم الأوضاع السائدة في جنوب السودان، فقد نجحت دبلوماسية زعماء نفوك في الاحتفاظ بمنطقتهم أكثر أماناً برغم التوسع الحالي للحرب في هذه المنطقة. وكما عبر عن ذلك ضابط من الجيش أثناء التحقيقات في أحداث ١٩٦٩ بأبيبي: "عندما كان يتم نقل رجل من الجنوب إلى منطقة أبيبي، كنا نعتقد أنه قد عاد إلى أهله إلى السلام". فحوادث أبيبي هي مجرد إشارة لما هو حادث في عمق الجنوب. ومع ذلك فقد كان موت عبدالله نقطة فارقة في تاريخ المؤسسة القائدة لنفوك. إذ لم يحدث أبداً من قبل أن تعرضت سلطات زعيم للنفوك لمثل هذا التشكيك ناهيك عن التحدي، من قبل موظف صغير. في الواقع عندما كان يُقال أن زعماء نفوك سعوا للتعاون مع الحكومات المختلفة، لابد أن يفهم ذلك في إطار

السعى لاستقطاب حماية الحكومة من قهر خارجي. وبالتالي فإن أدوات الدولة الحديثة، التي دعمت فيما مضى مؤسسة الزعامة، وأضافت إلى أهميتها التقليدية، وأعطتها هذا الدور المركزي، لها نفس الأدوات التي تهدد اليوم استمرارها. إلا أن زوال مؤسسة الزعامة باعتبارها العمود الفقري لمجتمع الدينكا، يهدد أيضاً وجود المجتمع نفسه. هذا هو جوهر أزمة نقوك. فهم أناس جُبلوا على الاعتماد على قادة أفراد، وعلى مؤسسة تتواجد الآن فقط بصورة مشكوك في جدواها.

إن قدر الزعيم الأكبر لنقوك هو من العلو والرفعة. بحيث إن ما حدث لعبدالله وأقاربه هو أكثر الأمور التي يمكن أن تحدث إحباطاً وتخديلاً. وكان يجب أن يكون رد الفعل لها هو بإجراءات سريعة وعلنية وصارمة ضد المسئولين عنها. ولكن ذلك لم يحدث. في المقابل تزايد النزوح نحو مدن الشمال وتواصل. ولكن بعض الناس يرفضون المغادرة. إذ إنهم يفضلون، في ارتباط عازم وفخور بأرضهم، أن ينتظروا ويروا، بل وأن يموتوا ويرقدوا في قبور أرض الأسلاف التي يحبونها.

التعليق

كنت قد ذكرت فيما سبق أن البريطانيين لم يكونوا راغبين في تطوير الدينكا حتى وقت متأخر من حكمهم الاستعماري الذي استمر نصف قرن من الزمان. وتم افتتاح أول مدرسة لنقوك في عام ١٩٤٣، بينما افتتحت أول مدرسة حكومية لدينكا بحر الغزال في التونج عام ١٩٤٤ وقد ساد جدل شديد في كل مناطق الدينكا حول إرسال الأطفال إلى المدارس. حيث عارض معظم الناس هذه الفكرة. حتى في دائرة أسرتنا، كان هناك نقد شديد لقرار إبينا بإرسال كل أبنائه للمدرسة، دون أن يترك أحداً يعتنى بالأنبياء. وكان تعليم البنات مستنكراً على وجه الخصوص، إذ كان يعنى تحويلهن إلى نساء مدن بلا خلق وغير مناسبات للزواج. وفي الواقع، على الرغم من أن أسرتنا كانت رائدة في تعليم الأولاد، فإن تعليم البنات لا يزال معدوماً. والأغنية التالية تعكس الموقف السلبي من تعليم البنات، عندما رغب زوج المغنية، ماوير ريان (زعيم التويك) في إرسال ابنتها الوحيدة إلى المدرسة وعارضت هي ذلك. وبعد أن حملت شكواها إلى الراحل ساير دينق رجل الرب، تمت الاستجابة

لطلبها:-

تتبعت سيار العظیم إلى انبار،
فقال: "سنلتقي في الصباح الباكر".
أنا شخص معذب، أنا شخص مخدوع
انجب طفلاً لكى يأخذه الآن بعيداً إلى "جور"
يا أيتها القبيلة، إلى أين أذهب؟
أيها الدينكا إلى أين أذهب؟
طفلة وحيدة كقائمة الطبل،
كيف اسمع عنها في المدينة؟
سمعت اسمها "أكول" ولم تطرف عيني.
لم أتم، ولكن ماذا يمكن أن أفعل؟
يا ابن ريان، يا ابن ريان!
إن تركتها لى،
سنعيش متصالحين.
ماوير اجينقكير، إن تركتها لى،
سنعيش متصالحين.

مع الزمن، وبالتدريج، بدأت أهمية المدرسة تتبدى. حيث صُممت كثير من النشاطات المدرسية في اتجاه تغيير موقف الناس. فشُجع الأطفال على التأثير على اندادهم وكبارهم لكى يتقبلوا التعليم. وأقيمت المناسبات الاجتماعية التي دُعِيَ إليها الآباء والزعماء القبليون ليشاهدوا أطفالهم وهم يعرضون مهاراتهم الجديدة، ويقيمون الدليل العملى على إحساسهم بالمسئولية الاجتماعية وتوقيرهم وإجلالهم لآبائهم وزعمائهم وكبارهم. ونُظمت الرحلات حول مناطق القبيلة لكى تنتقل الفكرة إلى الناس في أماكن تواجدهم. وكانت الأغاني على وجه الخصوص وسيلة رانجة للوصول إلى الناس وللتأثير على الأطفال. وفي ما يلي نجد نموذجاً لذلك:-

أنا ولد صغير،
ولكننى السيد المحترم فى المستقبل
فأنا خير بلادى،
وسأفعل ما فى وسعى،

فعلّمني حتى يصير ذهني،

قابلاً لمعاني المعرفة

لأن العلم قوة،

لأن العلم هو الأفضل.

كانت القراءة والكتابة عملاً خارقاً في عيون الدينكا، حتى أن الأطفال الذين تعلموها كانوا يتفاخرون بذلك. وأذكر أن أكثر الألعاب شعبية في بيتنا، حيث كانت هناك دائماً جمهرة من رجال القبيلة، هي أن يطلبوا من بعضنا أن نكتب شيئاً على الأرض أو في ورقة، بينما يؤخذ الآخرون بعيداً ويراقبوا للتأكد من أنهم لا يرون ما يكتب. وقد كان الرجوع وقراءة ما كتب بصورة صحيحة يثير عاصفة من ضحكات الدهشة العالية، وكلما قرأنا رسالة وردت إلى أبينا من زعماء آخرين حول قضايا قبلية مشتركة، كان من المعتاد أن يستمع حامل الرسالة باهتمام بالغ، ثم يقول: "بالضبط، ذلك هو ما طلب الزعيم من كاتبه أن يكتبه". ثم ينفجر الحضور المشدود بضحكات الإعجاب مع ذلك لم يتم تقبل التعليم إلا بالتدريج. وكانت هناك صعوبة كبيرة في إبقاء بعض التلاميذ بالمدرسة. إذ إن الكثيرين كانوا يهربون ويعودون إلى بيوتهم، فقط لكي يُعادوا مرة أخرى إلى المدرسة ويوبخوا بالأغاني. أحياناً وصل الأمر حد تهديد الآباء غير المتعاونين بالسجن. غير أن المقاومة للتعليم لم تضعف إلا بعد أن بدأ الناس يشاهدون ثماره. أما بالنسبة للدينكا، الذين وجدوا رباطاً بين المعرفة والقوى الخفية، فقد أضحت القراءة والكتابة تحتل مكانة عالية في نظام قيمهم كمصدر للحكمة.

وكانت الدوافع الأولية للتعليم الحكومي وسط الدينكا هي تعليم أبناء الزعماء لكي يتولوا قيادة قبائلهم وفق مبادئ التقليد والحداثة للحكم غير المباشر. لذلك كانت المدرسة الوسطى في التونج، التي انتقلنا إليها بعد أبيي، تكاد تكون مقصورة على أبناء الزعماء. وكانت تُدار وفق مبادئ المدارس الإنجليزية العامة ممزوجة مع مبادئ الحياة القبلية للدينكا يتوجها نظام يكار يكون عسكرياً. حيث كان مدير المدرسة من الإنجليز الذين خدموا في الجيش البريطاني. وحتى تتم المحافظة على تعلق الدينكا وحبهم للأبقار ويتم توفير احتياجات المدرسة من الأكبان، كان الآباء يرسلون الأبقار لأبنائهم في المدرسة. وكانت الإقامة في "قرى" تتكون كل منها من أربعة عنابر. ويرأس كل من العنابر والقرى زعماء كونوا نظاماً هرمياً، كان على قمته المجلس الأعلى

للزعماء. كما جلس الزعماء أيضاً في محاكم ذات مستويات مختلفة بما في ذلك محكمة للاستئناف. وكان هناك رجال يقومون بمساعدة الزعماء. وكما توضح هذه المقاطع فقد كان يتم إعداد التلاميذ لتولي القيادة:-

تلاميذ مدرسة التونج،

أبناء الزعماء،

انتم ستكونون ملوك السودان.

وبرغم الجهد الذي بُذل لردم الهوة بين التعليم والتقاليد، إلا أن الأمور لم تتماسك، وتنامت بؤرة للصراع مصدرها المعرفة التي كان يتيحها هذا التعليم فبينما كان يُطلب من التلاميذ احترام آبائهم وزعمائهم ومسنيهم، كان محتوى التحديث، الذي كانوا كثيراً ما يدعون زعمائهم إلى تبنيه وتسريعه يقوض نظم الحياة التقليدية. ونسبة لأن التعليم المدرسي لم يكن موجهاً نحو الظروف الحياتية للتلميذ، فقد أقر كل من التقليديين والمتعلمين في آخر الأمر بأن الحكمة والمعرفة الحديثة تجافي الحكمة والمعرفة التقليدية. وقاد التعليم بذلك إلى الازدواجية الشخصية والثقافية، حيث لم تحصل عليه إلا أقلية ضئيلة، ولم يكن ما تحصلوه منه موجهاً نحو الثقافة التي كانت سائدة. وبالتالي تبلورت نظرة إلى الثقافات وإلى الأشخاص الذين يمثلونها بوصفهم خصوماً، إذ يحاول المتعلمون من جهة تغيير التقاليد بينما يسعى التقليديون في المقابل للحفاظ عليها. من ناحية أخرى يعتبر التقليديون أن المتعلمين هم عيونهم، بسبب إستنارتهم في شروط الحداثة، ولكهم أيضاً يخشون تطرفهم. لذلك لم يكن غريباً أن يشير التقليديون للمتعلمين قائلين "نحن لم ننجب"، يعنون بذلك أن المتعلمين لا يعبرون عنهم. وتقرن أغنيات هؤلاء في مدح الذات بين قدر عظيم من التقليدية وبين اعتدادهم المحدث. فهم ينظرون إلى أنفسهم بوصفهم أعضاء في مجموعة أنداد خاصة، ويرون أن أقلامهم هي حراهم، يمثلون قبائلهم في المنافسات، ويعتبرون مغامرتهم التعليمية معركة يخوضونها. ولكنهم في الوقت ذاته يعبرون عن الثورة:-

مجموعة أندادنا الأصغر تجتمع باللبس الأبيض في أبيي،

المدرسة تجتمع،

مجموعة الأنداد بزيها الأبيض تعرف كلمات الحكمة،

سأقلب الأرض رأساً على عقب،

سأغير البلد.

أنا ولد صغير لكننى رجل،

أجلس فى المكان الذى تسرى فيه الكلمات . . .

تبكى أمهاتنا جميعاً،

ذهب أبناؤنا بعيداً

ولم يبق طفل فى البلد

أنا لا ألومك يا أمى،

فأنت لا تعرفين شيئاً،

لا تعرفين شيئاً،

كلمات العالم تزحف إلينا،

تأتى عابرة للأراضى الفاصلة.

فى الخرطوم، يُولد الأطفال ويذهبون.

ألا يرضيك منى إلا بقرة؟

ماذا عن قلمى وملابسى البيضاء؟

وأكثر ما يلفت النظر فى هذا الإطار هو الصراع مع الزعماء. فالمعارضة ضد الزعماء يقودها عادة المتعلمون الذين يُنظر إليهم بوصفهم الأكثر تأملاً لمواجهة الزعماء أمام السلطات القومية. ولكنى سبق أن أشرت إلى إخفاق مثل هذه المحاولات. وكثيراً ما يجد المتعلمون حياة القبيلة أمراً غير محتمل. فقد ترك كل المتعلمين من نقوك، الذين عملوا فى المنطقة كمعلمين وضباط إداريين ومفتشين زراعيين ومحاسبين، تركوا العمل هناك وغادروا بسبب نزاعات مع الزعماء. بالطبع يترك العديدون المنطقة لغريبتهم عن الحياة القبلية والثقافية، وبصورة أساسية لأن التعليم لا يعدمهم لى أعمال فى إطار القبيلة. إذ إنه يتوجه فى الأساس نحو الوظائف الخدمية، ومع ذلك كثيراً ما يكون الحصول على واحدة منها غير كاف. هذا وبينما يحصل أولئك الذين يتلقون تعليماً عالياً على وظائف جيدة، إلا أن الأغلبية الأعم لا يتجاوز تعليمها المرحلة الابتدائية، ولا تحصل بالتالى إلا على الوظائف الدنيا والمهنية أحياناً، ويظل كثيرون بلا عمل فى ظروف مزرية.

وتتجاوز أبعاد أزمة التعليم اليوم علاقاتها المتداخلة مع القبيلة. فقد ظهر جيل كامل تلقى تعليمه وفق المبادئ الغربية - المسيحية (البريطانية) ومناوى للثقافة الإسلامية- العربية. وقد حاولت سياسات ما بعد فترة الاستعمار

عكس هذا التوجه، عبر التعليم جزئياً أملة فى إنتاج نموذج مؤيد للعربى المسلم فى الجنوب. فقامت بتأميم المدارس فى الجنوب للتقليل من التأثير الغربى - المسيحى إلى الحد الأدنى، وإعطاء دفعة للتوجه الإسلامى العربى غير أن ارتباط الجنوبيين المستنيرين سياسياً بالمسيحية والثقافة الغربية كان أكثر رسوخاً ومعارضتهم أقوى من أن تسمح بإعادة صياغتهم فى النموذج العربى. وقد تضافرت عوامل اغتراب هذه الطبقة عن القبائل، وهجرتها إلى المدن، ومواجهتها لعقبات جديدة على المستوى القومى، ومساعى إخضاعها لقيم الشمال وحرمانها من القيادة التى أعدها التعليم لها، تضافرت جميعاً لجعلها تشعر بالقهر بواسطة سيد مستعمر جديد - هو العرب. فتحولوا إلى منشقين يجب أن يقاتلوا بالسلاح أو بالسياسة. وقد اختاروا كليهما. وفى المقابل تؤدى الحرب الأهلية إلى تقويض العملية التعليمية. فقد أقفلت المدارس أو صارت لا تفتح إلا نادراً. وكان منظرأ حزيناً أن نجد مدرستنا فى أبيي قد تحولت إلى ثكنة للجنود تحتلها قوات الأمن، التى أصبح تلاميذ المدارس خدماً لها. أضف إلى ذلك أن المعلمين الشماليين يخافون العزل فى الجنوب بسبب الظروف الأمنية، والمعلمين الجنوبيين أكثر خوفاً منهم. وقد حاولنا، بعد أن رأينا ما آلت إليه حالة مدرستنا فى أبيي إقناع المعلمين من دينكا نقوك الذين كانوا فى الشمال بالعودة وتولى مسئولية المدرسة. وقبل مدير تعليم المديرية طلبنا بنقلهم إلى هناك إذا رغبوا. ولكنهم رفضوا جميعاً. فقد سردوا وقائع من المضايقات والسجن والتعذيب تقوم بها قوات الأمن فى أبيي. بل إن بعضاً منهم نجا من الموت بما يشبه الأعجوبة. لذلك فإنهم قالوا أنهم لن يعودوا إلا بعد حل المشكلة الأمنية. ولكن كيف يمكن ذلك مع حرب أهلية دائمة؟

لهذا وعلى الرغم من أن الزعماء هم جزء من المؤسسة التقليدية ويمثلون بالتالى ما هو موروث مهما كان تعليمهم، إلا أن ظهور جيل أصغر من الزعماء المتعلمين، وتصادم الصراع مع العرب يعمل على تضيق الفجوة بين الزعماء التقليديين وأولئك التحديثيين، وعلى توحيد الدينكا فى مواجهة من يعتبرونه العدو المشترك. وكما عبر عن ذلك رجل من الدينكا كان قد أُعتقل لإيوانه الثوار لليلة وكنا قد أنقذناه لتونا من قائد قوات الأمن: ماذا يظن العرب، اليس هؤلاء هم أولادنا؟

إن إرجاع عقارب الساعة سبعة عشر عاماً إلى الوراء ستعيد إلى الذاكرة حادثة في حياتي تلخص تحولاً دينياً قاطعاً لدينكا. كانت أمسية خريفية سطع فيها ضوء القمر في سماء خالية من السحب. وكان أبى يجلس مع قادة قبليين في الهواء الطلق، يتداولون بلا شكليات في الأمور القبلية، وكنا - أخى وأنا - قد عدنا لتونا بعد غياب عام في المدرسة. أبى قالها احداً مغامراً نريد لرؤوسنا أن تُنثر عليها مياه الرب. كان ذلك يعنى أننا نريد أن نُعمد فجأة صمت الحضور صمتاً عميقاً. لم يكن الدافع لطلبنا هو عاطفة النبوة، بل كان شرطاً قانونياً. فى الواقع لم يكن هناك ما هو جديد فى هذه المسألة، فلقد ظللنا نتلقى دروساً فى المسيحية طيلة السنوات الخمس الماضية فى المدرسة. ما حدث هو أن أبانا قرينا منه ومسح على رؤوسنا، ثم سألنا بوجه مبتسم: لماذا تريدون أن تُنثر على رؤوسكم مياه الرب. وأتاح لنا السؤال الفرصة لكى نؤكد المعارف التى اكتسبناها حديثاً. فطفقنا نحدثه عن الجنة التى تنتظر المسيحيين والنار التى ستكون مآل المكذبين. وكان له سؤال آخر: فلنفترض أن المسيحيين سيذهبون إلى بيت الرب، وسيذهب الباقون إلى الجحيم، هل ستكونون مسرورين للاستمتاع ببيت الرب بينما تحترق بقية أسرتكم فى النار؟. كان سؤال والدنا طبيعياً، ففى ديانة الدينكا يواجه الناس الرب ليس كأفراد فحسب، بل أيضاً كأسرة. هل فات علينا أن نتذكر حجة والدنا فى المدرسة؟ لا لم يفت علينا، أو بالأصح لم يفت على مرشدينا الدينيين. فقد علمونا أن المرء فى يوم "الحكمة الكبرى" مسئول عن نفسه وعن نفسه فقط. ومن ثم أسرعنا إلى إزالة شكوك والدنا. كان المكان يكتنفه صمت غليظ كنا نستطيع أثناءه أن نسمع أصوات أبقارنا فى حظائرها، وأحاديث نساننا فى الجزء المخصص لهن من المنزل. ثم قال والدنا معلناً إذعانه لطلبنا: ليس الأمر بذلك السوء، على الأقل ستحفظون أبقارى من زيجات عديدة. ولكن برزت فى الواقع اعتراضات كثيرة على تحولنا، فكثيرون لم يستطيعوا أن يفهموا كيف نكون - ونحن أبناء الزعيم - من ذوى الزوجة الواحدة. تلك كانت نقطة الافتراق الروحية.

فيما عدا استثناءات قليلة سار التعليم والدين جنباً إلى جنب. ذلك أن التعليم فى الجنوب كانت توفره فى الغالب مؤسسات تبشيرية مسيحية، فكان

أن أصبح المتعلمون مسيحيين واستند مذهبهم فى المسيحية للمؤسسة التبشيرية التى ذهبوا لها حتى فى الحالات التى كانت فيها المدرسة حكومية فقد تحول التلاميذ إلى المسيحية وتحدد مذهبهم بمجال النفوذ الذى كانت منطقته تتبع له. إذ إن البريطانيين خصصوا مناطق نفوذ، وفضلوا أن يترك الجنوب للجمعيات التبشيرية المسيحية لكى "تمدن الأهالى". وكان الصراع بين الموروث والحداثة أكثر ما يكون شدة فى مجال الدين، إذ تم تكييف التلاميذ لكى ينظروا للديانة التقليدية بوصفها متخلفة ولا دينية واثمة. فصارت الثعابين التى ترمز للألهة عند الدينكا، فجأة تمثل الشر عند الذين تحولوا، وأضحت تُقتل وسط احتجاجات التقليديين، الذين توقعوا الشر لقتلها. وأصبحت تُرفض وصفات المعالجين وطقوس الكهانة وتُستهجن بواسطة المتحولين، الذين شكلهم المعلمون والقساوسة. وصارت لحوم حيوانات القرايين بالنسبة لهم ملوثة روحياً، وأصبحوا يتجنبونها. وفى اتساق تام مع مبدأ استخدام المناسبات الاجتماعية لإحداث التغيير، تم إبراز المواقف التى تمثلها هذه العوامل للتقليديين ليس فقط فى الأسرة، بل أيضاً فى الأغاني والمسرحيات والنشاطات المدرسية الأخرى. وتقدم المقاطع التالية نماذج للأغاني التى هدفت لدفع التعليم المسيحى وتحقير الديانة التقليدية.

الكتاب هو مع أولئك الذين يكتبون الكلمة
الحكمة القديمة لأبناء آدم،
معروفة لنا نحن الأنداد الذين نكتب، بملابسنا البيضاء.
الطفل المفقود لن يبحث عنه أحد،
البقرة المسلوقة لن يبحث عنها أحد،
إذا كان سيبحث عنهم أحد، فنحن الذين نكتب،
وما أكتبه لن يقرأ حامله،
لن يعرفه إلا من يعرف القراءة.
لن يكون أبداً رجل دين وثنى
فأنا لا أحترم رجال دينكم،
لأننى رجل كبير.

الأسقف هو الرجل الذى ينظم البلد،

أبانا، سيدنا، البلد يهددها الوثنيون،
البلد يهددها المحمدانيون.

أواه ماذا سيفعل المسيحيون؟
انظر من هنا فإذا هي روح الشر،
والمحمديون يواجهون المشرق
إنهم يواجهون من حيث تأتي الشمس.
ما هذه المصيبة؟ ما هذه المصيبة؟
نحن محصورون بأرواح خبيثة،
بعضها له عيون الشر،
بعضها يصيب بالسحر الخبيث.
وبعضها رجال أشرار يزعمون الأبرياء،
البلد في حالة من الحيرة
ورأسها محصورة في مشكلة.

كان من نتائج سياسة الحد الأدنى من التدخل في التقاليد مع التمدن من
خلال المسيحية، أن فاق الأثر الروحي بمراحل الميزات الاقتصادية للتحديث.
في الواقع كاد التعليم التبشيري أن يخلو من أي طابع مادي. إذ كان التحول
يتبنى المسيحية ولكنه يبقى دينكاوياً من الناحية المادية، وعادة ما ينجرّف
عائداً إلى اقتصاده التقليدي. كان المبشرون، في الواقع، يمتحنون قدراتنا
الروحية في عالمهم الجديد، وأرادوا أن يتجنبوا بكل السبل تحويل الدينكا إلى
"ماديين".

مع ذلك كانت هناك مؤسسة تقليدية واحدة قام المبشرون كاثوليك
وبروتستانت باستخدامها بفعالية كبيرة، ألا وهي الغناء. فقد تميز كل حشد
ديني رفيع أو متدني، وكل مناسبة للصلاة ليلاً كانت أو نهاراً، بالغناء،
فترجمت الأناشيد الدينية من الإنجليزية أو اللاتينية وتم تأليف أخرى جديدة
بلغت الدينكا، وبواسطة الدينكا، بالموسيقى والإيقاعات التقليدية. بهذه الطريقة
تمكنت المسيحية من الدخول إلى أعماق مشاعر الدينكا، وحتى في الحالات
التي لم يكن فيها المرء يصلي بالمعنى الغربي، ولا يعرف التراتيل اللاتينية، فإنه
كان يصلي مع أصوات الموسيقى والحنان الأغاني. بل استخدمت الأغاني
الدينية كأغان تضبط إيقاع المسيرات في المنافسات التي كانت تقام بين

المدارس أحياناً وفقاً للأسس القبلية.

وقد قدم المبشرون ما هو أكثر بكثير من مجرد غرس معتقداتهم وسط
الدينكا. فقد رأينا كيف أن التعليم في الجنوب ترك لهم لفترة طويلة. إلى ذلك
قاموا بتوفير الخدمات الصحية حتى للمناطق النائية في أرض الدينكا. كما
عرضوا على الدينكا أفلاماً سينمائية عن أوطانهم وأسمعوهم أغاني الدينكا
مسجلة. وعندما نزع الدينكا إلى الشمال، أقام المبشرون لأجلهم ولأجل
الجنوبيين الآخرين أندية اجتماعية ولمحو الأمية، كانت، بالإضافة إلى تعريفهم
بالمسيحية إذ لم يكن قد سبق لهم التعرف عليها، تساعد على التأقلم على
البيئة الاجتماعية والاقتصادية للمدن.

في المقابل أبقى البريطانيون الإسلام خارج بلاد الدينكا حتى بداية
سياسات التكامل، وكان من نتيجة ذلك أن ظل الإسلام حتى بعد الاستقلال
بلا نشاط تبشيري منظم. إلا أن العون المالي الشخصي للتجار المسلمين
المهتمين أو الشخصيات الدينية كثيراً ما قاد إلى التحول بصورة فعالة. حيث
كان يتم جمع مجموعات من رجال قبائل الدينكا، ويرغبون لفترة قصيرة في
دخول الإسلام، ويتم سريعاً إلباسهم الجلابية والعمامة (اللباس الوطني
للشمال)، ثم يُصَيَّرُونَ، - في جو احتفالي - إلى نطق الجملة أو الشهادة: -
أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله. وتنهمر النقود من
التجار المتحمسين، وترتفع مكانة المتحولين فجأة لتصبح موضعاً لغيرة وحسد
الوثنيين غير الملتزمين، وتتسع قاعدة "الخضوع". ويتخذ المتحولون أسماء
إسلامية جديدة، وأحياناً يتم تغيير الاسم الوثني للأب حتى من دون معرفته،
فقط لإكمال المظهر الإسلامي.

وهناك فترة قصيرة، كانت فيها عملية الأسلمة زائفة على وجه الخصوص.
بل كانت تقود إلى التحول المزدوج: وذلك عندما غادر الأولاد الأصغر سناً
مدارس التبشير كمسيحيين، وذهبوا إلى الشمال واكتشفوا فتنة دين غريب
ثان. فأرسل العديد من رجال القبائل قارئين وأميين إلى الأزهر (المؤسسة
الإسلامية الكلاسيكية في القاهرة) وهم لا ينطقون كلمة عربية واحدة. وعاد



(الكاتدرائية الكاثوليكية بواو من الداخل)

هؤلاء فى إجازاتهم السنوية يرتدون العباءات الخلابة غير المنسجمة مع أجواء قراهم، بأسماء كان يستحيل على الدينكا نطقها. ذهبوا إلى سوق الأبقار وتسببوا فى إفساد إقتصاد الدينكا، وفى الشارع لم يتكلموا فقط بلهجة مصرية، بل باللغة العربية الفصحى، لدمشة وتفكه المارين. وقد صار الناس يصفونهم بأنهم "أبناء مصر". مع ذلك كثيراً ما كان العرض قصيراً، إذ انجرف كثيرون نحو الحياة التقليدية مرة أخرى. صحيح أنهم لم يعودوا يؤمنون كثيراً بديانة الدينكا، ولم يندمجوا أبداً فى حياة الدينكا الثقافية بصورة كاملة مرة أخرى، إلا أن الإسلام خسر أيضاً، برغم أن آثاره ظلت باقية.

وحتى يمكن دعم الوحدة الوطنية، فقد تم تعميم النظام التعليمى لفترة ما بعد الإستعمار لكى يشجع على نشر اللغة العربية والإسلام فى الجنوب. وظهرت المساجد والمدارس القرآنية والإسلامية هناك وأصبح عرفاً شائعاً أن يتحول الزعماء وبعض الموظفين الحكوميين إلى الإسلام للفوز بـود الموظفين والتجار العرب المحليين فى نفس الوقت كانت الحكومة تسعى لاجتثاث النفوذ المسيحى فى الجنوب ففى عام ١٩٥٧ قامت بتأميم المدارس التبشيرية هناك، ولكنها تركت تلك الموجودة فى الشمال من غير أن تتعرض لها. وكانت الفكرة

السائدة أن المبشرين قاموا بتشجيع وتبنى الحرب المتصاعدة للجنوبيين ضد الشمال. ولم يؤد قانون الجمعيات التبشيرية لعام ١٩٦٢، فى واقع الأمر، إلى إيقاف النشاطات الدينية فحسب، بل منع أيضاً تقديم الخدمات الصحية والإجتماعية للجنوبيين. ومع تدهور الأوضاع السياسية فى الجنوب، قررت الحكومة فى مارس ١٩٦٤ طرد المبشرين والقساوسة الأجانب من جنوب السودان.

أظهرت التجربة الدينية للجنوب فى الماضى والحاضر، أن الجنوب ظل يُعتبر منطقة فراغ ثقافى يجب ملؤها ممن يملك السلطة أياً كان، وسواء كانت دوافعه هى فصل أو توحيد القطر. فى الوقت الحاضر فإن وضع الدعوة الإسلامية متميز من جهة وفى غير مصلحتها من جهة أخرى. فقد تنامى نفوذ الدعوة بسبب الدعم الذى تجده من الحكومة. ولكنها فى المقابل تواجه تياراً انفصالياً متصاعداً فى الجنوب. والمسيحية هى أيضاً تخسر وتكسب فى أن واحد، فهى تخسر من معارضة الدولة لأصلها ووكلائها الأجانب. فى المقابل دخلت المسيحية بقوة فى الصراعات السياسية الداخلية للقطر وصار يُنظر إليها باعتبارها مؤسسة "جنوبية". كذلك أتجه الجنوبيون فى الماضى - ومازالوا - إلى اعتبار المبشرين المسيحيين حماة وحلفاء. والحكومة الحالية (حكومة مايو قبل ١٩٨٢) غير مهتمة بإعلاء شأن أى دين، بما فى ذلك الإسلام. وقد تجد فى هذا الموقف المحايد إن لم يكن السلبي - أرضية مشتركة مع الجنوب. ولكن هذا يمثل جانباً واحداً من صراع عميق. ذلك أن الحكومة ذات توجه قومى عربى. هذه الهوية تمثل جرحاً متقرباً للجنوب، لا يخفف من آلامه اللامبالاة التى تبديها الحكومة تجاه الأديان.

الصحة

سواء تم توفير الخدمات الصحية الحديثة بواسطة الإرساليات التبشيرية أو الحكومة، فقد نظر إليها الدينكا بوصفها منافية للسلامة الروحية، وكانوا يخشون ويرفضون كل دواء أو معالجة طبية. حتى فى الاوقات التى انتشرت فيها أوبئة، مثل الجدرى، كان الكبار يولون هرباً من حملات التطعيم، فى تناقض كامل مع قيم الشجاعة التى تقتضيها التقاليد. وكان لابد أحياناً من إجبارهم على قبوله. وساهم الكهنة أنفسهم فى تشجيع الناس على رفض

الطب الحديث ونظروا لكل مسعى يحاول الجمع بين مجهوداتهم وبين مجهودات المبشرين أو موقف الصحة كاستفزاز للآلهة وأرواح الأسلاف ولكن برغم رُود الفعل الأولية فقد تم الإقرار بفوائد الطب الحديث حالما تأكدت نتائجها. وكان لهذه المسألة، مقرونة مع الاحترام الكبير الذي يكنه الدينكا للمتدينين المخلصين، مهما كان دينهم، الفضل في أن يجد المبشرون المسيحيون تقديراً كبيراً بوصفهم "رجال الرب" و"المعالجين" من جانبهم أيضاً استخدم المبشرون هذه المفاهيم لترغيب الناس في الانضمام للمسيحية والالتزام بمبادئها. غير أن هذه الإستراتيجية نادراً ما نجحت مع غير المتعلمين من الدينكا. بالنسبة لهؤلاء لم تكن الاستفادة من القدرات الروحية لشخص ما تعنى بالضرورة تبني الهة هذا الشخص أو أرواح أسلافه - وهى المقدسات التى تعطى معنى حقيقياً لمفهومهم عن الدين. ومن ثم بدلاً من أن تؤدى المستحدثات الروحية إلى إلقاء ظلال من الشك على ديانتهم الخاصة. فقد قادت إلى اتساع الشقة بين المتعلمين والتقليديين. وتم استبعاد الأولين فى المسائل الدينية باعتبارهم أناساً يعانون الاغتراب يعتذر لهم كبارهم التقليديون أمام القرى الروحية التقليدية. ولكن الدينكا ميزوا بصورة متصاعدة، بين الطب الحديث والدين المستورد قابليين للأول ورافضين لهذا الأخير. ومع مرور الزمن بدأ حتى الكهنة فى الاعتراف بأنهم وممارسى الطب الحديث، كليهما مهتم بصحة الناس، وأصبح الآن معتاداً أن يقوم الكاهن كـمعالج بإجراء معالجاته التقليدية ثم ينصح بعد ذلك مريضه بزيارة طبيب أيضاً لأجل الحصول على الحد الأقصى من الفعالية.

غير أن المشكلة التى تواجه الدينكا اليوم ليست هى الالتزام الخرافى بمفاهيم سحرية - دينية، بل غياب المرافق الطبية الحديثة. لإعطاء مثل واحد على ذلك نذكر هنا أن نفوك يبعدون على الأقل ٢٠٠ ميلاً عن أقرب مستشفى. وتظل الطرق مقفولة لستة أشهر فى السنة. وحتى عندما تكون مفتوحة فإنها طرق سيئة. وبالتالي لم يعد أمام نفوك إلا الاعتماد على مركز صحى صغير معد إعداداً سيئاً ويديره مساعد طبي ومساعد جراح. ومن ثم لاتزال تؤدى إلى الموت، أمراض أصبح من السهولة بمكان معالجتها.

وقد فاقمت الحرب الأهلية من المشاكل الصحية لمجتمعات الدينكا. إذ قادت إلى مسة ووطنات سكنية مكتظة بأناس باحثين عن الأمان فى وقت غابت فيه تماماً مرافق الصرف الصحى، أو كانت ذات طاقة غير مناسبة بصورة

واضحة. نفس هذه الظروف الحياتية غير الآمنة جعلت المكملات النهرية والغابية لغذاء الدينكا صعبة المنال. فحتى الرجال فى القرى لم يعودوا يتحركون بحرية لصيد السمك. والنتيجة هى مجاعات من كل الأنواع والدرجات، تظهر حتى على وجوه أولئك الذين يدعون الصحة. وفوق كل هذا يأتى الخوف المستمر من الموت، بل والرؤية المتكررة لمنظر الموت ذاته.

الاقتصاد

وقد تسارعت وتيرة التغيرات الاقتصادية - وليست التنموية - بدرجة تفوق غيرها من المجالات. وفى الماضى كان بيع الأبقار يُعتبر أمراً معيباً، والذهاب للعمل فى المدن مقابل النقود يفوقه عيباً. ولكن الإدارة الاستعمارية اتجهت إلى التشجيع على بيع الأبقار، إذ إنهم كانوا ينظرون للدينكا بوصفهم إحدى أغنى القبائل السودانية بالأبقار، وأن هذه تمثل واحدة من الموارد الرئيسية للبلاد. لذلك فرضت الإدارة الاستعمارية أن يتم دفع الضرائب والغرامات نقداً. نسبة لعدم وجود عمالة مأجورة فى القبيلة، اضحى بيع الأبقار، بذلك إجبارياً. تقليدياً كان الناس يبحثون، فى الحالات التى يعانون فيها من نقص الحبوب، عن الحبوب البرية والمنتجات البرية الأخرى. فكانوا يصطادون السمك، أو يخرجون للصيد، أو يكتفون باللبن ولحوم أبقارهم. لكن مع ظهور الأسواق الحديثة صارت الحبوب متوافرة فى متاجر التجار العرب. وصار كل ما يحتاجه المرء هو النقود، التى لا يمكن الحصول عليها إلا ببيع الأبقار. كذلك توافرت أشياء أخرى مثل الملح والملابس. ونسبة لانخفاض أسعار الأبقار والارتفاع الفاحش لهذه السلع، صار من الممكن أن تحتاج الأسرة الواحدة لبيع عدة بقرات لدفع الضرائب، أو لتجاوز سنة مجدية، أو لتقتنى بعض الضروريات الأخرى. وقد امتد ذلك إلى تجارة الدينكا: حيث يلجأ الدينكا، الذين لا يبدو أنهم يخططون أبداً للمستقبل، بعد الحصاد مباشرة، إلى استبدال الحبوب بالملح والمنتجات الأخرى، فقط لى تباع لهم نفس هذه الحبوب عندما ينفد مخزونهم - ويأسعار فاحشة. باختصار إستمر الدينكا فى خسارة أبقارهم، ولم يحصلوا إلا على القليل فى مقابلها. فتناقصت حتى الثروة الحيوانية لنفوك بصورة واضحة.

مع تناقص الثروة ظهرت الحاجة المتزايدة للهجرة للمدينة، أو للمناطق الريفية العربية، بحثاً عن العمل. فقد رأى الرجال الشبان في سوق العمل الحديث فرصة لبناء ثروة مستقلة إلا أن العمالة المأجورة لم تكن معروفة داخل القبيلة، ما هو أكثر أهمية أن مشاعر الاعتزاز القوية السائدة نظرت للعمل المأجور بوصفه شكلاً من العبودية لا تليق بسيد محترم: فإذا كان لابد من القيام بها فلا بد أن يتم ذلك بعيداً عن أعين فتيات الدينكا، في مكان لا يهم فيه ذلك كثيراً. وصار المثل: "الكرامة في البقاء، أما المذلة فدعنا نذهب" والتي تعنى التفاوض عن مشاعر الاعتزاز في بلد أجبنى لا يعرفك فيه أحد. غير أنه بالنسبة للدينكا فقد أفرزت الموازنة بين الميزات المادية للمدينة وخسارة مشاعر الاعتزاز والكرامة في صورتها التقليدية، تناقضاً وصراعاً نفسياً خطيراً:-

أيها الصبح أسرع في حضورك،
يا ثوري ذا القرون المعقوفة، ماديته،
سيتم عبور النهر.

في المدن يحرق الناس بأذانهم،
في المدن، يعتمد الناس على حبوب السوق.
ياماكير مجوك،

الثروات التي أسمع عنها في المدن
يعيش الناس حتى الكبر يبيعون ويشتررون.
يقولون: "أقرضني قرشين"

وفي نهاية الشهر،
سأعيدها لك

ثم تؤخذ مليم إلى السوق.
بها يشتري الملح والدواء،
الرجل يشتري الخضار،
والزوجان يطحنان الطعام معاً،
فقدت الأسرة قيمها،
روابط الدم تقطعت في الجيوب.
حتى ابن خالك،

عندما تسأله العون،
سيستهل باستدعاء اسم الرب،
وسيقسم بأبيه،

"فليقتلني الرب انظر، يا أخى، جيوبى
لو وجدت فيها مليماً، فأنت محظوظ".

مائة قرش تذهب في التوافه
ثم يذهب كل رجل لمكان نومه.

في المدن يرقص الناس على طبول جيوبهم.
إذا لم يكن للمرء شيء، يذهب المرء بلا شيء.

والطبول جميعها متشابهة كقوم يتكلمون لغة واحدة،
يقرع عليها في حجور الناس،
بيم سى كى كى بيم.

دعنى أقرع الطبول،
الطبول التي سننضل بسببها لكى نرقص.

ويعمارس النازحون من الدينكا أعمالاً مثل زراعة حقول العرب، واستخراج المياه وتوزيعها، والعمل في تشييد الطرق والمباني. فيتركون مزارعهم في البلد لكى يقوم بزراعتها البعض الذين ينتجون فقط ما يكفى استهلاكهم، وأحياناً أقل من ذلك. وعادة ما يكون الهدف هو العمل على جمع مبلغ من المال سريعاً والعودة إلى البلد. لذلك تجدهم يجتهدون في العمل، ويأكلون قليلاً لتجنب صرف النقود، ولكنهم يشربون كثيراً من الخمر علها تجلب شيئاً من السرور المفقود تماماً في ظروفهم تلك اليأسية وغير الصحية والمهينة جداً. هذه المجموعة من الأميين هي التي تسعى، عندما ترجع إلى البلد إلى شراء الأبقار والتصرف فيها بصورة مستقلة عن أبيهم. إلا أن زيجات أقاربهم أو المسئولية المتنقلة لمقابلة التزامات مثل الضرائب أو الديون كثيراً ما تفسد عليهم خططهم. فيلجأ بعض منهم، بعد قليل من مثل هذه التجارب إلى الامتناع عن العودة إلى القبيلة.

ومما أدى أيضاً إلى تزايد نزوح الشباب التقليديين تقلص نظام حلقات الأنداد. فبعد أن صارت النشاطات القتالية للشباب في حكم الممنوعة، لم يتوافر متنفس مناسب لطاقتهم في إطار القبيلة. وخاصة بعد أن تم إلغاء العمل في الطرق والمباني والمزارع وما شابهها - والذي كان قد أدخل حديثاً - باعتباره عمالة قسرية. فقد درجت حلقات أنداد المحاربين على النظر إليه بوصفه جزءاً من

نشاطاتها القتالية، التي تتنافس فيها الحلقات المختلفة.

وقد طال النزوح في الآونة الأخيرة الفتيات والأسر. حيث تعمل النساء في المنازل في ظل أوضاع توفر لهن قدراً أكبر من الراحة والاحترام، وتسمح لهن بالتأقلم سريعاً على البيئة الجديدة ولكن، بالنسبة للدينكا كثيراً ما لا تكون النتائج بهذا القدر من الاحترام. حيث تتعرض الفتيات الشابات، بملابسهن العربية، ولغتهن العربية الطليقة، واندماجهن في الأسر التي يعملن بها وبالتالي افتقادهن للإشراف المناسب والضوابط الثقافية، تتعرض هؤلاء الفتيات في جو من الإباحية والاختلاط. وقد يُقيض لهن تكوين ثروة يساعدن بها أقاربهن على العيش، بل وعلى إقتناء الأبقار ولكنهن يرجعن غير صالحات للزواج. في العادة يكون هناك أمثالهن الذين يتزوجونهن، ولكن حتى هذه لا تعدو أن تكون زيجات "كسيحة". وأصبح النزوح الآن شائعاً أكثر مما كان، نتيجة للحرب بين الجنوب والشمال. ولم تعد الدوافع إليه دوافع اقتصادية، بل الخوف من الموت والهرب إلى مدن الشمال الأكثر أماناً.

كل هذه التغييرات كانت لها - وما زالت - نتائج جد خطيرة على الأسرة. فهناك تيار قوى يجرف الآن بعيداً التركيز على الأسرة بوصفها الوحدة الأساسية للمجتمع، ويضع تماسك مجتمع الدينكا وحتى وجوده في مهب الريح. فالتلاميذ صاروا يتعلمون في أماكن بعيدة. ولكن التعليم نفسه وضع صحة القاعدة القائمة على التراتب العُمري فجأة موضع التساؤل والشك. كما لا تتوافر الوظائف التي تعيد التلاميذ إلى بيوتهم بعد ترك المدرسة. هذا في الوقت الذي يذهب فيه الشباب التقليديون إلى المدن بحثاً عن العمل، ولكن الثقافات الحديثة والتقليدية لا تجد التشجيع على تمازج حقيقى، ويجد القطر نفسه غارقاً في دوامة من الاضطرابات السياسية العنيفة.

الفصل الحادى عشر

خاتمة

حاولت في هذا الكتاب أن أرسم لوحة لحياة الدينكا من لحظة الميلاد إلى الموت، في حالات ثباتهم وإبان تحولهم. تقليدياً تمحورت حياة الدينكا إلى حد كبير (وما زالت) حول قيم أساسية، يمثل فيها التناسل الأساس والمعيار للتراتب. وباعتباره يهدف إلى الخلود البيولوجى والاجتماعى من خلال الذكور، فإن مفهوم التناسل يعطى الأسلاف وعالمهم الروحى التفوق على الكائنات الفانية، التي يتم ترتيبها حسب السن والنوع، حيث يجلس كبار السن من الذكور في القمة والنساء في الطرف الأدنى، أيضاً يصنف مفهوم التناسل المجتمع وفق خطوط سلالية إلى العامة والأرستقراطيين، الذين يقدمون الزعماء.

غير أن التناسل لا يمثل إلا مفهوماً أولياً في منظومة مترابطة من القيم والمؤسسات التي توازن بعضها البعض وتسمح بالتعويض عن الحرمان. في هذه المنظومة تحتل قيم التوقير: المودة والاحترام والاستقامة وقدرات الإقناع مكانة أسمى من القيم المادية: الثروة، المعرفة العلمية والمهارات الحرفية والصحة البدنية. ويكُون شينق الذى يتضمن مفهوم العلاقات الإنسانية المثلى، نواة هذه القيم التوقيرية. فتتكفل هذه القيم، تسنداً في ذلك مثل الكرامة الإنسانية المضمنة في "دهيينق" بإعطاء كل رجل ليس فقط الحق في التقدير، بل طرائق أخرى لتحقيق الكرامة، متجاوزة بذلك أى قدر من عدم الاحترام يمكن أن تتضمنه التراتبية القائمة على السن أو النوع أو الأصل. وتدفع الجماليات المتصلة بامتلاك الأبقار والقيم الحسية المتمثلة في الغناء والرقص والإعجاب بالقوة الجسمانية والحيوية، والتشوق لحياة الكبار، تدفع الشباب للتطلع إلى ثمار كبر السن ولكنهم في الوقت نفسه يقنعون بمباهج

حياة الشباب. تستبطن النساء منظومة القيم ويتقبلن تراتبيتها ويتوهمجن في اعتزازهن بأنفسهن كزوجات وأمّهات لابنائهن. ولا يستشعر العامة والفقراء فجوة بينهم وبين الأثرياء أو الزعماء لأن القيمة الكلية المتمثلة في الإحساس الاجتماعي تقفل الطريق مسبقاً أمام أي مس بالكرامة متصل بالتراتبية الاجتماعية. فالدينكا ليس لهم مَلاك واقنان ولا سادة وعبيد، بل لهم قادة بين انداد.

وبالطبع تفرز مشاعر الحرمان المصاحبة للأعراف التقليدية أثراً سلبية تتمثل في العدوانية، والعنف، وعقدة الأبقار التي يعاني منها الشباب ومشاعر الغيرة والحسد، والشقاق، وتسلط الأرواح عند النساء. ولكنها لا تعدو أن تكون زوابع في فناجين، إذ برغم أنها ترمز لعدم الرضا، إلا أنها لم تهدد في يوم النظام أو توازنه.

أما الآن فقد تدخلت قوى جديدة تهدد أساس المجتمع التقليدي مع رياح التغيير التي هبت على أرض الدينكا. والتغيير ليس أمراً جديداً بالنسبة للدينكا، فلقد ظلوا معرضين لعوامل التأثير الخارجية لقرون عدة، ولقد تمثلوا بعضاً من العناصر الثقافية التي تبناها حتى صارت جزءاً عضوياً من ثقافتهم، ولم يعد يُنظر إليها كعناصر متبناة. في كل الأحوال شهد النصف الأول من هذا القرن خليطاً من اتجاهات الحفاظ الثقافي وتصاعد النفوذ الأجنبي، وترتب على ذلك أن حمل الدينكا معالم بارزة من كل واحد من هذين النقيضين. ولم تكن التأثيرات متجانسة في الجوانب المختلفة للثقافة. فبينما تم إبخال مستحدثات متطرفة في بعض الجوانب، لم تتأثر أخرى إلا بفعل التلازم، كما أن الناس أنفسهم لم يتأثروا بصورة واحدة، إذ بينما يكاد البعض أن يكونوا قد تحولوا ثقافياً، لم يمس التأثير آخريين إلا مساً طفيفاً، وكان أن سقط المجتمع في انقسام عميق بين التقليدية والتحديث.

ويمثل التقليدية في هذه الثنائية الزعماء وكبار السن، بينما يمثل الجانب الآخر المتعلمون والشباب الذين يذهبون الآن للعمل في المدن. غير أن التقاليد لموت بصعوبة. فما زالت المشاعر الأسرية واحترام الآباء وكبار القبيلة تماسكة بما يكفي لمنع الثورة من داخل النظام. وقد عمل تطلع المتعلمين من شباب إلى أكثر مما يحصلون عليه، وحدة الأزمة الشخصية التي يثيرها هذا

النطلع، والبعد القومي لمطالبهم، والمضامين العنصرية الثقافية للعراقيل التي تقف في طريقهم؛ عملت معاً على تعديد الانشقاق إلى أبعد من مستوى الأسرة والقبيلة، في الواقع إلى المستوى القومي.

ويواجه أولئك الذين يقع على عاتقهم عبء اتخاذ القرار تحدى إدماج الماضي في الحاضر والمستقبل المرجو. ذلك أن التقليدية والتقليديين هم جزء من واقع اليوم، مثلهم في ذلك مثل التحديث المتنامي والتحديثيين، برغم أن هؤلاء الأخيرين أقوى وأشد مراساً من سابقهم. فلكي يسود بعض الهدوء هذه الدوامة المضطربة، لابد من إيجاد نظام يستقطب دعم العناصر الفعالة لكل من المجموعتين التقليدية والحديثة، ويعبئ طاقاتها أو الناشطة من أجل مشاركة إيجابية. حينها يمكن إدماج المتعلمين ومجموعات الشباب المقاتلين المتحدة، والنساء، في الأدوار المفيدة لكل من التقليد والحداثة، وذلك للمساعدة في إعادة بناء وترقية مجتمع الدينكا الجديد. حتى قيم الخلود، من خلال المنجزات الدنيوية للوحدة والانسجام، والتنافس الجمالي، يمكن تسخيرها من أجل التنمية. يجب تطويع التقدم وجعله يقدم للمجتمع كرامة تحقيق الذات والترقى، أكثر من جعله يبدو كتقليد لنموذج ذي أصل أجنبي سبق أن صُرف النظر عنه.

غير أن هذه الاعتبارات تدخل في إطار نظريات أوقات السلم، بينما المسألة الحاسمة بالنسبة للدينكا اليوم لم تعد هي من يحصل على ماذا أو ماذا يجب أن يفعل في إطار نظامهم الخاص، بل الكيفية التي يمكن لهم بها البقاء على قيد الحياة عبر الصراع الذي احتدم بين الجنوب والشمال وهي مشكلة أصابت السودان بحرب أهلية عمرها ستة عشر عاماً الآن. ومات بسببها مئات الألوف، والبعض يقول أنهم قد تجاوزوا المليون، وشرد ألوف أخرى من موطنها، بينما ظل الباقون يعيشون حالة خوف متواصل من الموت والحرمان من احتياجاتهم الأساسية. وقد أبدى الثائرون الجنوبيون تصميمهم على القتال من أجل ما أسموه في البداية "الفيدرالية" وصار الآن الانفصال أو حق تقرير المصير بينما يعتبر الشمال الحاكم ذلك أمراً غير مقبول، واستخدم في سبيل قمعه الأسلمة والتعريب والقسر - جميعاً بلا نجاح. في إطار هذا النظام السوداني، يعمل المدنيون الجنوبيون من أجل التغيير السلمي: بعضهم يأمل

فى الانفصال آخر الأمر، وينتظر آخرون ويأملون فى إيجاد تفاهم مع الجانب الشمالى. وهناك آخرون يشدون شيئاً من الأمن فى أماكن ينعدم فيها الأمن أو لا يتوافر منه إلا القليل. وبينما تتواصل الثورة والهيجان، تشكلت العديد من الحكومات وسقطت بسبب هذه المشكلة. فقد أعطت بعضها وعوداً لم تقم بتنفيذها، دافعة بأنه لا بد من تطبيع الأوضاع المضطربة فى الجنوب بتسليم السلاح وإيقاف الثورة، قبل البدء فى إعادة البناء. غير أن الجنوبى لا يلحظ تغييراً حقيقياً يبرر ثقته فى الشماليين، ويريد مؤشرات مرئية لتغيير عميق كشرط ضرورى لتسليم سلاحه. وهكذا تتواصل الحلقة الجهنمية.

إن نبوة وأمل الكثيرين هى أن الدينكا سيتمكنون من البقاء أحياء عبر هذه الحرب المهلكة لكلا الجانبين. وأنا من الذين يشاركون هذا التفاؤل. فقد تمكن الدينكا، بتصميمهم وعبقريتهم فى التأقلم، على الصمود من قبل، أمام الحملات المخزية لصاندى البشر فاقدى الضمير. غير أن التاريخ الإنسانى قد شهد أناساً بقوا على قيد الحياة بعد خسائر مدمرة فى الأرواح، أو مسخ لا إنسانى للشخصية وللثقافة. وهذا هو الخطر الذى يواجه الدينكا الآن، وهم يواجهون مشاكل ذات أبعاد غير مسبقة تتجاوز بمراحل مقدراتهم على الاستيعاب ناهيك عن التحكم فيها والسيطرة عليها.

ولابد أن تظل معظم المسئولية فى بقائهم الكريم هى مسئولية الدينكا. فهم الذين لابد أن ينهضوا الآن لمواجهة التحديات التى يفرضها عالم فى حالة تكامل، على الرغم من تنوعه ودفعه إلى التنوع أحياناً. غير أن الذين يتكاملون أو يتداخلون معهم لابد أن يكونوا أيضاً على قدر كاف من الحكمة لمقابلتهم بالاحترام واستقطاب مشاركتهم فى بناء عالم أفضل. هذا هو التحدى الذى يواجه العرب فى شمال السودان. البديل لذلك هو التشكيك فى إرث وهوية وكرامة الدينكا. ولا يمكن أن يتسبب ذلك، كما سبق وتسبب، إلا فى السخط والهزيمة فى نهاية الأمر.

ولكن لا يمكن ترك التحدى للسودانيين وحدهم، بل إنها لمفارقة محزنة أن يستمر عالم يوسّع اهتمامه بصورة متزايدة بإنسانية جامعة أن يستمر فى تجاهل مأساة ما يزيد على أربعة مليون نسمة، ولدة ستة عشر عاماً. إن شعوب السودان بمن فيهم أولئك الذين يوصدون أبوابهم أمام العالم، لفى

حاجة ماسة للعون. وفى هذا الإطار يمكن أن تقدم الدبلوماسية ومبادرات الوساطة أملاً فى السلام والحياة.

لقد ضرب إعصار مدمر الدينكا دون سابق إنذار. وهم الآن مجرّفون يجهدون لمقاومة أمواج بحر هائج، تحت رحمة إرادة متفوقة، لا يعرفونها ولا يرونها، ولكنهم يسمونها الرب. غير أن قدرهم هو أيضاً بين يدي الإنسانية، إذ إنه مهما كانت نقائص الأخوة العالمية. إلا أن ضميراً عالمياً أخذ فى التشكل بصورة متزايدة. لقد ولى زمان الانعزالية، وأصبحت المشاركة المسئولة هى نداء الساعة. فهناك الكثير مما يجب أن يطلبه العالم فى كرامة وإرث هذا الشعب الذى وصفته، إلا أنه مهدد كله بالزوال. وإذا ما قدر ذلك أن يحدث، فإن إذلال ومعاناة وإفقار وتدمير الدينكا سيضيف إلى العبء الثقيل الذى ظل يروح تحته ضمير الإنسانية. فليسوا الموتى هم أولئك الذين يتعذبون، بل الذين تسببوا فى موتهم والذين وقفوا يتفرجون عليهم وهم يموتون.

الفصل الثانى عشر

إضافة ملحمة عام ١٩٨٦ زيارة جديدة لدينكا السودان^(١)

مقدمة

فى الطبعة الأولى من هذا الكتاب كتبت: "إن نبوءة وأمل الكثيرين هى أن الدينكا سيتمكنون من البقاء أحياء عبر هذه الحرب المهلكة لكلا الجانبين. وأنا من الذين يشاركون فى هذا التفاؤل. فقد تمكن الدينكا، بتصميمهم وعبقريتهم فى التأقلم، على الصمود من قبل، أمام الحملات المخربة لصائدى البشر فاقدى الضمير"^(٢). فى نفس العام الذى نُشر فيه الكتاب تحققت هذه النبوءة. حيث إن عملية طويلة من المفاوضات شارك فيها الكثيرون، قد تمخضت عن اتفاقية اديس أبابا التى أنهت الحرب فى ١٩٧٢/٢/٢٧. بعد حوالى عشر سنوات بالضبط عاد السودان مرة أخرى إلى حالة الحرب، ولنفس الأسباب فى الجوهر.

وبينما نجد أن حالة السودان هى بلاشك، حالة قصوى، إلا أن القضايا الأساسية المطروحة تنحو لأن تعكس أنماطاً شائعة إلى حد كبير فى العديد من الأقطار الأفريقية.

إلا أن ما تم تجاهله فى الاهتمام الحالى بمشاكل المجاعات والتدهور الاقتصادى العام فى أفريقيا، هو المدى البعيد، الذى تجاهلت - بل وأضعفت - به السياسات والإستراتيجيات الداخلية والخارجية، الطاقات الإنتاجية الكامنة للأفرقة فى إطار التركيبة الاجتماعية والثقافية للمجتمع التقليدى وقد عنى ذلك إهمال هوية الجماعات الإثنية والثقافية كوحدات مشاركة، وتفكيك الهياكل التنظيمية التى وفرت ليس فقط السند المؤسسى، بل أيضاً الموارد

البشرية والمادية لإنجاز المهام، واستبعاد القيم التي ولدت الإلهام والدوافع وحتى الطاقات اللازمة للنشاطات الإنتاجية.

ويُعتبر السودان، أكبر أقطار أفريقيا مساحة، بموقعه المركزي، وجيرانه الثمانية، بالإضافة إلى المملكة العربية السعودية عبر البحر الأحمر منه، والذي يعكس في إطار حدوده كل التنوع العنصري والإثني والثقافي للقارة، يُعتبر بحق صورة مصغرة لأفريقيا. وهو بوصفه قطراً أفريقياً عربياً يشكل رباطاً حيوياً بين أفريقيا والشرق الأوسط، ويتمتع بالتالي بموقع إستراتيجي يتجاوز الإطار الإقليمي. من جانب آخر تقدم تجربة السودان مثلاً جيداً للكيفية التي يؤدي بها تجاهل التنوع، المقترن بظلالا مقصودة في البنيات العنصرية والإثنية والدينية والثقافية للدولة إلى إضعاف الطاقات الإنتاجية، وقد يقود إلى توترات وصراعات تهدد اقتصاد واستقرار القطر، بل وقدرات الدولة الموحدة على البقاء والاستمرار.

تكوين المجتمع التقليدي

حتى يكون باستطاعتنا إدراك الطاقات الكامنة غير المستفاد منها في عملية بناء الدولة، لابد من دراسة متفحصة للكيفية التي عملت بها المجتمعات التقليدية الأفريقية قبل قيام الدولة القومية.

فكما توضح صورة مجتمع الدينكا التي أبرزها هذا الكتاب، تمحورت الحياة في أفريقيا تقليدياً حول الأسرة وقيم التواصل بالسلاف، من خلال نظام السلالة. وبرغم التوترات والمزاحمات التي صبغت التنافس المصلحي للأفراد والمجموعات، فقد كان يتم دائماً تأكيد ودعم الوحدة والانسجام والتضامن، التي تكمن خلف مثل السلف، بواسطة كل من الوسائل المدنية والروحية. واعتمد أصحاب القرار الشرعيين من الزعماء وكبار السن إلى حد كبير على الإقناع أكثر من القسر، ولم يلجأوا إلى استخدام القوة القهرية للجنة الروحية، إلا في الحالات القصوى من الآثام والمعاصي والخروج عن الطاعة. وقد تم تحقيق الإجماع خلف هذه القيم بالرعاية والاعتناء برفاء كل فرد ومجموعة، بوصفهم عناصر حيوية في الجماعة. بالطبع سادت في المجتمع تراتبية قائمة على السلالة والنوع والسن، ولكن تكفلت في المقابل، أساليب ووسائل ثقافية مفصلة بتعويض المتأثرين عن كل الأضرار التي نتجت

عن الظلال المتصلة بهذه التراتبية. على سبيل المثال، بينما مثل الزعماء وكبار السن أصحاب القرار الشرعيين في الأسرة وفي الحياة العامة، تم تنظيم الذكور من الشباب في تشكيلات عسكرية تسمى حلقات الأنداد، كان دورها هو حماية المجتمع من أعدائه من البشر والحيوانات، يدعمهم في ذلك التشجيع المعنوي والحسي للحلقات النظرية للإناث. وقد منحهم هذا الدور قدراً عالياً من الاحترام والاعتزاز وتأكيد الذات. هذا ويحتفظ كبار السن بحق متفوق في التحكم في الثروة، غير أن الثروة تحمل معها التزامات أخلاقية تجاه المحتاجين، والشباب والنساء، الذين يستغرقون في الجماليات المتصلة بعقدة - الأبقار، كما تتحكم النساء في إدارة الإنتاج الزراعي ومنتجات الألبان والغذاء بصورة عامة.

في الإطار المحدود لنمط الإنتاج العائلي، اعتمد الناس على ما ينتجونه، ويكملون ذلك بما تجود به بيئتهم الطبيعية من وقت لآخر. واجهت المنطقة كوارث طبيعية نتيجة للفيضانات أو الجفاف، وكان عليها أن تتوجه نحو جيرانها الذين كانوا أقل تأثراً من أجل تجاوز ظروف الكارثة، مقايضين ما يملكونه بما يحتاجون إليه أو معتمدين على كرم جيرانهم عارفين بأن دورهم في مد يد العون لهم سيأتي يوماً ما. وفي الوقت الذي لا توجد فيه سياسة سكانية مخططة، تتضافر فترات الرضاعة الطويلة، والتحرير المفروض على العلاقات الجنسية خلال فترة الرضاعة، والإقلاع المبكر عن الإنجاب للام التي يكبر أبناؤها، تتضافر مع العوامل الطبيعية لتحافظ على التوازن السكاني. بالطبع يزخر النظام بمخاطر وسلبيات كثيرة. فالناس ينتجون فقط ما يكفيهم لذا يُجبرون كثيراً على التوجه للبيئة من أجل بدائل طبيعية. هناك كذلك هذا الموقف القدرى من الأسباب والنتائج، فبينما يعيش البعض ويبلغون أعماراً عالية، تنتشر وفيات الأطفال. وبرغم الإجراءات التعويضية التي تضمن قدراً من الاهتمام الحقيقي بالنظام ودرجة عالية من الامتثال، إلا أن الأعضاء الذين يعيشون دون المستوى الاجتماعي وخاصة النساء والشباب يكشفون عن صفات تخالف بعض المثل التي يحملها النظام. فُعرفت النساء بالمكائد والشقاق والتي ترتبت مباشرة على غياب مشاركتهن العلنية في إتخاذ القرار والحاجة للعمل في الخفاء عن طريق التأثير على الأزواج والأبناء. كذلك ضخم الشباب الذكور من العنف والعدوانية كصفات حربية يستمدون منها مكانتهم واحترامهم في تناقض تام مع المساعي الإقناعية لكبارهم الذين

امتلكوا زمام القوة المؤسسية على اتخاذ القرار.

ولكن على الرغم من وجود أشكال من الظلمات وعدم المساواة، ورغم التناقض الناتج عن التراتبية، إلا أن الناس كانوا على العموم راضين وقادرين على إنتاج ما يحتاجونه لحياة متماسكة، ينعمون بما يعتبرونه الثروة المثلى - ألا وهي الأبقار وكما عبر عن ذلك أحد المسنين من الدينكا نحن الدينكا الذين يقطنون هذه الأرض الواسعة الغنية بالأعشاب، ملاك الأبقار (٣) واستطرد آخر:

إن الإعجاب بنا، نحن الدينكا، سببه الأبقار. تعترف بنا الحكومة بسبب ثروتنا من الأبقار. في كل العالم ينظر إلينا الناس بسبب الأبقار. وعندما يقولون السودان فليس بسبب لون بشرتنا، فحسب؛ ولكن أيضاً بسبب ثروتنا العظيمة. وثروتنا هي الأبقار. بسبب الأبقار تنظر إلينا كل القبائل بعين الحسد (١)

وتتفق آراء الخبراء على أن النيليين السودانيين هم قوم فخورون، متمركزون إثنياً، ومحافظون، ظلوا حتى وقت قريب غير حريصين على تبني طرائق أولئك الذين احتكوا بهم. وقبل أن يؤدي الاستقلال إلى علاقات مكثفة مع العالم الخارجى ويفتح الأبواب أمام إغراءات الحياة فى المدن، كان يُنظر إلى ترك القبيلة بوصفه نفيًا ذاتيًا طائشًا، بينما كان النزوح إلى المدينة عملاً مخزياً يستدعى أغاني التحقير باتجاه الشخص النازح والباقيين من معارفه وعشيرته.

تناقضات الدولة القومية

أدى قيام الدولة إلى تجميع هويات عنصرية وإثنية أو ثقافية كانت قد نظرت إلى بعضها البعض كأجانب، وكانت إما معزولة عن بعضها البعض أو أنها تعايشت وتداخلت كغرياء، أو حتى كأعداء. فى حالة السودان جمعت هياكل الدولة التنوعات الإثنية والثقافية الواسعة للقطر فى الشمال العربى المسلم، الذى كَوَّنَ الثلثين من ناحية المساحة والسكان، وشكل الجنوب بثقافته وأديانه التى تغلب عليها التقليدية الأفريقية، وبطبقة مسيحية من المتعلمين، شكل الثلث المتبقى.

غير أن الهوية فى السودان هى محصلة موقف نتج عن تاريخ طويل من

التراتب العنصرى والثقافى أكثر منها انعكاساً للواقع. حيث احتل الأفارقة السود أدنى مرتبة بينما احتل العرب المسلمون مرتبة عليا، واحتل الأوروبيون المرتبة الأعلى. ونسبة لمرونة الإسلام والعروبة فى استيعاب الآخرين، وبالتالي تحسين مكانتهم، يمكن أن نفهم دون صعوبة لماذا كان السودانيون الشماليون على استعداد للتحويل للإسلام، ولتعريف أنفسهم كعرب حتى عندما كانت الحقائق العنصرية والثقافية تشير إلى غير ذلك. ولأسباب طبيعية، وعراقيل من صنع الإنسان، لم يؤثر هذا التوجه الاستيعابى فى الجنوب، الذى كان تواصله مع الشمال هو توفير منطقة لصيد العبيد والحيوانات.

وكان إطار الوحدة فى التنوع الذى أقامه البريطانيون بين ما يسمى الشمال العربى والجنوب الأفريقى، قد تعدل بسياسة انفصالية فصلت وعزلت الجنوب بوصفه من "المناطق المقفولة". وبينما تم إدخال مشاريع التطور الاجتماعى والاقتصادى إلى الشمال، والاعتراف بهويته العربية الإسلامية، ترك الجنوب ليتطور وفق الخطوط الأفريقية المحلية، مع بعض التنازلات التى قدمت للإرساليات المسيحية للقيام بالعمل التبشيرى، بالإضافة إلى دور "مدينى" متواضع. وقام بعد الاستقلال نظام سياسى موحد فى القطر أصبحت المشاركة الفعالة فيه تُبنى على اعتبارات ثقافية ودينية ميزت ضد الجنوبيين بتعليمهم القائم على نظام مسيحي محلى إنجليزى مخالف للنظام العربى الإسلامى السائد فى الشمال.

أشعلت مخاوف الجنوبيين من السيطرة العربية تمرداً فى أغسطس ١٩٥٥، كان قد بدأ بكتيبة عسكرية ولكنه انتشر سريعاً على نطاق الجنوب وتطور فى النهاية إلى حرب أهلية استمرت لسبعة عشر عاماً، حتى تم إيقافها باتفاقية أديس أبابا ١٩٧٢، والتى أعطت الجنوب الحكم الذاتى فى إطار وحدة القطر. وتم إستيعاب قوات الثوار، الأنانيا، فى الجيش الوطنى، وأعيد توطين وتأهيل اللاجئين والنازحين بعون من المنظمات العالمية والأقطار الصديقة.

وكان الاستقرار الذى تمتع به نظام الرئيس نميرى لستة عشر عاماً، يعود بقدر كبير إلى هذه الاتفاقية التى غيرت الموقف الجنوبى، بصورة درامية، من الانفصال إلى الوحدة. وقد أعطى حل مشكلة الجنوب الذى كان بلا شك أهم إنجازات حكم نميرى، دفعة قوية لعلاقات القطر العالمية. حيث حسن السودان علاقته مع معظم جيرانه، واقترح أو ساند مبادرات سلمية، وسعى بنشاط لتحقيق التنمية كإستراتيجية لبناء الدولة وحلت بفعالية محل الحرب النفسية.

بناءً على هذه الإنجازات الداخلية، استخدم السودان سياسته الخارجية بفعالية كي يستقطب العون الخارجى فى مجهوداته التنموية. فقد نُظر للسودان، بأراضيه الواسعة الصالحة للزراعة والتي تبلغ مساحتها ٢٠٠ مليون فدان، لم يُستغل إلا عُشرها، نظر إليه بوصفه سلة غذاء أفريقيا والشرق الأوسط مستقبلاً. وبوصفه دولة عربية وبهذه الإمكانيات الهائلة اعتبر القطر إطاراً أمثل لتعاون ثلاثى مع الثقافة الغربية ودفوس الأموال العربية.

ولكن الأمور بدأت تسير فى الطريق الخاطئ. فقد اندفع السودان فى الإقتراض فى وقت كان فيه العالم الخارجى مستعداً لإقراض الأموال حتى يتمكن من تدوير أموال النفط التى تراكمت بسرعة كبيرة، وخاصة لأقطار تمتلك إمكانيات ظاهرة وكبيرة. وزاد من تعقيد المشكلة أن مفهوم التنمية الذى تبنته الجماهير لم يكن مهتماً بالنمو بل يرتبط بتوفير الخدمات وإقامة المشاريع أو الخطط، التى تُعد جدواها وترمز إلى نهضة اقتصادية حقيقية. بدلاً من ذلك تم أسر مُخيلة القطر وشغلها بفكرة مكلفة وتبذيرية للتنمية كانت فى الواقع سياسية أكثر منها اقتصادية.

ثم أصبحت القروض مستحقة للسداد، وتصاعدت فوائير البترول، وبدأ صندوق النقد الدولى فى فرض إجراءات إقتصادية، وأضحت الفجوة بين التطلعات وواقع الحال غير قابلة للتجسير. وتصاعدت التوترات، وخاصة فى المناطق الأفقر من القطر، والتى كان الجنوب أسوأها. ومن سخرية الأقدار أن يحدث كل هذا فى الوقت الذى تم فيه اكتشاف احتياطي كبير من البترول فى السودان، معظمه فى الجزء الجنوبي من القطر. بل أصبح اكتشاف البترول نفسه مصدراً للتوتر والاحتكاك. فحتى يمكن التخفيف من أعباء الدين الثقيلة، تقرر أن يتم تكرير البترول فى المناطق التى بها بنىات تحتية حتى يمكن الحصول على عوائده بسرعة. وكان ذلك يعنى إقامة المصفاة فى الشمال. وتقرر لاحقاً أيضاً أن يتم نقل البترول الخام للتصدير عبر خط أنابيب إلى البحر الأحمر. وقد نظر الجنوبيون لهذه الإجراءات بوصفها دليلاً على أن الشمال يريد إثراء نفسه على حساب الجنوب. بنفس الصورة تم رفض مشروع قناة جونقلي الضخم، والذي كان يهدف إلى حفظ مياه النيل من التبخر، واستعادة أراضى ذات قيمة عالية من السدود الموحلة، فقد نظر إليها على أن المستفيد منها هو الشمال ومصر، وأنها تدمر البيئة الطبيعية، وتغير دورة الحياة البشرية والحيوانية فى المنطقة.

وكلما بدأ الجنوب فى تأكيد ذاتيته كوحدة ثقافية منفصلة، أو رفع مطالبه بقسمة أفضل للسلطة، والثروة القومية وإمكانيات التنمية، كلما نظر الرئيس نميرى إلى حكمه الذاتى، بديموقراطيته الليبرالية التى يضمنها الدستور كشوكة فى إطار النظام الرئاسى الذى حكم السودان. كذلك ألقى التناحر السياسى الداخلى والتطلع للوظائف فى إطار الجنوب بظلاله على الأوضاع المحققة. فكان أن أصدر الرئيس نميرى بناءً على إدعاءات بوجود شكوى من الأقليات القبلية ضد سيطرة الدينكا، مرسوماً قسّم فيه الجنوب إلى ثلاثة أقاليم، وخفّض سلطات الحكومات الإقليمية لتتساوى بمثيلاتها فى الشمال، ثم بدأت الحكومة، بعد أن استشعرت حالة التملل فى الجنوب، فى نقل القوات الجنوبية التى تم استيعابها إلى الشمال، بحجة ظاهرها ترسيخ اندماج القوات المسلحة، بينما كان الهدف الحقيقى هو إضعاف قدرات الجنوب على اللجوء إلى القوة العسكرية لمقاومة سياسة الحكومة تجاه الجنوب. وبينما قبل البعض فى تردد، رفضت إحدى الوحدات تنفيذ هذه الأوامر مؤدية إلى حادثة بور التى أعادت إشعال الحرب المنظمة. وقد صب الرئيس نميرى زيتاً على النار المشتعلة عندما قرر تطبيق قوانين الشريعة فى القطر، جاعلاً من السودان فى الواقع، دولة إسلامية يُعتبر فيها السكان غير المسلمين مواطنين من الدرجة الثانية، وكان رد الفعل هو عودة تلقائية إلى أوضاع الحرب الأهلية التى استمرت سبعة عشر عاماً، ومن ثم تأسيس الحركة الشعبية لتحرير السودان (SPLM)، وجناحها العسكرى الجيش الشعبى لتحرير السودان، اللذين يقودهما العقيد دكتور جون قرنق، وهو ضابط جيش يحمل دكتوراه فى الاقتصاد من الولايات المتحدة. وبالنظر للأسلحة المتطورة التى يمتلكها كل من الطرفين، ومستوى الدعم الخارجى الذى تلقاه الحركة الجنوبية من إثيوبيا وليبيا، برهنت الحرب الحالية سريعاً على أنها أكثر دماراً من حرب السبعة عشر عاماً السابقة. وتوقف العمل فى كل من مشروع التنقيب عن البترول ومشروع قناة جونقلي. ومع الخراب الذى جلبته الحرب الأهلية، وتداعياتها على اقتصاد متدهور، والتعقيدات التى خلفها الجفاف فى مناطق معينة، وتدفق اللاجئين من عدد من الأقطار المجاورة، بالإضافة إلى الجرعة الأخيرة من الإجراءات التقشفية التى فرضها صندوق النقد الدولى، لم يعد يوسع السودان تفادى الانتفاضة الشعبية التى أسقطت نميرى فى عام ١٩٨٥. ومنذ سقوط نميرى تعدلت المتوازنات بصورة

طفيفة. قبلت ليبياً الجانب الذي تدعمه في الصراع واتجهت العلاقات بين السودان وأثيوبيا نحو التحسن. إلا أن الحرب تواصلت بغير توقف.

كذلك كانت التطورات على مستوى تعبئة الموارد البشرية والاقتصادية للقطاع التقليدي مغامرة مؤلمة. لأن التأثيرات المحددة لمسلسل التبعية، الذي أوجدته السياسات الاقتصادية الحالية بتوجيهها الخارجى، خاصة فى إهمالها لقاعدة الموارد الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع التقليدى، ضربت على وجه الخصوص سكان الريف وأضعفت إسهاماتهم فى اقتصاد متماسك وصار النزوح الجماعى إلى المراكز الحضرية هو القاعدة. غنى عن القول أن ترك التجمعات القبلية والبحث عن الفرص فى المدن لم يقتصر على الأشد فقراً أو ذوى الحاجات من سكان الريف. فقد يلجأ رجل شاب ذو خلفية اجتماعية معروفة وثروة أسرية معقولة ومكانة محترمة للنزوح للعمل فى المدينة بحثاً عن موارد شخصية لزيادة ثروة الأسرة، أو لإقامة قاعدة مستقلة تزيد من حرته فى تقرير مستقبله فى مسائل مثل متى وأين سيتزوج. إلا أنه يذهب إلى المدينة، يصبح من بين الأدنى وسط الفئات الحضرية الدنيا، ويجد أن تأكيد قبيلته على الاحترام والكرامة مواجه بواقع مخالف تماماً للاحترام والكرامة. غير أن تجربة الحياة فى المدينة تجعل من الصعوبة بمكان الرجوع والاستقرار مرة أخرى فى القبيلة، كما أن منطق النظام لا يترك، فى الواقع، شيئاً يدفع للبقاء فى القرية. فيبدأ هؤلاء النازحون فى التنقل بين القبيلة والمدينة غير قادرين على الإندماج الفعلى فى أى منهما.

وتكشف المقاطع التالية لإحدى أغاني الثيران مشاعر أحد أفراد الدينكا حول إهانات ظروف العمل فى المدينة. وينتمى المغنى لأسرة تعاني وفيات الأطفال مما حرمها من الفتيات، اللانى تكتسب الأسر الأبقار عادة من زواجهن. واضطر إلى النزوح إلى المدينة للعمل مقابل النقود حتى يتمكن من إقتناء أبقار:

جدتى جدتى الوليل بنت شول

قد آنت وهى فى عزة محمية أنكرها الاله

هى سيدة فخمة أنجبت العديد من البنين،

ثم يا حزنها أهلكت معولاً وهى تحفر قبراً لهم

تركت والدى كعجل جاموسة منفرد . .

لو كان له أخوات - لبقينا نرعى أبقارنا فى البلد

ولذا صرت عبداً

مرغماً عاملاً فى ديار اغتراب

محطماً عظام ظهري كما يفعل الشوك مع طائر مقبوض

عملت فى حقل القطن حتى صار شعري بلون الرماد

لم يكن رماد الكبر

بل مرارة الكلمات التى تدور فى رؤوسنا

عندما ضعننا فى ديار الاغتراب.

ماريال! لن ابوح بما قد وجدت.*

من وجهة نظر سكان المدن شكلت هذه الكتل البشرية النازحة من المناطق الريفية، ليس فقط استنزافاً لقطاع الخدمات المنهك، والموارد الشحيحة للمدينة، بل أيضاً تهديداً لأمن هذه المدن، خصوصاً بالنظر إلى أن فقرهم المدقع ومكانتهم الاجتماعية المتدنية التى أفرزت مرارات عبرت عن نفسها، أحياناً فى جرائم الحاجة والحد مثل السرقة والنهب. وقد كانت المفارقة أن معظم الأيدى التى تعرضت للبتر كنتيجة لتطبيق نميرى لقوانين الشريعة الإسلامية، كانت هى أيدى غير المسلمين.

وقد جاء وقت وجدت فيه السلطات الأمنية فى الخرطوم نفسها مدفوعة لإجبار كتل ممن يُعرف بالمشردين إخراجهم من المدينة. فكان يتم إلقاء القبض عليهم بلا سابق إنذار ويُدفعون إلى ملاعب كرة القدم ثم يُشحنون من هناك إلى مناطقهم الريفية، غالباً فى الجنوب والغرب. وقد أثارت هذه العملية المعروفة بالكشة بالطبع تدمير هذه التجمعات الإقليمية، التى وجدت تعاطفاً كبيراً من قادة دوائرها الانتخابية، مما أدى إلى تفاقم مشكلة الوحدة الوطنية وإضعاف نسيج الأمن الوطنى. وقد كان غضب الجماهير الريفية من هذه العملية شديداً، وكانت احتجاجات قادة هذه الجماهير (الذين كان بعض منهم أعضاء بارزين فى الحكومة) ضدها صريحة وعالية حتى تم إلغاؤها فى آخر الأمر. ولكنها كانت قد سبقت وأفرزت ضرراً بليفاً.

دعني أوضح المشكلة التي حاولت توصيفها والمقارنة التي اقترحتها ضمناً بإعطاء تقرير قصير عن مشروع كنت شخصياً طرفاً فيه، وبدل بصورة واضحة على وجهات النظر المختلفة فيما يتصل بالتنمية في أفريقيا. والشعب المعنى هو دينكا نقوك ورئاستهم في أبيبي، التي استمدت منها المنطقة اسمها وعلى الرغم من أن نقوك هم جزء من التركيبة الإثنية والثقافية لجنوب السودان، إلا أنهم لأسباب تاريخية، ارتبطوا بمديرية كردفان إحدى مديريات الشمال. والمنطقة نفسها ظلت ملتقى طرق للقبائل الرعوية النيلية والعربية في الشمال والجنوب، يلتقون فيها أو يتبادلونها موسمياً بحثاً عن الماء أو هرباً من الفيضانات أو لأي أسباب أخرى. وقد بدأت الحرب الأهلية تتسبب في تقويض السلام والانسجام الذي ساد بين دينكا نقوك وعرب المسيرية لأجيال عديدة، حتى اشتعلت المنطقة عام ١٩٦٥ بأعمال العنف التي فصلت سكانها بشكل حاد وفق الخطوط الثقافية والإثنية للشمال والجنوب، مجبرة مواطني أبيبي على الانخراط أكثر في الحرب. تلك كانت الأوضاع التي شهدناها في عام ١٩٦٩ لدى عودتنا للمنطقة في مراسم دفن والدنا التي سردها في هذا الكتاب. وقد طالب كل من الجانبين بمنطقة أبيبي أثناء مفاوضات أديس أبابا. غير أن الاتفاقية التي أعادت السلام إلى الجنوب، تركت المسألة بدون حل، وكان من المفترض أن يتم الفصل فيها عبر الاستفتاء. وبرغم وجود توجه شعبي عام من مواطني أبيبي للانضمام للجنوب، إلا أنه لم يمض وقت طويل حتى صار جلياً أن المشكلة أعقد بكثير من ذلك بسبب الرهانات العالية للمجموعات المصلحية المختلفة في المنطقة.

وكان ذلك هو الوقت الذي وصلت فيه إلى نتيجة فحواها أنه بدلاً من معاناة الرهق المتصل بمنطقة متنازع عليها، سيكون من الأفضل لهذه المنطقة البناء فوق تاريخها الإيجابي كحلقة وصل بين الجنوب والشمال، والاستفادة من أجواء السلام والوحدة والرفاق التي سادت بعد انتهاء الحرب. وكنت متأكداً من أنه في حالة مخاطبة ظلامات شعب أبيبي، بإعطائه الحق في التحكم في شئونه المحلية، وأنه - بالإضافة إلى ذلك - إذا تم توفير الخدمات الأساسية له، وبرامج التنمية التي تعترف وتبنى على خصائصه المحددة، فإنه بذلك سيتم إشباع تطلعاته، وقد يمكن كسبه لإيجابيات وضعه المعبري. وتعود المنطقة مرة

أخرى حدوداً آمنة تجتمع فيها القبائل المتجاورة وتتداخل في أجواء من الانسجام تؤدي إلى تقوية الوحدة والتكامل.

وجدت الفكرة قبولاً واسعاً من جهات القرار المختصة على المستوى المركزي، بما في ذلك الرئيس نفسه ووصل الزخم مداه على المستويين الوطني والعالمي عندما كرر الرئيس على مسامع الحاضرين أثناء خطابه بمناسبة عيد الاستقلال بكادوقلي، عاصمة الأقليم، سياسات الحكومة في المنطقة معلناً في وقار ومهابة تعبهده ومسئوليته الشخصية عن التنمية في منطقة أبيبي. وقد ذكر الرئيس نميري، وهو يضع المنطقة ضمن الإطار العام للتنمية في الإقليم:

إنني أريد أن تكون التنمية في هذا الإقليم الفتى تنمية مركزة ومتكاملة تعمل على تطوير القطاع التقليدي وعلى وجه الخصوص، تطوير مساهمات مواطني الإقليم من خلال مجهودات العون الذاتي، التي نريد لها أن تكون نموذجاً يحتذى في كل الأقاليم الأخرى.

وإذا كان ذلك هو ما نريده لإقليمكم، فإنني أريد أن تكون منطقة أبيبي، التي تلتقى فيها قبائل الدينكا والمسيرية العظيمة وتعيش في وئام، أن تكون نموذجاً للتمازج الثقافي. فإن أبيبي هي للسودان تماماً ما هو السودان بالنسبة لأفريقيا. لذلك فإن المشروع سيتم تنفيذه تحت إشرافي الشخصي بالتعاون مع كل مؤسسات الدولة والجامعات والمنظمات العالمية.

وكان قلقي من اتجاهات التغيير المقعدة واللا إنسانية قد سبق ودفعني إلى أن أعكف على دراسة فوق - جامعية تهدف إلى استكشاف الوسائل والطرق التي يمكن بها توجيه التنمية لكي تصبح أكثر انسجاماً وأقل إخلالاً بالمجتمعات التقليدية. وكانت نتيجة تلك الدراسة هي أول كتيب: "الأصالة والتحديث: التحديات التي تواجهها قوانين الدينكا" والذي نشرته دار نشر جامعة بيل في عام ١٩٧١ قمت في ذلك الكتاب بصياغة شديدة التفصيل للأسس النظرية، وللخطوات العملية، الهادفة إلى دفع التكامل الانتقالي للقيم والمؤسسات والقوى الممثلة للأصالة والتحديث بما في ذلك كبار السن، النساء، مجموعات المحاربين الأنداد ونظيراتها من حلقات النديدات النسائية والطبقة المتعلمة. وقد نال ذلك الكتاب قبولاً حسناً في الأوساط الأكاديمية وحصل على جائزة ميرسكوفيتز عام ١٩٧٢ حيث وصفته لجنة الجائزة بأنه علمي مكتوب بأسلوب جيد، أصيل ومُحَقَّق نظرياً مما زاد من تشجعي لأن

انظر للهدف منه بوصفه أكبر من مجرد الحصول على درجة علمية. بتلك الدراسة المركزة للأبعاد الاجتماعية والثقافية للتنمية، وبالأجواء السياسية الملائمة في داخل السودان، بدأت أبحاث عن مؤسسة عالمية تمتلك المؤهلات اللازمة للمساعدة في تنفيذ هذا المشروع. وكان ذلك هو الوقت الذي نُبِئت فيه إلى أن معهد هارفارد للتنمية الدولية (HIID) هو الجهة المناسبة لمثل هذا الجمع بين البحث والتطبيق. فاتصلت بالمعهد في عام ١٩٧٢ طالباً بتنفيذ المشروع، معطياً سدادته السياسي كمبرر للسند الوطني الذي سيلقاه، ومرشحاً - الأصالة والتحديث - كنموذج نظري للتجريب. وعلى الرغم من أن تلبية طلبى إستغرقت بعض الوقت، تبنى المعهد المشروع في عام ١٩٧٦ وبدأ في العمل فيه فعلياً عام ١٩٧٧، بتمويل من الوكالة الأمريكية للتنمية الدولية (USAID). في ذلك الوقت كنت قد عدت مرة أخرى إلى القطر في وظيفة وزير دولة بوزارة الخارجية، ومن ثم كان بوسعي تقديم يد المساعدة للمشروع من مكان قريب. وقد احتفظت، في الواقع، طوال عمر المشروع بعلاقات وثيقة جداً مع كل المشاركين فيه سواء في الجانب السوداني أو من جانب الولايات المتحدة.

وقد أتضح فيما بعد أن المقاربة التي اختطها المعهد للتنمية في أبيي كانت مختلفة عن التصور الذي كنت قد اقترحته. فقد تعلل مندوبو المعهد شح الموارد المالية والبشرية المتاحة لمشاريع التنمية في العالم الثالث، خاصة المناطق الريفية النائية مثل أبيي، ومن ثم قالوا أن هدفهم الرئيسي هو التجريب بحثاً عن أقل التقنيات تكلفة من تلك التي يمكن استخدامها في مجالات الزراعة والصحة والمياه والنقل والتشييد وتربية الحيوان.

إلا أن اعتراضى الرئيسى لم يكن موجهاً نحو تواضع المقاربة، بل وافتقادها لأي توجه اجتماعى وثقافى إيجابى. في البداية طُلب من مواطنى أبيي تحديد احتياجاتهم، والتي كانت جلبة من نواح عدة، وذلك كان هو المدى الذي شاركوا به في المشروع. وكنا قد نجحنا بعد مجهود كبير في إسناد المشروع بمجموعة من كبار الموظفين الحكوميين من أبيي، ولكن على الرغم من أنهم شكلوا حلقة وصل جيدة مع المواطنين، بالإضافة إلى مهامهم التنفيذية، إلا أنه لم يمض وقت طويل حتى عبروا عن استياءهم من غياب المشاركة في اتخاذ القرار، خصوصاً في المسائل المتعلقة بالسياسات. ثم بدأت تظهر خلافات حادة بينهم وبين الجانب الأمريكى في العديد من المسائل.

أحدى هذه المسائل، والتي أبدى فيها المدير الأمريكى المقيم للمشروع قدراً متطرفاً من عدم الحساسية الثقافية، كانت إستخدامه للأبقار في الحراثة الحيوانية. لم يكن ليغيب عن ذهن أى شخص له أقل دراية بمجتمع الدينكا أن الأبقار تحتل مكانة مركزية في منظومة القيم الاجتماعية والأخلاقية والروحية، تفوق من نواحي عدة، وبمراحل قيمتها النفعية. ولقد شاهد الدينكا جيرانهم العرب يستخدمون الأبقار لحمل الأثقال لقرون عديدة، ولكنهم لم يفكروا أبداً في تعريض أبقارهم لما يعتبرونه شكلاً من أشكال المذلة. وقام الدينكا بما في ذلك متعلموهم بإطلاع المعهد بصورة لا لبس فيها بأن مثل هذا الاستخدام للأبقار غير مقبول تماماً لأسباب ثقافية. وكان أن هدد المدير الأمريكى المقيم للمشروع والذي كان متمسكاً بفكرة الحراثة الحيوانية، بأنه يملك المفتاح للنقود وأنه في حالة رفض الدينكا لاستخدام الأبقار سيتم إنهاء المشروع. بالطبع مثل هذا التهديد يعتبر ماساً بكرامة الدينكا، فكان أن بدأت تنهمر على النداءات بإنهاء المشروع. في آخر الأمر تم استبدال المدير المقيم بأمرىكى آخر، نجح في كسب ثقة المواطنين المحليين. ولكن كان قد سبق وحدث ضرر بليغ. حتى الحجة التي كانت تصنف الدينكا بوصفهم أفقر من أن يتحملوا قدراً أكبر من أكثر مفاهيم التنمية تواضعاً، حتى هذه الحجة أخفقت تماماً في تقدير الصورة الفخورة التي يحملونها عن أنفسهم، بوصفهم ملاك أبقار أثرياء، وأنهم، بدلاً من أن يكونوا أناساً يستحقون الشفقة، يرون أنهم محسودون، وأنهم بأبقارهم وعملهم يستطيعون إحداث التنمية، كل ما يحتاجونه هو التوجيه المناسب وقنوات لاقتناء المعدات والخبرة.

والكلمات التالية لأحد زعماء الدينكا تكشف الكثير، حتى إن لم يزد ذلك على الثقة في النفس التي تعبر عنها:

دعنى أقول ما الذى يجب علينا أن نفعله لكى نحسن من أنفسنا. هذا الجرح الذى تراه فى يدي أصابنى من تشييد الطرق. منذ أن جاءت الحكومة ظل شعبي يقوم ببناء طرقهم الخاصة. وقد عملت أنا دائماً فى بناء الطرق. لم تأت النقود أبداً إلى قبيلتى لكى تدفع للذين يعملون فى بناء الطرق. وإذا كنت تريد مالاً للتنمية فكل أبقارنا فى البلد تحت تصرفك. عليك فقط أن ترينا ماذا يجب أن نفعل بها. لقد جمعت النقود من قبل أن أغادر إلى هنا ووضعتها فى صندوق، وجئت وسألت، أملاً أن توفر لى

الحكومة شاحنة اشتريها وأعود بها لكى أبني منطقتي بنفسى. هذا هو كل ما أريد. أريد شاحنة ولدى النقود. ولا أريد أى مساعدة. أريد شاحنة وأريد معدات ... والشئ الذى يزرع الأرض بالحاصيل. وعندما نزرع المحاصيل، فإن جزءاً من الإنتاج سيبيع للنقد وسنستهلك الجزء الآخر. هذه هى كل الأشياء التى أسأل عنها، وأنا أملك النقود لتسديد أثمانها (٥).

ويعد أن أحصى زعيم آخر المؤسسات التى يرى أنها يجب أن تُقام، بما فى ذلك المدارس والمستشفيات آثار مسألة التمويل وأجاب عليها:-

"بأنى أموال ستبنى كل هذه المؤسسات؟ إنها ستبنى بأموال شعبنا. لا بد أن يجمع الزعيم الأموال ولا بد أن يؤسس الزعيم جمعيات تعاونية. ولا بد أن يُنظم الزعيم اجتماعات ويطلب من شعبه جمع الأموال وبناء البيوت، ويعد ذلك نقول للحكومة "نحن نريد أن يحضر إلينا طبيب" (٦)

لست أريد بهذا أن أوجى للحظة واحدة بأن الدينكا أثرياء بما يكفى لتمويل تنمية منطقتهم. بل أسعى لمجرد التشديد على مسألة الوعي الذاتى كمورد غير مطروق لتنمية قاعدية عريضة للمناطق الريفية. إذ إن هناك شيئاً عظيماً الخطأ فى مواجهة أناس يحملون مثل هذا الموقف الإيجابى، بأنهم من بين أفقر الفقراء الذين يستحقون المساعدة لهذا السبب.

ولكن مع ذلك كانت هناك مشاكل أخرى واجهت مشروع معهد هارفارد، فوق إفتقاده للتوجه الاجتماعى. وفى الواقع باستثناء شخصى والسلطات الحكومية المركزية، التى شاركتنى تصورى، بدت معظم العناصر السياسية المهمة فى المنطقة، غير سعيدة بالمشروع، إلى حد كبير، بسبب دلالاته السياسية. فقد نظرت إليه العناصر النشطة من بين شباب المتعلمين فى أبيي، والذين كانوا متشددين سياسياً، بوصفه وسيلة لتحديد الحركة الوطنية الجنوبية فى أبيي. وقد كانت بعض هذه الخلافات تعكس منافسات ظلت قائمة طويلاً بين أجنحة القبيلة. خارج نطاق الدينكا، أخطأت القبائل العربية والسلطات فى كردفان الهدف الرئيسى للمشروع، والذى كان هو خدمة المصالح المتبادلة لكل من الدينكا والعرب، ورأت فيه تفضيلاً لمواطنى أبيي.

وتجاوزاً للسلطات الإقليمية، بل وقد يكون خطوة أولى نحو الفصل النهائى لمنطقة أبيي من كردفان، والحاقها بالجنوب. وأضحى المشروع والمعهد مورطين فى النزاعات السياسية حتى وصل الأمر درجة أثرت فيها ادعاءات سخيفة، بلغت حد اتهام الدينكا بتلقى السلاح عبر ذلك المشروع. وهكذا أصبح حاصل المشروع هو العكس تماماً من النتائج التى كانت مرجوة منه. ثم تصاعدت بعد فترة قصيرة المشاكل السياسية حول منطقة أبيي وحول المشروع نفسه بين العرب والدينكا، وبين الدينكا أنفسهم. وكان الأثر النهائى لهذه المشاكل معاً هو الذى حدا بالوكالة الأمريكية للتنمية الدولية آخر الأمر بأن تقرر عام ١٩٨١ إنهاء تمويلها للمشروع والانسحاب منه. وانسحبت هارفارد أيضاً. وتم إعلان المشروع فاشلاً

والآن عندما أعيد النظر إلى تلك الأيام، أجد أن الجوانب التقنية التى ركز عليها معهد هارفارد، وتلك الاجتماعية والثقافية التى شغلتنى تكمل بعضها البعض بصورة واضحة، وتعكس على نحو ما تحيزاتنا الثقافية. وبرغم أننى فى البداية ظلت أراقب معهد هارفارد وهو يجرب أفكاراً مختلفة، إلا أننى فى آخر الأمر أعريت عن اعتراضاتى. وقد قيل لى وقتها فى صراحة ووضوح أن تناولى يستوجب عمقاً فى النظر لا يمكن أن يتوقعه أحد من شخص أجنبى. ويغض النظر عن أننى كنت أفضل أن أكون واعياً بهذا الموقف منذ البداية، إلا أنه يبدو لى أن هذا الدفع يؤكد الحاجة إلى التعاون بين الأجانب والمواطنين فى تخطيط وتنفيذ مشاريع التنمية الريفية، أكثر منه تثبيتاً للحاجة إلى تجاهل التوجهات الاجتماعية والثقافية للتنمية.

وقد كان شعورنا نحن، من كلا الجانبين، الذين ارتبطنا بالمشروع ارتباطاً وثيقاً هو شعور الأسف لإنهاء المشروع، فى نفس الوقت الذى كنا فيه قد بدأنا إجراء تعديلات هامة بإتجاه تصورات كل واحد منا. وقد اتفق الجميع الآن على أن هناك الكثير الذى تعلمناه من هذا الفشل. فى الواقع تضمن اتفاق لاحق بين مواطنى أبيي وحكومة كردفان خطأً لتنشيط المشروع تحت رعاية سلطات الإقليم، ويتعاون المنظمات العالمية. إلا أن مشاكل تتصل بالوضع السياسى والإقتصادى العام للقطر، أعاقت تحقيق هذا الهدف حتى الآن. ولكن الأمل هو أن تنال المنطقة مرة أخرى الفرصة للاستفادة من هذه التجربة، ولتصحيح أخطاء سابقة، ولكى تقوم بمسعى آخر لابتكار برنامج للتنمية الريفية ذى توجه اجتماعى ثقافى وبتقنية متجددة قادرة على البقاء.

في دراسة كنت أعدتها عام ١٩٧٢، تحت رعاية برنامج جامعة بيل للقانون والتحديث، كتبت معلقاً على اتفاقية أديس أبابا، التي كان قد تم التوقيع عليها للتو بين الجنوب والشمال:-

"بإعلان الرئيس نميري للحكم الذاتي الإقليمي للمديرية الجنوبية، خرج السودان لتوه من ستة عشر عاماً من الحرب الأهلية، التي ميزت ما يعرف بمشكلة الجنوب. لقد عاد السلام إلى السودان، ويمكن القول بأن المشكلة قد حُلّت. غير أن تداعياتها على مستقبل السودان مازالت تلقى بأسئلة لا بد أن يقرم السودانيون أنفسهم بمواجهتها. أهم هذه الأسئلة هو ما إذا كان السودانيون سيستطيعون الآن تنمية وعى عام بهوية مشتركة تضمن بناء وحدة وطنية حقيقية ودائمة (٧) وفي إطار آخر استطردت قائلاً:

"ما زالت المسائل المتصلة بالهوية السودانية معلقة لم تحسم، وقد تصبح سبباً للاحتكاك في العلاقات المستقبلية للشمال والجنوب. ورغم أن الحكم الذاتي الإقليمي هو حل قصير المدى لمشاكل الجنوب والشمال، إلا أنه يصعب أن نتوقع أن السودانيون الجنوبيين سيقتنعون بالمشاركة الإقليمية ولا يهتمون بمسائل مركزية وطنية ودولية من مثل ماذا يجب أن تكون هوية السودان؟ ولا يسع المرء إلا أن يقترح صيغة تروحد بدلاً من أخرى تؤدي إلى الانقسام (٨).

وبعد عدة سنوات قدمت هذا التقييم للاتفاقية والطريقة التي تُطبق بها على أرض الواقع: إن الأوضاع الحقيقية اليوم تعطي مجالاً لكل من الوحدة والانفصال، ولأنها تحديداً تجمع بين هذين التوجهين المتناقضين، لاقت هذه الاتفاقية الاستجابة في الجنوب، وعلى الأقل وسط العناصر المؤثرة من القيادات الشمالية. إذ يتيح النظام القائم للجنوبيين المشاركة في كل من المستويين، الإقليمي والقومي. وقد تمت صياغة القانون الذي يحكم النظام، كما هو الحال مع كل القوانين الأساسية، بصورة فضفاضة تسمح بهامش للاجتهد. ولكن في النهاية، يعتمد الأمر على القيادة المركزية وبصفة خاصة على الرئيس ليقر ما إذا كان الحكم الذاتي سيُعطي مجال عمل واسعاً أم مقيداً. في الوقت الحالي يميل تطبيق الحكم الذاتي الذي يدعمه السند الكامل

للقيادة القومية، والرئيس على وجه الخصوص، يميل لأن يكون تطبيقاً واسعاً. حتى إذا اقتصر ذلك على مسائل غير حيوية أو غير حساسة لشخصية الفرد. إلا أن هذا، وبنفس القدر يعني ضمناً اعتماداً إقليمياً طوعياً على المركز. ونظراً لقوة الطرد المركزي التي يمارسها الرئيس وبسببها، من جانب، ولأهمية المركز بالنسبة لأمر حاسمة - مثل إدارة العلاقات الخارجية، التي يعتمد عليها الكثير من العون المالي والتقني الوارد للتنمية، من جانب آخر يتم تصريف المشاركة الإقليمية عبر الأيدي المتحركة، وأن كانت تبدو بعيدة، للمركز. هذه المسألة تصطبغ أيضاً لأسباب عدة بالتنافس الجنوبي الشخصي أو الجماعي، وأحياناً بالمكائد التي تهدف إلى ضمان نفوذ أكبر في الإقليم أو المركز.

وبالتالي ينشأ وضع معقد يتم فيه بالإجماع الاعتراف بالوحدة، ويُنظر في نفس الوقت للإقليمية بوصفها تتمتع بسلطات واسعة. ولكن المفارقة هي أن الإقليمية تعتمد على مساندة المركز، وبالتالي يتم التحكم فيها مركزياً. وهذا ما سوف يدفع المركز لكي يمتص بصورة خفية الحكم الذاتي للجنوب (٩).

غنى عن القول أن هذه النبوءة قد أصبحت الآن واقعاً حزيناً. فمأمر التحليل الذي يمكن أن يتوقعه المرء لمسيرة الأحداث مستقبلاً في ضوء التطورات الأخيرة؟ للإجابة، نقفز إلى الزمن عدة بدائل. أحد هذه البدائل أن الشمال قد يختار أن يتبنى نظام حكم مركزي ويستخدم الإسلام واللغة العربية كوسائل للوحدة القومية. ولكن أن يقبل النيليون أو بالأحرى السودانيون الجنوبيون بصورة عامة، وهم الذين يعتزون بعنصرهم وثقافتهم، أمر يصعب تصوره أي أن يقبلوا طوعاً وحدة وطنية قائمة على مثل هذه الأسس غير العادلة، من مثل دين واحد، هو الإسلام، ولغة واحدة، هي العربية، وهوية عنصرية وثقافية واحدة، هي العروبة، والتي تعبر كلها عن الشمال فقط. ما يجب الإقرار به هنا هو أنه على الرغم من أن المسيحية واللغة الإنجليزية غريبان على الجنوب، إلا أنه قد تم تبنيهما بواسطة الصفوة على أنهما رمزان حديثان للهوية، يوازنان الهوية الإسلامية العربية للشمال، ويحميان من شبح الاستيعاب والفناء الثقافي المرعب. فرموز الهوية الشبهالية لا يمكن قبولها كأساس للوحدة والتجانس والاندماج إلا عبر فرضها بالقوة، وهو أمر يكاد يكون مستحيلًا. البديل الآخر أن الجنوب قد يفضل الانفصال عن الشمال وإقامة دولة مستقلة. إلا أن هذا أيضاً يبدو غير ممكن، فبخلاف

المسائل المتعلقة بالقدرات الاقتصادية، وأخطار المزيد من التفكك وفق الخطوط القبلية، فإن الالتزام الحالى لمنظمة الوحدة الأفريقية والذي يكاد يكون تعصباً، وللعالم عموماً، بالحفاظ على الحدود الوطنية كما خلفتها القوى الاستعمارية يجعل الانفصال أمراً غير ممكن إلا بتحول رئيسى فى النظرة الأفريقية والإستراتيجية العالمية.

ويتمثل البديل الثالث فى إقامة نظام حكم فيدرالى أو لا مركزى يعترف ويحافظ على التنوع العنصرى والإثنى والدينى والثقافى الحالى فى إطار دولة وطنية واحدة. وبينما يبدو هذا على أنه إختيار معظم الجنوبيين، إلا أنه يميل لأن يوفر تربة خصبة لاستمرار التراتبية والمظالم التى ولدت توترات وصراعات انقسامية.

والبديل الرابع والأخير الذى يقفز إلى الذهن كإطار واعد لوحدة حقيقية هو بناء شخصية الدولة على أساس المبادئ التى توحد بين المواطنين والابتعاد عن تلك التى تفرق بينهم. ويعنى ذلك الجمع بين نظام حكم لا مركزى يعترف بالتنوع، وإطار وطنى يعبر بشكل إيجابى عن كل المجموعات العنصرية والإثنية والدينية والثقافية بصورة عادلة، وينمى روح الانتماء والاعتزاز الوطنى فى كل شعوب السودان، ويسمح لعملية الاندماج الوطنى المتبادل أو الإستيعاب أن تتطور فى جو من الوحدة والإنسجام. ويكون تبنى العناصر الثقافية أو الحفاظ عليها أو صرف النظر عنها على أساس قيمتها الذاتية أو شعبيتها. والإحتمال الأكبر هو أن يكون الناتج النهائى لهذه العملية نموذجاً سودانياً فريداً وفعالاً ومتجديداً لا تحده هذه التصنيفات المحدودة من مثل "عرب" أو "أفارقة".

باختصار فإن ما يحتاجه السودان، كما يبدو لى هو بناء وحدة القطر على أساس الحياد الدينى، العلمانية، الثنائية اللغوية - اللغة العربية واللغة الإنجليزية، وبرنامج وطنى ثقافى أفريقى - عربى حقيقى. فى الواقع، حتى فى علاقاته الخارجية يستطيع السودان أن يقوم بدوره المرسوم، كصورة مصغرة لأفريقيا وكحلقة وصل بين القارة والشرق الأوسط، بالصورة المثلى، عن طريق الاستفادة القصوى من فعالية هويته الثنائية كأفريقى وكعربى، وهو أمر لن يتأتى له من غير المشاركة الكاملة لمواطنيه غير العرب فى الجنوب والغرب والشرق بل وفى الشمال، وعلى كل المستويات المحلية والوطنية والإقليمية والعالمية.

هوامش

- ١- ظهرت أجزاء من هذا الملحق فى مقالة نُشرت فى التقرير السنوى لصندوق الأخوان روكفلر ١٩٨٥، وقد أعيد طبعها هنا بموافقة الصندوق.
- ٢- صفحة ١٦٦، كل الاستشهادات من الطبعة الانجليزية.
- ٣- الزعيم جبير كيرو (معروف أيضاً بجبير ثييك) فى: Deng: Dinka Cosmology. London, Ithaca Press, 1980, p.46.
- ٤- الزعيم أنيانيا إلبو، سبق ذكره، ص ٩٩.
- ٥- الزعيم ماكيواى بيلكواى، سبق ذكره، ص 86-87.
- ٦- الزعيم ثون واى، سبق ذكره، ص 170.
- ٧- د. فرانسيس دينق، "مشكلة الهوية فى السودان: أسس التكامل القومى" ترجمة محمد على جادين. مركز الدراسات السودانية، القاهرة، ١٩٩١م، ص 7.
- ٨- سبق ذكره.
- ٩-

Deng: Africans of two Worlds: The Dinka in Afro-Arab Sudan, New Haven, Yale University Press, 1978, pp. 173-74.

- Deng, Francis Mading (1971), *Tradition and Modernization: A Chal leneg for Law among the Dinka of the Sudan*. New Haven Conn. and London: Yale University Press.
- (1972), *The Dinka Through Their Songs*. Oxford, Britain: Clarendon Press.
- Howell, Paul P. (1951), The Ngok Dinka of the Western Kordofan, Vol. 32 of *Sudan Notes and Records*, 239.
- Ibrahim, Effendi Berdri (1939), Notes on Dinka Religious Beliefs on their Chiefs and Rainmakers, vol. 22 of *Sudan Notes and Records*, 125-131.
- (1948) More Notes on the Padang Dinka, vol. 29 of *Sudan Notes and Records*, 40-57.
- Lienhart, Godfrey (1961), *Divinity and Experience: The Religions of the Dinka*. Oxford, Britain: Clarendon Press.
- (1958) The Western Dinka, *Tribes Without Rulers* (Eds, J. Middleton and D. Tait) London: Routledge & Legan Paul, 97-135.
- Machrell, J E. C. (1942). The Dinka Oath on Ashes, Vol. 25 of *Sudan Notes and Records*, 132-134.
- Nebel, A. (1954), *Dinka Dictionary*. Verona, Italy: Verona Fathers.
- (1948), *Dinka Grammar*. Verona, Italy: Verona Fathers.
- o'sullivan, h. (1910) , "Dinka Law", *Journal fo the Royal Anthro- pological Institute*, 40: 171-191.
- seligman, c.g. and B. Z. Seligman (1932), *Pagan Tribes of the Nilotic Sudan*. London: G. Routledge & Sons, Ltd.
- stubbs, j.n. and C.G. T. Morrison (1938), Land and Agriculture of the Western Dinka, Vol. 21 of *Sudan Notes and Records*, 251-265.
- titherington, majorg. w. (1927), the Riak Dinka of Bahr-el-Gazal province , vol. 10 of *Sudan Notes and Records*, 159-209.
- treatt, majorc. court (1931), *Out of the Beaten Track*. New York: E. P. Dutton & Co., Inc.

ثبت بمعاني كلمات لغة الدينكا التي وردت في النص:

أبار : يتيم ، ويستخدم الدينكا هذه الكلمة للكبار وللصغار أيضاً.
أشبي يوت: حرفياً تعنى أكلته النمل والأرض . وتستخدم عامة لتعنى أن الشخص قد مات.

أشيتوك: لعبة هوكي يمارسها الدينكا.

أدهينق: عند استعمالهما للرجل تعنى : نبيل، وسيم، رشيق، جذاب، أنيق، لطيف، كريم، مضياف، طيب الأخلاق، رجيح ، أو ذو صفات جميلة. وتستخدم أيضاً لتعنى سيداً محترماً، ورجل مدشن فى مقابل صبي، انظر "دهينق" لأسماء أدهينق.

اقاملونق: حرفياً تعنى مُستقبل الكلام، وهو الرجل الذى يردد بصوت عال وحاد كل أو جزء من كل جملة تقال فى الحكمة، أو الصلاة، أو أى خطبة عامة، ولا يستطيع أى شخص أن يتحدث فى مناسبة رسمية دون موافقة اقاملونق.

أقور: طعام تتركه المرأة لزوجها أو ابنها أو أحد أقربائها الذكور بصورة خاصة، فى مقابل الطعام الذى يقدم عادة فى وجود الضيوف والمشاركين الآخرين. وهى ممارسة مستتكرة اجتماعياً، ولكنها متوقعة من كل زوجة برغم ذلك.

أقوين: كلمة ودودة تستعمل لمخاطبة الأطفال وتعنى حبيبي أو حبيبتي.
أكيث: الممارسة الجنسية بين الأقارب. وأيضاً مرض جلدى يصيب الخلايا الصبغية للبشرة ويربطه الدينكا بالجنس بين الأقارب، أو الرطة على قبر أحد الأخوال.

الينق(١) الانق(٢): حرفياً التحادث أو المزاح. وتستخدم للإشارة إلى مرحلة فى العلاقة بين الشاب والفتاة يكون فيها على درجة من الحميمية بحيث ينأمان معاً، بالرغم من أن ذلك لا يعنى أن هناك علاقة جنسية بينهما.

الويث: كذاب. وتستخدم أيضاً للتعبير عن الوهم أو حب الاستعراض، ولكن ليس دائماً فى إطار استنكارى بل أحياناً على العكس تماماً من ذلك.

أميوك، أمى - يوك: نبات سام الثمار، حلو الجذور.
أنيات: أعضاء فى حلقة أنداد تم تدشينها حديثاً لكنهم أصغر سناً من أعضائها الآخرين.

أينويك: الفترة بعد توقف موسم الأمطار مباشرة، عندما تنضج المحاصيل وتبدأ الأبقار فى الرعى بعيداً عن القرى.

أنيانيا: الجناح العسكرى للحركة السودانية الجنوبية.

أريل: لسعات البرد وتستخدم أيضاً لعملية تعسر الولادة، ولما يعتقد الدينكا أن الطفل يعانى منه إذا لم يقم المشرفون عليه بإعطائه الحمام الدافئ الذى يعتبرونه جزءاً هاماً من عملية العناية بالرضيع.

أويك: دفعية لشخص ارتكب فى حقه جُرم، وليس الأساس فيها التعويض المادى بل الاسترضاء وطلب الصفح.

إوييك: سمكة صغيرة بزعانف وعظام طرية.

أيور: عكس أدهينق.

بأى: (جمع بأى) الأسرة، البيت، القرية، القبيلة، القطر أو الناس حسب السياق الذى تستخدم فيه.

بيينى: الزعامة، تستخدم بصورة عامة للإشارة إلى النبل أو الأرستقراطية. بنى: زعيم، وتستخدم أيضاً لأى شخص ينحدر من سلالة أو عشيرة الزعماء.

بيوك: معركة بين حلقة الأنداد التى تم تدشينها حديثاً وتلك التى سبقتها مباشرة. وتحدث هذه المعارك عادة بسبب التنافس على حلقة النديدات النسائية التى تناظر حلقة الأولاد الأصغر.

كاكديت: حرفياً تعنى (خلق) أغنية، أى تأليفها.

كاكويل: حرفياً تعنى أن تخلق كلمات، أى أن تكذب.

شين أو أشين: إعلان يفصح عنه رجل محتضر ويعبر عادة عن وصيته الأخيرة.

وشين أو أشين تعنى أيضاً اللعنة، سواء دعا بها شخص مظلوم بصورة واعية أو نتجت عن الجرم بصورة تلقائية. وبرغم أن اللعنة قد تكون فعالة أثناء حياة الشخص المظلوم، فإن معنى شين يتضمن أيضاً عقوبة بواسطة روح الميت، وقد تنتقل هذه اللعنة إلى ذرية الشخص الملعون أيضاً. ومن الممكن أن يكون الاعتقاد فى المخاطر المترتبة على عدم تنفيذ الوصية الأخيرة للشخص

الميت هو السبب فى استخدام نفس المصطلح لكل من الوصية واللعنة.

شينق: الفعل يعنى: يرمى، يأمر، يحكم، يسكن، يعامل (شخصاً ما)، ويقرب (صلة القربى) لشخص ما. أما الاسم منها فيعنى: العلاقات الإنسانية، التصرف، السلوك، العادة، الشخصية، التقليد، القانون، الحكم، أسلوب الحياة، الثقافة، الجوهر، الطبيعة. ويعبر هذا المصطلح عن مفهوم الدينكا للعلاقة الطبيعية المثلى.

شوت: حرفياً تعنى مناداة فتاة. وهو مصطلح يستخدم للإشارة إلى زيارات الحب التى ينتظر من الرجل فيها أن يقف على مسافة من منزل الفتاة احتراماً لأقاربها ثم مناداتها بعد ذلك بالتنبيه إلى حضوره أولاً، ثم بالسؤال عنها بعد أن يأتى إليه شخص ما.

دهيت: ميلاد.

دهييك: لعبة مطاردة يلعبها الأولاد.

دايت: حرفياً تعنى الطيور، ولكنها تستخدم فى معظم لهجات الدينكا للإشارة إلى التوائم.

دور: نوع خاص من أغاني الحرب يقوم فيها أفراد تصاحبهم جوقة بأداء نماذج تدعو للسلم أو للحرب.

قييم: حرفياً تعنى الذى يستقبل الطفل، أى القابلة.

قور: استعراض راقص يجرى الناس أثناءه ويقفزون فى الهواء وهم يحملون حراباً فى وضع الإستعداد لرميها، ويبدون وكأنهم يرمون هذه الحراب - ومحتوى الرقصة هو تقليد لمعركة بواسطة الحراب.

قر: "تفقيس" الجنين. ويحدث ذلك عن طريق مضاجعة امرأة حامل، لأن الدينكا يعتقدون أن ذلك يساعد على نمو الجنين.

جاك: (جمع جوك)، وهى الأرواح التى تسبب الأمراض والمصائب الأخرى.

جور: (مفرد جور)، وهو التعبير الذى يستخدمه الدينكا لغير الدينكا (بإستثناء النوير الذين يسمونهم "النوير") وعادة ما يشير بها دينكا نقوك للعرب.

كاراج - كا - راج: (جمع كراج) وتعنى حرفياً الأشياء السيئة، ويستخدمها نقوك للشعابين أيضاً. وتطلق بعض لهجات الدينكا على الثعابين كابينى (أشياء الأرض). هذا ومعظم الثعابين أيضاً رموز مقدسة للعشائر،

بالتالى "اقارب" لا يجوز ايدازها، وينفس القدر يجب الا تؤذى هى مؤلا
الاقارب. وربما تكون تلك هى طريقة الدينكا لتهدئة هذه الحيوانات الخطرة
التي يجب عليهم العيش معها فى بيتها.
كيبى: جذود نبات السعن.

كير: فصل مطر - من بداية مايو حتى يوليو.

كت: الهجاء بالأغانى. وينطبق ذلك أيضاً على عادة الرقص والغناء التى
تسعى بها حلقة انداد أكبر للاستخفاف بحلقة الأنداد الأصغر منها مباشرة.
كيج: عامة الناس.

كوج إنوم: حرفياً تعنى "الوقوف على الرأس" الخلود عن طريق النسل.
كور: الأسد، وتستخدم أيضاً للإشارة إلى "الأحاجى"، ذلك أن الأسر
تلعب دوراً بارزاً فى أحاجى الدينكا.
لر: القفز العالى.

لور: الطبل، وتعنى أيضاً الرقص.

لوك: قضية. وتعنى أيضاً الحث أو التوسل إلى إنسان لكى يفعل شيئاً ما،
وتستعمل أيضاً كفعل.

لونى: إطلاق سراح أو تحرير. انتهاء فترة التدشين للمدشنيين حديثاً وبدء
مرحلة النضج الكاملة.

ماى: الفترة من فبراير إلى مايو، موسم الجفاف.

مشار أقيير: ثور أسود اللون قرونيه متباعدة (حرفياً). وهى إشارة
استخفاف لعامة الناس تعبر عن قلة حيلتهم، إذ إن الثور الذى له مثل هذه
القرون لا يستطيع القتال مثل الثور ذى القرون.

ميوج: مقطع شعري قصير عن ثور الذاتية، أو لحظة هامة فى حياة
الإنسان وتستخدم فى الرقص والحرب والصيد وصيد الأسماك عندما يقوم
شخص بتوجيه ضربات أو التعبير عن أى عواطف (عواطف الغضب).

مونجانق: تعنى حرفياً: "سيد" أو زوج (رجل) كل الناس. وهى الكلمة التى
يسمى بها الدينكا انفسهم. أما كلمة الدينكا فهى أجنبية.

نار - نار: عشيرة الأم. مشتقة من الاسم الذى يطلق على الخال.

نقوك: سمكة صغيرة شديدة الخطورة لها زعانف حادة يشبهها الدينكا
بقرون الثيران. ومن الممكن أن يكون اسم الدينكا مشتقاً من اسم هذه
السمكة.

نقوت: مصطلح يطلقه الشخص عندما يقوم بطعن عدو أو حيوان أو سمكة
كذلك تردده المجموعة عندما ينثر عليها الزعيم أو أحد رجال الدين الماء
المقدس.

نياليك: الرب. يستخدم أحياناً للإشارة إلى الهة أقل شأنًا ولكن يفهم أنها
شيء واحد مع الإله الأعظم.

نيال روت: ترنيمه من مقاطع خاصة يتوج بها الأصدقاء الحميمون
قهقهاتهم. وهى كذلك تعبير عن امتنانهم لمشاعر الحب والتفهم التى يتبادلونها
بينهم فى حالات معنية. ويرتبط هذا المصطلح بالقليل والقال والثثرة أو المزاح.
بان: نسبة إلى فائى (انظر أعلاه) أى ينتمى إلى شخص معروف.

بار: يحكى أحجية، وتحمل نوعاً من التشكك لا يظهر فى مصطلح "يحكى
أحجية.

بيث: فيث: السحر، العين الشريرة.

بور: عصيدة تصنع من اللبن، يعدها الأطفال عادة و(بكميات أكبر)
الزوجات كوليمه خاصة لأزواجهن.

ريار: (حرفياً) يتلف، ويستخدم هذا التعبير بمعنى "الموت" أى يموت المرء
إذا توفى دون أن يكون له أولاد من الذكور يحفظون اسمه.

ريلوى: يتيبس أو يتخشب من البرد. ويستخدم أيضاً لما يؤمن الدينكا أنه
سيحدث للطفل الذى لا ينال الحمام الساخن التقليدى، والغرض من الحمام
ليس تدفئة الطفل بقدر ما هو دفع نمود الطبيعى.

رينق: حرفياً تعنى "اللحم" ولكن هناك أيضاً اللحم المقدس الذى هو مصدر
القوة الروحية النورانية لعشائر الزعماء.

رووث: حفل تدشين يرقص فيه الرجال مع النساء كبيرات السن خاصة
أمهات المدشنيين الجدد. وهى الرقصة الوحيدة التى تتلامس فيها أجساد
الدينكا (ولكن حتى هنا لا يتعدى ذلك الأرجل).

رويل: موسم الأمطار، فى الفترة من يوليو إلى أكتوبر.

روت: موسم الجفاف، الفترة من نوفمبر إلى فبراير.

ثيل: العود الذى يضرب به الطبل.

ثيانق: مرض يصيب الأطفال يعتقد الدينكا أن أسبابه تعود إلى انتهاك
حرمة الممارسة الجنسية أثناء فترة الرضاعة. كما يعتقدون أنه معدى.

ثياو - فياو: اضطرابات المعدة المختلفة، وتستخدم أيضاً للإشارة إلى الديدان الغينية وللأورام التي تتسبب فيها هذه الديدان.
ثوك: حرفياً تعنى رفع عرش (الزعيم). وهو مصطلح يستخدم للإشارة إلى عملية تشييع الزعيم إلى مثواه الأخير. ولا تستخدم كلمة الدفن فى حالة الزعماء.

توج: حرفياً تعنى الانبطاح على الأرض. وهو تقليد يذهب بموجبه الشباب إلى معسكرات الأبقار البعيدة لمدة شهرين أو ثلاثة يشربون اللبن، ويأكلون اللحم ولا يبذلون فيها إلا جهداً قليلاً، فتمتلئ أبدانهم وتزداد أوزانهم كما يقومون أثناء هذه الفترة بتأليف الأغاني التي تتناول أموراً تهمهم - عادة الزواج. وعند نطقها بشكل مختلف تعنى أيضاً مستنقعات السافنا التي تستخدم معسكرات للأبقار فى مواسم الجفاف.

واك: حرفياً تعنى "الاستجمام". تستخدم أيضاً للأغاني التي تم تأليفها أثناء فترة التوج (أعلاه).

وال: مستحضر مؤذٍ يقال أنه عادة ما يكون فى حزمة نباتات صغيرة أو أشياء رمزية أخرى.
ويير: السباق.

وييث: أمراض الطفولة، وتستخدم الكلمة أيضاً لبعض أمراض الكبار المزمنة

ويل : عمل سحرى، ممارسة رمزية عامة معممة لكى تسبب الموت أو تلحق أذى ما بمن توجه ضده . وتفهم عادة على أنها شيء مستنكر.
يط، يث: (جمع ياط، ياث) آلهة العشيرة (الخيرة فى مقابل ياك).
يوور: مقابل دمينق (وضاعة - ذل - هوان - قلة المنزل - تفاهة).

د. فرانسيس دينق

من أبناء قبيلة الدينكا، تخرج في كلية القانون - جامعة الخرطوم، ثم درس في بريطانيا والولايات المتحدة. وعمل استاذا بجامعة بيل وكولومبيا، عمل سفيرا لدى الدول الاسكندنافية والولايات المتحدة وكندا - وزير دولة للشئون الخارجية، يعمل الدكتور فرانسيس كزميل رفيع بمعهد بروكنز في مدينة واشنطن.

للمؤلف:

البحث عن السلام، بالإنجليزية - بذرة الخلاص - طائر الشوم - صراع الرؤى - رجل يدعي دينق ماجوك. نشر العديد من الكتب حول ثقافة الدينكا ومقومات الذاتية السودانية.

